

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE  
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS  
MUSIQUE DE LA  
**FONDATION DE  
FRANCE**

**JEUDI 11 AVRIL 2019**  
**19 H SALLE D'ORGUE**

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2018-2019**

Fondation  
de  
France

suks

## **CONCERT DES LAURÉATS FONDATION DE FRANCE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS**  
**SALLE D'ORGUE**  
**JEUDI 11 AVRIL 2019**  
**19 H**

Chacun de nous a le pouvoir d'agir pour l'intérêt général. Cette conviction est, depuis 50 ans, le moteur de la Fondation de France. Chaque jour, elle encourage et canalise les envies d'agir, avec un objectif : les transformer en actions utiles et efficaces pour construire une société plus digne et plus juste.

La Fondation de France a développé un savoir-faire unique, en s'appuyant sur les meilleurs experts, des centaines de bénévoles et des milliers d'acteurs de terrain, dans tous les domaines de l'intérêt général : aide aux personnes vulnérables, recherche médicale, environnement, culture, éducation... Elle intervient de deux façons : à travers ses propres programmes d'actions et en facilitant le travail de 857 fondations qu'elle abrite. Elle soutient ainsi près de 10 000 projets chaque année.

La Fondation de France est le premier réseau de philanthropie en France, présente sur tous les territoires. Indépendante et privée, elle ne reçoit aucune subvention et n'agit que grâce à la générosité des donateurs et des testateurs.

Les fondations Drouet-Bourgeois, Marie Dauphin de Verna, Monique Rollin, Monique Gabus, Brioux-Ustaritz, Macari-Lepeuve et François-Louis Baradat, abritées par la Fondation de France, permettent chaque année de soutenir des élèves de différentes disciplines du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris choisis par une commission d'experts, sur critères sociaux et d'excellence.

Ce concert est l'occasion d'entendre une sélection des lauréats 2018 et des années précédentes réunis, à l'occasion du cinquantenaire de la Fondation de France, autour d'un programme mettant en valeur leur instrument.

## PROGRAMME

### DISCOURS D'INTRODUCTION

Hugues Ghenassia de Ferran  
Directeur adjoint du Conservatoire de Paris  
Pierre Sellal  
Président de la Fondation de France

### EUGÈNE YSAÏE

**Sonate pour violon seul en la mineur,**  
**op. 27 n° 2** (extrait)  
*Obsession*

Hanna Yakavenka, violon (lauréate 2018)

Entre 1923 et 1924 en Belgique, Eugène Ysaÿe (1858-1931), alors inspiré par l'interprétation par József Szigetï des pièces de J. S. Bach, compose ses *Six sonates pour violon seul*. Cette œuvre est un écho moderne aux *Six Sonates et partitas pour violon seul* du compositeur allemand, et sa figure traverse toutes ces pages comme le témoigne la 2<sup>e</sup> *Sonate*, dédiée à Jacques Thibaud. Chaque sonate évoque en effet des violonistes virtuoses et leurs personnalités, perçues par Ysaÿe comme incarnant la « nouvelle génération » (notamment Thibaud, Enesco ou Kreisler). Tandis que la sensibilité et le lyrisme caressant sont exprimés dans les mouvements centraux, l'« Obsession », qui ouvre la sonate cite le thème du « Preludio » de la 3<sup>e</sup> *Partita pour violon seul* de Bach. S'ensuivent des passages en doubles croches et en bariolages, tandis que la fin du mouvement évoque la séquence de Dies Irae.

