

**ASSOCIATION DES ANCIENS
ÉLÈVES ET DES ÉLÈVES DU
CONSERVATOIRE DE PARIS**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DE PRINTEMPS

**JEUDI 21 MARS 2019
19 H SALLE D'ORGUE**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-2019**

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**

CONCERT DE PRINTEMPS

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE
JEUDI 21 MARS 2019
19 H**

L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle a été reconnue d'utilité publique dès 1918. Elle est donc sinon la plus ancienne, du moins l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement un rôle de solidarité entre les générations d'artistes formés par ces établissements. Elle organise tous les ans pas moins d'une centaine de concerts dont ce concert de printemps au Conservatoire.

L'Association des anciens élèves et élèves du CNSMDP bénéficie du soutien de la Banque de France



PROGRAMME

JOHANNES BRAHMS

Sonate n° 1 en mi mineur op. 38

I. *Allegro molto*

II. *Allegretto quasi menuetto*

III. *Allegro*

Stéphanie Huang, violoncelle
Didier Nguyen, piano

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Prélude et Fugue IX

MAREK PASIECZNY

Lutoslawski : In memoriam

MAURICE OHANA

Anonyme du XX^e siècle

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO

Prélude et Fugue IV

Baptiste Ramond, guitare
Vincent Kappes, guitare

ENTRACTE

LUDWIG VAN BEETHOVEN

An die ferne Geliebte, op. 98

Thomas Ricart, tenor
Katia Weimann, piano

ALFRED DESENCLOS

Quatuor de saxophones

I. *Allegro non troppo*

II. *Andante*

III. *Poco largo, Allegro energico*

ASTOR PIAZZOLLA

Michelangelo

Triton Quartet
Valentin Kovalev, saxophone soprano
Aiwen Zhang, saxophone alto
Miho Hakamada, saxophone ténor
Ludwik Mierzejewski, saxophone baryton

STÉPHANIE HUANG VIOLONCELLE

Née en 1996 dans une famille de musiciens, Stéphanie Huang commence le violoncelle à l'âge de 4 ans avec sa mère. Elle obtient son diplôme de Bachelor au Koninklijk Conservatorium van Brussel et étudie ensuite au Conservatoire de Paris pour son Master dans la classe de Marc Coppey. En novembre 2008, elle obtient le 1^{er} prix du Concours Dexia. En juillet 2015, elle reçoit le Grand Prix au 4^e Suggia International Cello Competition à Porto.

Stéphanie Huang se produit régulièrement dans le grand répertoire concertant avec divers orchestres, apparaît comme chambriste lors de festivals nationaux et internationaux. Elle est lauréate des Fondations SPES, Meyer et Kriegelstein. Elle joue actuellement sur un violoncelle d'Albert Caressa de 1911, prêté par la Fondation Talents & Violoncelles.

DIDIER NGUYEN PIANO

Plongé dès son plus jeune âge dans la musique classique, Didier Nguyen commence le piano à cinq ans. Il intègre la classe de Nathalie Petit-Rivière au conservatoire de Chambéry et l'option musique de Philippe Morant au Lycée Vaugelas. Après un baccalauréat scientifique en 2009, il se consacre entièrement à son art au conservatoire de Saint-Maur-des-Fossés avec Fernando Rossano.

En 2011, il est reçu au Conservatoire de Paris dans la classe d'Hortense Cartier-Bresson. Au fil des rencontres, il bénéficie de précieux conseils d'éminents musiciens tels que Pascal Devoyon, Maria Beloussova, Bertrand Chamayou, François Salque, Michel Strauss, Philippe Morant... le conduisant à jouer avec orchestre le *Deuxième Concerto* de Rachmaninov à l'Opéra de Rennes et à se produire dans de grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, la Salle Cortot ou encore l'Église de la Madeleine.

