

**CONCERT DE LA  
CLASSE D'INITIATION  
À LA DIRECTION  
D'ORCHESTRE  
D'ARIANE MATIAKH**

**VENDREDI 18 JANVIER 2019  
19 H SALLE 'ORGUE**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2018-2019**

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE,  
COMPOSITION  
ET DIRECTION  
D'ORCHESTRE**

**CONCERT DE LA CLASSE D'INITIATION  
À LA DIRECTION D'ORCHESTRE  
D'ARIANE MATIAKH**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
ESPACE MAURICE-FLEURET  
VENDREDI 18 JANVIER 2019  
19 H**

Florian Boneto  
Pierre Cavion  
Léo Doumène  
Willy François  
Simon Nebout  
Gaétan Pavlin  
Cécile Sagnier  
Swann Van Rechem  
élèves en classe  
d'initiation à la direction

Ouverte sur concours d'entrée à tous les élèves du Conservatoire, la classe d'initiation à la direction d'orchestre permet aux instrumentistes, compositeurs et musicologues, de se former aux bases de ce vaste domaine.

Elle constitue également un socle de formation très solide pour les élèves qui souhaiteraient se spécialiser et s'orienter vers le premier cycle supérieur de direction d'orchestre.

Les bases de la direction, fruit d'un travail intensif sur la gestique et le répertoire, y sont peu à peu acquises. Aboutissement de ces apprentissages, les concerts de la classe permettent aux élèves de mettre en application les savoirs nouvellement acquis.

**PROGRAMME**

**FRANCIS POULENC**

***Concerto pour orgue* - ca. 22'**

Seoyoung Choi, orgue

Simon Nebout, Willy François, direction

**CLAUDE DEBUSSY**

***Danse sacrée, danse profane* - ca. 10'**

Amandine Coudry-Herlin, harpe

Pierre Cavion, Cécile Sagnier, direction

ENTRACTE

**BENJAMIN BRITTEN**

***Simple symphony* - ca. 16'**

Gaétan Pavlin, direction 1<sup>er</sup> mouvement

Pierre Cavion, direction 2<sup>e</sup> mouvement

Léo Doumène, direction 3<sup>e</sup> mouvement

Raphaël Jousse, direction 4<sup>e</sup> mouvement

**FRANCIS POULENC**

***Concerto pour orgue* - ca.22'**

Lucile Dollat, orgue

Swann Van Rechem, direction

## SEOYOUNG CHOI

Née en 1993 à Busan en Corée du Sud, SeoYoung Choi effectue ses études au Lycée d'arts Busan de 2009 à 2012 puis à l'Université d'Yonsei de 2012 à 2016. Cette même année, elle intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur et obtient en 2017 son diplôme de Cycle de perfectionnement avec la mention Très Bien à l'unanimité.

Elle est par la suite admise au Conservatoire de Paris en Master d'orgue-interprétation dans la classe de Michel Bouvard et Olivier Latry. Seo Young est lauréate du 50<sup>e</sup> Concours de l'Université de Keimyung et du Concours du 4<sup>e</sup> Journal de Kookmin & YoungSan Art Hall en Corée du Sud. Elle a donné plusieurs récitals en Corée du Sud.

## AMANDINE COUDRY-HERLIN

Issue d'une famille d'artistes, Amandine Coudry-Herlin est élevée dans la musique depuis sa naissance. Elle débute ses études musicales à l'âge de 6 ans par la flûte traversière, qu'elle pratiquera pendant huit années en parallèle de 13 ans d'études de danses classique et jazz. Lorsqu'elle découvre la harpe à l'âge de 8 ans, l'instrument occupe très vite une place centrale dans sa vie. En 2015 elle décide d'interrompre ses études en faculté de biologie pour entrer au Conservatoire de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti

et Geneviève Létang. Vouant une vraie passion à la pratique orchestrale, elle joue de nombreuses fois avec l'Orchestre National de Lyon et au sein de l'Orchestre Symphonique de Bilbao, lui donnant la joie d'accompagner de grands solistes comme Emmanuelle Bertrand, Gilles Apap, Fabien Wallerand, etc. Elle s'intéresse également de près au répertoire contemporain et à la musique de chambre, n'hésitant pas à s'engager dans des projets atypiques en créant, par exemple, un ensemble cor, contrebasse et harpe.