### ROBERT SCHUMANN

**Sonate n° 1 pour violon et piano en la mineur,**  
**op. 105**  
*Mit leidenschaftlichem Ausdruck*  
*Allegretto*  
*Lebhaft*

Bilal Alnemr, violon (lauréat 2016)

Jorge Gonzalez Buajasan, piano (lauréat 2018)

Écrite seulement en quatre jours, la *Première sonate pour violon et piano* de Robert Schumann (1810-1856) met les deux instruments sur un pied d'égalité. La sonate fut donnée pour la première fois le 16 octobre 1851 par Clara Schumann et Wilhelm Joseph von Wasielewski, alors premier violon solo à Düsseldorf. Malgré les magnifiques interprètes, la première audition ne s'est pas passée comme espérée. Clara note à ce sujet : « Nous l'avons interprétée et nous nous sommes sentis émus par le 1<sup>er</sup> mouvement, très élégiaque, ainsi que par le caractère plaisant du 2<sup>e</sup> ; quant au 3<sup>e</sup> mouvement, plus rébarbatif, il n'était pas encore vraiment au point. » Quoique l'utilisation récurrente du registre grave du violon a paru peu brillante pour les contemporains de Schumann, on retrouve dans cette musique le timbre velouté du violon ainsi que le traitement motivique des thèmes, un procédé très cher à Schumann.

## OLIVIER MESSIAEN

### ***Fête des belles eaux*** (extrait)

*L'eau*

Cécile Lartigau, ondes Martenot (lauréate 2018)

Ornella Salvador, piano (lauréate 2018)

Composée en 1937 à la suite d'une commande de la Ville de Paris pour l'Exposition des Arts et des Techniques, la *Fête des belles eaux* d'Olivier Messiaen (1908-1992) est écrite pour sextuor d'ondes Martenot. L'œuvre est composée de huit mouvements qui traduisent le mystère de l'eau et l'éclat des feux. En 1941, Messiaen a par ailleurs réutilisé le thème de *L'eau* (4<sup>e</sup> mouvement) dans la « Louange à l'Éternité de Jésus », tirée de son *Quatuor pour la fin du Temps*. Cette « musique de plein air », jouée pour la première fois au bord de la Seine lors de la Fête du son, de l'eau et de la lumière, symbolise selon Messiaen la Grâce et l'Éternité où s'entremêlent les symboles de la nuit mystérieuse, de l'eau profonde, funèbre mais aussi jaillissante et pleine de vie.

## MAURICE RAVEL

### ***Miroirs*** (extrait)

*Alborada del gracioso*

Ornella Salvador, piano (lauréate 2018)

*Les Miroirs* de Maurice Ravel (1875-1937), dont « Alborada del gracioso » est la 4<sup>e</sup> pièce, furent écrits en 1904-1905 et interprétés pour la première fois à la Société nationale de musique par Ricardo Viñes au piano. Composée lors de sa période prolifique, l'« Alborada del gracioso » (trad. « aubade du bouffon ») met en scène une situation ridicule lors de laquelle un homme tente de séduire une jeune femme, mais en vain. La pièce évoque à maintes reprises l'Espagne (notamment par son rythme marqué) et témoigne, tout comme chaque pièce des *Miroirs*, d'un nouveau pas dans son évolution harmonique. Les redoutables notes répétées sont un défi technique mais la pièce ne manque pas de moments plus lyriques. L'« Alborada del gracioso » et « Une barque sur l'Océan », une autre pièce des *Miroirs*, ont aussi été orchestrés par Ravel.

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

### ***A Berenice, Sol nascente, KV 70*** (récitatif et air)

Iryna Kyshliaruk, soprano (lauréate 2016)

Yun-Ho Chen, piano (accompagne les lauréats)

*A Berenice, Sol nascente*, composé par W. A. Mozart (1756-1791) vers 1767 à Salzbourg, est un parfait exemple du genre de l'air de concert. Le sujet de Bérénice a par ailleurs inspiré plusieurs compositeurs donc J. Haydn et J. C. Bach. La joie et la louange sont les maîtres mots de cette pièce de Mozart. Le récitatif accompagné nous donne le contexte : c'est un jour solennel pour Bérénice. Cependant afin de « réaliser » son projet, la muse lui a indiqué de louer la vertu et le ciel qu'il faut admirer en silence. L'air qui en suit est en forme d'*aria da capo* dont le texte est réparti en deux quatrains (Béatrice contemple en silence le soleil qui se lève et reste éblouie par sa grandeur qu'elle ne peut pas expliquer). Le peu de texte laisse donc la place aux passages virtuoses en vocalises, entrecoupés par les ritournelles d'orchestre.