Sa curiosité et son goût pour les sciences le poussent à écrire un mémoire qui relie le corps et l'esprit du musicien, intitulé « *À la Découverte de la Proprioception : mémoire d'un parcours sensoriel entre l'âme et l'instrument* ». Didier a obtenu un prix de Musique de Chambre en formation deux-pianos avec la pianiste Yundi Xu en 2015, un prix de Piano en 2016, et un prix de musique de chambre en 2018 avec le violoncelliste Cameron Crozman.

BAPTISTE RAMOND GUITARE

Baptiste Ramond est actuellement étudiant au Conservatoire de Paris dans la classe de Tristan Manoukian. Il y suit une formation d'interprète et d'enseignant. Animé par l'envie de transmettre, Baptiste enseigne depuis septembre 2014 au sein de l'école Musica'Vestys, à Fontenay-sous-bois, ainsi que lors de ses académies d'été. Après avoir commencé la guitare à six ans, c'est auprès de Tania Chagnot au Conservatoire départemental du Val de Bièvre, qu'il développe son intérêt pour le répertoire contemporain, qu'aujourd'hui il souhaite défendre et promouvoir auprès du public.

En juillet 2017, il participe au concert final du festival ManiFeste 2017 au sein de l'ensemble ULYSSES sous la direction de Heinz Holliger. Il est également membre du Listen Ensemble, orchestre de chambre à géométrie variable, qui propose des projets faisant interagir les nouvelles technologies avec le langage musical. 1^{er} prix du concours de guitare de montigny-le-bretonneux, Baptiste a participé au concert des « Guitares à suivre » du 11^e Festival International de Guitare de Paris.

Il a également bénéficié de conseils de grands noms de la guitare : Marcin Dylla, Carlo Marchione, Alvaro Pierri, etc. et bénéficie des conseils de Judicaël Perroy.

VINCENT KAPPES GUITARE

Vincent Kappes est un musicien aux goûts éclectiques à la personnalité affirmée. Il débute la guitare classique à l'âge de 8 ans et entre deux ans plus tard au Conservatoire de Grenoble dans la classe de Christophe Louboutin. À 12 ans, il remporte le 2^e prix (sans 1^{er} prix attribué) au concours de guitare classique René Bartoli. En plus de l'étude rigoureuse de la guitare classique, Vincent se diversifie en apprenant de manière autodidacte la guitare électrique ainsi que la basse électrique, ce qui le conduit à former des partenariats avec des classes de Jazz et de musiques actuelles. Il forme alors plusieurs groupes dont le groupe « THIS » avec lequel il remporte la première place en catégorie soft rock des « Tremplins de l'Isère ».

Vincent est admis premier nommé dans la classe de Roland Dyens au Conservatoire de Paris. Il est aujourd'hui en master de guitare classique dans la classe de Tristan Manoukian et suit en parallèle des études de pédagogie et de musique de chambre.

Fort d'un idéal artistique élevé, Vincent aime rassembler des musiciens pour des formations exceptionnelles comme quatuor à cordes et guitare, danseurs et guitare, mais aussi pour du sound-painting.

THOMAS RICART TENOR

Thomas Ricart commence le chant au sein de la maîtrise Saint Louis de Gonzague de Paris sous la direction de Rémi Gousseau. Il y découvre les grandes œuvres du répertoire choral et participe à plusieurs tournées et opéras en Europe. À l'âge de quinze ans, il prend ses premiers cours de chant avec la cantatrice Hanna Schaer. Puis, il entre en 2012 dans la classe d'Elsa Maurus au conservatoire du 9^e arrondissement de Paris où il commence à travailler sa voix de ténor et les grands rôles du répertoire lyrique. Il se forme également auprès du ténor Gérard Michelotti et poursuit depuis 2016 sa formation musicale au Conservatoire de Paris.

Sur scène, Thomas Ricart a récemment joué les rôles de Bobinet et du Brésilien dans *La Vie Parisienne* d'Offenbach aux Estivales en Puisaye sous la direction de Philippe Brocard et de Danilo dans *La Veuve Joyeuse*, mise en scène par Emmanuelle Cordoliani en 2018.