## LUCILE DOLLAT

Après avoir étudié auprès d'Éric Lebrun et de Pierre Pincemaille, Lucile Dollat intègre le Conservatoire de Paris en 2016. En 2018 elle obtient une Licence d'orgue-interprétation (classe de Michel Bouvard et d'Olivier Latry) ainsi qu'un Prix d'Harmonie (classe de Fabien Waksman). Elle poursuit ses études au Conservatoire en Master d'orgue-interprétation, en Licence d'improvisation à l'orgue (classe de Thierry Escaich et Laszlo Fassang) et en cycle supérieur d'écriture (contrepoint, classe de Jean-Baptiste Courtois). Lucile a reçu quatre prix de Concours Internationaux : Grand Prix et Prix du Public du Concours International d'Orgue André Marchal - Gaston Litaize (Paris, octobre 2017) ; Prix de la Ville d'Angers et mention spéciale pour la meilleure interprétation de l'œuvre en création, Concours International d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des Beaux-Arts (Angers, mai 2017); second Prix du Concours International d'Orgue « Pierre de Manchicourt » de Béthune - Saint-Omer (Béthune, octobre 2016).

Elle se produit régulièrement en concert en France et à l'étranger, tant en soliste qu'avec des formations variées. Ainsi, elle a pu se produire avec l'Ensemble Intercontemporain sous la direction de Matthias Pintscher à la Philharmonie de Paris (Coro, Luciano Berio), avec l'Orchestre de Chambre de Paris sous la baguette de Rinaldo Alessandrini au Festival de Saint-Denis (Exultate Jubilate, W. A. Mozart), et avec le Madrigal de Paris (Pierre Calmelet) et le Chœur de Chambre d'Ile-de-France (Jean-Sébastien Veyseyrre), etc. Lucile interprète un très large répertoire, allant du XVI<sup>e</sup> siècle à nos jours. Elle éprouve un grand intérêt pour la mise en valeur du répertoire contemporain, la place de l'orgue au sein de nouvelles formations et la collaboration avec des artistes de divers horizons ... En parallèle, Lucile est titulaire de trois instruments remarquables : l'orgue Classique français de Notre-Dame des Vertus (Aubervilliers), l'orgue Symphonique John Abbey de Saint Vincent de Paul (Clichy), ainsi que l'orgue Cavaillé-Coll de Notre-Dame de la Gare (Paris XIII<sup>e</sup>).

## L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'Orchestre des lauréats du Conservatoire (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur audition, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la pédagogie du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, composition, orchestration et diplôme d'artiste interprète.

Il est aussi un ambassadeur de l'enseignement musical supérieur en France et offre aux lauréats des CNSMD une transition vers les carrières de musiciens d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que Pierre Boulez, David Zinman, Susanna Mälkki, Esa-Pekka Salonen, David Reiland, Pierre-André Valade, Guillaume Bourgogne ou Alain Altinoglu et accueille notamment Tito Ceccherini, au cours de cette saison.

Créé en 2003 sous la baguette de Claire Levacher, actuellement dirigé par Philippe Aïche, l'Orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel.

Pour la saison 2018-2019, l'OLC s'habille par ailleurs en 3D orchestra afin de se produire en ciné-concerts à la Philharmonie de Paris, les 22 et 23 décembre puis les 9 et 10 février prochain.

### VIOLON

Duval Irène, Solo  
Rousseau Alexis, **chef d'attaque violons 2**  
Bella Anne  
Bourdeix Clara  
Cotrone Élena  
Decamps Sarah  
Favard Lison  
Karizna Anastasia  
Takahashi Satoko

### ALTO

Bernard Mathilde, **chef d'attaque**  
Mima Takumi  
Niblack Sarah

### VIOLONCELLE

Novel Marc-Antoine, **chef d'attaque**  
Cumont-Vioque Rafaël

### CONTREBASSE

Stantinat Thomas, **chef d'attaque**  
Serri Xavier

### TIMBALES

Lepri Thibault

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

**Vendredi 25 janvier à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONCERT MUSIQUE À L'IMAGE

#CINÉ\_CONCERT

#ORCHESTRE #CRÉATION

**Vendredi 1<sup>er</sup> février à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONCERT DES AVANT-SCÈNES

#ORCHESTRE

**Lundi 18 février à 20 h 30**

**Cité de la Musique**

Salle des concerts

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**