## GABRIEL FAURÉ

### ***Pelléas et Mélisande***

transcrit pour orgue par Louis Robilliard (extraits)

*Fileuse*

*Sicilienne*

Raphael Oliver, orgue (lauréat 2017)

Le drame *Pelléas et Mélisande* de M. Maeterlinck a séduit de nombreux compositeurs dont A. Schönberg, J. Sibelius et bien évidemment C. Debussy. Cependant, c'est Gabriel Fauré (1845-1924) qui sera l'un des premiers à mettre en musique cette pièce. Initialement conçue comme une musique de scène, jouée pour la première fois à Londres en 1898, Fauré l'a retravaillée quelques années plus tard et en a tiré une suite orchestrale. La musique de « La Fileuse » met en scène Mélisande en train de filer la quenouille, d'où la mélodie soutenue, basée sur un *perpetuum mobile* de croches qui illustrent le travail mécanique. La fameuse « Sicilienne », dansante mais contemplative, a eu pour sa part une grande postérité et a bénéficié de nombreuses transcriptions pour de multiples instruments. Dès sa création, la suite de *Pelléas et Mélisande* n'a cessé d'inspirer les artistes et a été utilisée en 1967 par George Balanchine pour son ballet *Joyaux*.

## ZHANHAO HE ET GANG CHEN

**Les Amants Papillons, concerto pour violon** arrangement pour harpe et contrebasse et de Feng Jing (lauréate 2018)

Qi Han, harpe (accompagne les lauréats)

Chia-Ying Chen, contrebasse (accompagne les lauréats)

Le concerto *Les Amants Papillons* a été écrit en 1958 par Gang Chen (né en 1935) et Zhanhao He (né en 1933), alors tous les deux étudiants au Conservatoire de Shanghai. Ce concerto à programme en un seul mouvement évoque une légende chinoise qui raconte l'histoire de deux amants désespérés, réunis après la mort grâce à leur transformation en papillons. Cette partition utilise les techniques d'écriture occidentale (la forme sonate tripartite) tout en conservant son héritage chinois, notamment en ce qui concerne l'utilisation des mélodies empruntées à l'opéra chinois. Cette œuvre certainement la plus connue de Chine a bénéficié de nombreux arrangements mais jamais encore pour la formation d'une contrebasse et d'une harpe. Ce soir madame Feng Jing nous propose la version réduite des *Amants Papillons*.

## CLAUDE BALLIF

**Chant de charme**

Cécile Lartigau, ondes Martenot (lauréate 2018)

Ancien élève d'Olivier Messiaen, Claude Ballif (1924-2004) fut à son tour professeur d'analyse et de composition au Conservatoire de Paris de 1971 à 1990. Comptant à son actif de nombreuses compositions, Le *Chant de charme* pour ondes Martenot est son unique œuvre pour cet instrument. Créée en 1977 à Paris, cette pièce atonale est d'une grande technicité ; Claude Ballif y explore les différents timbres et haut-parleurs des ondes (métallique, résonance, palme). Connaissant bien l'instrument, le compositeur met en scène la virtuosité de son interprète grâce à l'utilisation de changements de timbres et de modes de jeux rapides. Ballif joue avec l'alternance d'éléments courts, furtifs et lyriques tout en gardant la logique des intervalles disjoints et des chromatismes renversés.

## MAURICE RAVEL

**Trio avec piano en la mineur**

(extrait - troisième mouvement)

*Passacaille*

**Trio Zeliha**

Manon Galy, violon (accompagne les lauréats)

Maxime Quennesson, violoncelle (accompagne les lauréats)

Jorge Gonzalez Buajasan, piano (lauréat 2018)

Créé à Paris (Salle Gaveau) en 1915, l'unique *Trio avec piano* de Maurice Ravel (1875-1937) témoigne de sa pensée architecturale. La réalisation de cette œuvre dédiée à André Gedalge, son professeur de contrepoint, est une preuve de sa maîtrise compositionnelle. Chacun des quatre mouvements du trio est innovant, dont le deuxième mouvement « Pantoum », qui reprend la forme poétique utilisée par Baudelaire dans son poème *Harmonie du Soir*. Quant à la « Passacaille », Ravel utilise cette ancienne forme musicale et se l'approprie. Le piano commence la formule d'une basse obstinée de huit mesures qui est reprise sans interruption par le violoncelle et ensuite par le violon. L'ostinato rythmique et mélodique atteint un court climax avant que la tension ne redescende.

Notes de programme rédigées  
par Gabriele Slizyte (lauréate 2018)

# LES LAURÉATS 2018

## **PRIX FRANÇOIS-LOUIS BARADAT**

Aide de jeunes musiciens à acquérir leur instrument.

**RAPHAËL FEUILLATRE**  
guitare

**CÉCILE LARTIGAU**  
ondes Martenot

## **PRIX YVES BRIEUX-USTARITZ**

Attribue des Prix d'orgue à deux lauréats des concours d'exécution et d'improvisation du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

**LORIANE LLORCA**  
orgue

**HENDRIK BURKARD**  
orgue

## **PRIX MARIE DAUPHIN DE VERNA**

Récompense un ou plusieurs étudiants, chanteurs, lauréats du concours d'entrée en cycle de perfectionnement.

**CÉCILE MADELIN**  
chant

## **PRIX MACARI LEPEUVE**

Attribue deux prix annuels en composition.

**DANIEL APODACA**

**MICHEL-ANGELO DE DIOS**

## **PRIX MONIQUE ROLLIN**

Attribue une bourse à un étudiant en musicologie et un Prix d'interprétation à un pianiste ou à un harpiste.

**ORNELLA SALVADOR**  
piano

**GABRIELE SLIZYTE**  
musicologie

## **PRIX MONIQUE GABUS**

Décerne un prix de composition musicale à une compositrice de moins de 40 ans ayant suivi les classes d'écriture musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

**FENG JING**

## **PRIX DROUET-BOURGEOIS**

Rendit hommage à Marc Bourgeois, violoniste professionnel et à Pierre Bourgeois, passionné de piano.

**JORGE GONZALEZ BUJASAN**  
piano

**HANNA YAKAVENKA**  
violon

## HANNA YAKAVENKA

### VIOLON

Née en 1998 en Biélorussie, Hanna Yakavenka débute le violon à l'âge de 6 ans et intègre le Collège de musique de N. Sokolovsky. Lauréate du Concours international Rimsky-Korsakov (St Pétersbourg) en 2015, elle se produit en soliste avec l'Orchestre de la Philharmonie de Gomel (Biélorussie) en 2016. L'année suivante, elle participe au Festival Cordes & Pics, avec Catherine Montier et Stéphanie-

Marie Degand, avant d'intégrer en 2018 le Conservatoire de Paris dans la classe de Stéphanie-Marie Degand. Elle poursuit parallèlement un cycle spécialisé (COP) au CRR de Boulogne-Billancourt.

Hanna est lauréate en 2018 du Prix Drouet-Bourgeois, sous l'égide de la Fondation de France et en 2019 de l'aide aux études Ute & Patrick Petit, pour laquelle elle recevra le prêt d'un violon Charles Coquet.

## BILAL ALNEMR

### VIOLON

Originaire de Syrie, Bilal Alnemr débute le violon dans son pays ; il intègre en 2010 le Conservatoire d'Aix-en-Provence puis en 2012 le CRR de Paris. En 2014, il est invité au Festival de Pâques à Aix, où il reçoit un violon et joue avec Renaud Capuçon et Hélène Grimaud. En 2015, il intègre le Conservatoire de Paris où il poursuit actuellement son 2<sup>e</sup> cycle. Il joue en soliste avec différents orchestres dont

l'Orchestre du CRR de Paris, la Philharmonie des deux mondes, l'orchestre du CRR d'Aix en Provence et le English Fortissimo Orchestra. Actuellement il est élève de S. Ashkenazi, M. Martin et D. Barenboim à l'Académie Barenboim de Berlin. Il joue un violon de G. B. Guaragnini de 1750.

Bilal est lauréat en 2016 du Prix Drouet-Bourgeois, sous l'égide de la Fondation de France.

## JORGE GONZALEZ BUAJASAN

### PIANO

Né à la Havane (Cuba) en 1994, Jorge Gonzalez Buajasan débute le piano au Conservatoire Alejandro Garcia Caturla. À 10 ans, il remporte le 2<sup>e</sup> Prix de la meilleure interprétation de musique cubaine au Concours Amadeo Roldan ainsi que le 3<sup>e</sup> Prix du IV Concours Ibéro-américain de la Havane.

En 2006 il poursuit ses études à Paris et bénéficie d'une bourse du Ministère Cubain de la Culture ainsi que de l'Institut Cubain de la Musique. Il poursuit alors ses études au CRR de Paris-Boulogne Billancourt avec Romain Descharmes avant d'intégrer le Conservatoire de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson en 2014. Au cours de ses études, il reçoit les conseils de Jean Frédéric Neuburger, Ivry Gitlis, Elisabeth Leonskaja et Menahem Pressler.

En trio, il se produit à la salle Pleyel lors d'un concert *Prélude à l'Orchestre de Paris*. En avril

2015, Boris Berezovsky le fait participer à son récital à l'Auditorium de la Fondation Louis Vuitton. En octobre 2015 il concourt aux KlavierOlymp de Bad Kissigen où il reçoit le 1<sup>er</sup> Prix ainsi que le Prix du Public. Par la suite, il se produit au Kissinger Sommer Festival en Juillet 2016 en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de Lawrence Foster, au Beethovenfest de Bonn, dans un récital diffusé par Bayerischer Rundfunk à la Herkules-Saal de Munich et partage un concert avec Elisabeth Leonskaja. En 2017 il est programmé pour jouer à La Roque d'Anthéron et à Riga en soliste sous la direction de Vassily Sinaïski avec l'Orchestre National de Lettonie.

Jorge est lauréat en 2016 du Prix Monique Rollin, sous l'égide de la Fondation de France et lauréat en 2018 du Prix Drouet-Bourgeois, sous l'égide de la Fondation de France.

## CÉCILE LARTIGAU

### ONDES MARTENOT

Cécile Lartigau est une ondiste et musicologue, lauréate en 2018 du Prix François-Louis Baradat, sous l'égide de la Fondation de France et de la Fondation Meyer. Elle se produit sous la direction de chefs d'orchestre de premier plan tels que Teodor Currentzis et Kazushi Ono et collabore avec des metteurs en scène et chorégraphes tels que Heiner Goebbels, Romeo Castellucci et Saburo Teshigawara. En soliste, Cécile interprète le *Concerto pour Ondes Martenot* de Landowski et réalise le premier enregistrement du *Quatrième Fragment symphonique* de Wyschnegradsky pour ondes et quatre pianos  $\frac{1}{4}$  de ton. Parallèlement, elle développe une carrière d'improvisatrice :

elle joue notamment dans la dernière production d'Heiner Goebbels, *Everything that happened and would happen* (Manchester, New York, la Ruhrtriennale). Pour le luthier Jean-Loup Dierstein, Cécile a mis à profit sa connaissance du répertoire, sa technique et sa personnalité pour l'élaboration d'un nouveau modèle d'onde : plus fiable et ouvrant de nouvelles possibilités, tout en gardant les spécificités du Martenot. Diplômée du Conservatoire de Lyon en musicologie, Cécile a réalisé un master sur l'indétermination dans l'œuvre de Cage et termine actuellement un cursus d'ondes Martenot au Conservatoire de Paris.

## ORNELLA SALVADOR

### PIANO

Ornella Salvador commence ses études musicales à Marseille. Élève d'Erik Berchot au Conservatoire, elle se consacre au piano mais se tourne vers une grande variété de disciplines artistiques, notamment la pratique du clavecin et du continuo. Elle poursuit son parcours au Conservatoire de Saint-Maur, dont elle sort diplômée avec les félicitations du jury en 2016. La même année, elle est admise au Conservatoire de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson et Fernando Rossano. Elle poursuit son cursus de piano et de musique de chambre auprès de

Claire Désert et Michaël Hentz notamment puis s'intéresse également à la pédagogie pianistique, qu'elle pratique en enseignant à de jeunes élèves depuis plusieurs années. Durant ses années de formation, elle participe à de nombreux projets artistiques dans le cadre des conservatoires, ainsi qu'à des classes de maîtres auprès de Jay Goettlib, Philippe Hersant, Eric Tanguy, Karol Beffa...

Elle est aussi lauréate du Concours Steinway des jeunes talents et en 2018, reçoit le Prix Monique Rollin sous l'égide de la Fondation de France.

## IRYNA KYSHLIARUK

SOPRANO

Débutant en 2016 au sein de la classe d'Anne Le Bozec au Conservatoire de Paris, le duo de la soprano ukrainienne Iryna Kyshliaruk et de la pianiste franco-taiwanaise Yun-Ho Chen a un parcours très prometteur. Elles se sont perfectionnées auprès des grands maîtres de musique de chambre tels que Jeff Cohen, Susan Manoff, Stephen Genz, Jan-Philippe Schulze, Peter Nelson. En 2017 et 2018 leur duo est sélectionné pour la Deutsche Lied Akademie. Cette collaboration a donné lieu à plusieurs apparitions en France et en Allemagne dans des salles très prestigieuses telles que le Théâtre Impérial de Compiègne, la Cathédrale Saint-

Louis des Invalides, l'Opéra de Massy, l'Hôtel de Matignon, Salle Cortot. En automne 2018 elles sont lauréates du Concours de Lied et Mélodie de Gordes et remportent le Prix Opéra Avignon. Prochainement elles se produiront avec des récitals au Festival Chopin à Nohant ainsi qu'à la Salle Cortot et à l'Opéra d'Avignon. Leur premier disque, réalisé grâce à l'aide Ute & Patrick Petit, dédié aux mélodies de Moussorgski, Liszt et Rachmaninov paraîtra début 2019 chez le label Mirare.

Iryna Kyshliaruk est lauréate en 2016 du Prix Marie Dauphin de Verna, sous l'égide de la Fondation de France.

## RAPHAEL OLIVER

ORGUE

Raphael Oliver débute ses études musicales à l'âge de 8 ans au Conservatoire du XVIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris en chant et en orgue complémentaire. Il poursuit parallèlement sa scolarité dans une école bilingue français/anglais. À 10 ans, il intègre la maîtrise du Conservatoire à rayonnement régional de Paris et se produit avec le jeune chœur du Théâtre du Châtelet (*Carmen* de Bizet), et en soliste (« Pie Jesu » du *Requiem* de Fauré). En 2005, il poursuit ses études en classe à horaires aménagés musique et lorsque sa voix mue, il intègre la classe d'orgue de Sylvie Mallet. Il y reste jusqu'en 2015, où il obtient son Diplôme d'études musicales (DEM) et son Diplôme de perfectionnement, ainsi que, parallèlement, son Bac scientifique.

Il entre alors en 2015 au Conservatoire de Paris dans la classe d'Orgue Interprétation d'Olivier Latry et Michel Bouvard, où il poursuit actuellement son 2<sup>e</sup> cycle. En 2016, il intègre également le cursus d'Écriture où il obtient en 2017 son prix d'Harmonie. Il obtient également en 2017 son DEM de piano chez Judy Chin (CRR de Paris). Raphael Oliver est également en 3<sup>e</sup> cycle de piano jazz au conservatoire du IX<sup>e</sup> arrondissement dans la classe de Manuel Rocheman. Il remporte par ailleurs trois grands prix au Concours International Gaston Litaize – André Marchal 2017.

Il est lauréat du Prix 2017 Yves Brieux-Ustaritz sous l'égide de la Fondation de France.

## FENG JING

### ÉCRITURE

Née en avril 1991 à Hebei (Chine), Feng Jing débute l'apprentissage du piano à l'âge de 4 ans. Elle suit le programme de Composition et d'Harmonie sous la direction du compositeur Wanchun Shi. En juin 2006, elle est reçue, avec la meilleure note, au programme de Composition The Affiliated High School of China Conservatory of Music. En juin 2009, obtenant la meilleure note à l'examen d'entrée, elle intègre le programme du China Conservatory of Music en Composition et Solfège. En 2014, elle intègre avec

succès le Conservatoire à Rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés où elle obtient son diplôme de DEM de Solfège et d'Écriture. C'est en 2016 qu'elle est reçue au Conservatoire de Paris où elle poursuit actuellement ses études en 3<sup>e</sup> année d'Écriture, auprès d'Yves Henry en Harmonie, Jean-Baptiste Courtois en Contrepoint et Thierry Escaich en Fugue et Forme.

Feng est lauréate en 2018 du Prix Monique Gabus, sous l'égide de la Fondation de France.

## GABRIELE SLIZYTE

### MUSICOLOGIE

Gabriele Slizyte est étudiante en deuxième année d'histoire de la musique (classe de Rémy Campos) au Conservatoire de Paris et poursuit son master recherche à la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (dir. Catherine Deutsch). Elle travaille sur les deux pianistes français du XX<sup>e</sup> siècle Robert et Gaby Casadesus mais ses recherches touchent des sujets comme l'histoire des femmes, les politiques culturelles de la France aux États-Unis et le management d'artistes. Gabriele a déjà eu l'occasion de présenter ses travaux dans des colloques à Paris et à Leipzig.

Elle est également journaliste, membre de l'association

*Presse musicale internationale* et écrit des articles sur la vie musicale parisienne pour le magazine lituanien *Muzikos barai* depuis 2013. Ayant obtenu le DNSPM en 2017, Gabriele est également violoniste et se produit régulièrement sur scène avec divers orchestres français sous la direction de Paavo Järvi, François-Xavier Roth ou encore Fabien Gabel. Elle est par ailleurs Lauréate du Molière 2018 pour le meilleur spectacle musical dans *l'Histoire du Soldat* de Stravinsky/Ramuz.

Gabriele Slizyte est lauréate en 2018 du Prix musicologie Monique Rollin sous l'égide de la Fondation de France et du fonds Nguyen Thien Dao.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LES SALONS DU LUNDI

#RÉCITAL  
#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Lundi 15 avril à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salon Vinteuil

Entrée libre sur réservation

## CARTE BLANCHE AUX ÉLÈVES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Mardi 16 avril à 18 h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sur réservation

## PRIX DE COMPOSITION DE LA FONDATION SALABERT

#RÉCITAL  
#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Mercredi 17 avril à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR [CONSERVATOIREDEPARIS.FR](http://CONSERVATOIREDEPARIS.FR)

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**