En 2018, Thomas poursuit sa formation dans la classe d'Anne Le Bozec avec la pianiste Katia Weimann. Thomas est également diplômé de l'ESSEC depuis mai 2016 et est financé par la fondation Porosus qui soutient l'émergence de jeunes talents.

KATIA WEIMANN PIANO

Katia Weimann intègre à l'unanimité le Pôle Supérieur d'enseignement artistique Paris / Boulogne-Billancourt dans la classe de Marie-Paule Siruguet auprès de qui elle découvre le répertoire de la mélodie française. Elle obtient une Licence de Musicologie ainsi qu'un DNSPM-Piano en 2014.

Lors de classes de maîtres, Katia a pu bénéficier des conseils d'Anne Grappotte, Christian Ivaldi, Betsy Jolas, François-Joël Thiollier, Philippe Biros, Dalton Baldwin, Francis Perron ou encore Hervé Billaut. Convaincue de l'importance de l'érudition chez l'artiste musicien, Katia suit un second cycle supérieur de Musicologie au Conservatoire de Paris. Elle s'y perfectionne, pour le répertoire pianistique avec Isabelle Dubuis, et pour celui du lied et de la mélodie auprès de Jeff Cohen. Elle poursuit actuellement ses études avec un Master auprès d'Anne Le Bozec et d'Emmanuel Olivier dans la classe d'Accompagnement vocal du Conservatoire de Paris.

VALENTIN KOVALEV SAXOPHONE SOPRANO

Valentin Kovalev, né en 1998 à Barnaoul en Russie, est étudiant au Conservatoire de Paris dans la classe de Claude Delangle. Il a étudié au collège Gnessin à Moscou et au collège Chopin. Il est lauréat de nombreux concours internationaux, en Ukraine, Russie, Allemagne et en France. Il a enregistré un CD avec l'orchestre « New Russia » sous la direction de Yuri Bashmet.

Valentin a été récompensé par le Président de la Fédération de Russie, Bourse de la Fondation Mstislav Rostropovich, bourse du Maire de Moscou, bourse de la Fondation Tarazzi, Fondation L'Or du Rhin, Fondation Legs Edward Jabes.

Valentin a participé à de nombreux festivals en Russie et en Europe. Il est membre de l'Association eurasiennne de saxophonistes dont le président est N. Zimin.

AIWEN ZHANG SAXOPHONE ALTO

Née en Chine, Aiwen Zhang est en master au Conservatoire de Paris dans la classe de Claude Delangle. Elle a obtenu un diplôme au lycée affilié au Conservatoire de Musique de Shanghai en 2011 puis ses diplômes de licence et master au Eastman School of Music où elle a également reçu son certificat de performance.

Après avoir joué en Amérique du Nord, en Europe et en Asie, Aiwen s'est produite en musique de chambre et en soliste à l'étranger et notamment au Kennedy Center, au Lincoln Center, au Centre National des Arts de la Scène de Beijing, le Prince Mahidol Hall en Thaïlande, le Shanghai Concert Hall, le Zhejiang Concert Hall en Chine, etc.

Aiwen Zhang s'est produite en soliste au sein de l'orchestre symphonique du Zhejiang, l'orchestre philharmonique de Thaïlande et le Bowling Green Orchestre Philharmonique. Aiwen Zhang est lauréate de nombreux concours internationaux de saxophone et de musique de chambre.

MIHO HAKAMADA SAXOPHONE TÉNOR

Née à Aichi au Japon, Miho Hakamada a suivi ses études en management de l'art à l'université de Kobe, dont elle a obtenu sa licence en 2018. Elle a participé à l'organisation de projets d'art tel que le Festival de la Musique de Kobe en 2014 et 2015.

En 2015, elle poursuit ses études musicales en France au Conservatoire Municipal Jean-Philippe Rameau en obtenant le DEM en 2017 avec Chiharu Lemarié et parallèlement à l'université de Paris Diderot en 2015-2016. Elle étudie actuellement au Conservatoire de Paris en 1^{er} cycle supérieur dans la classe de Claude Delangle. En 2017, elle a remporté le 1^{er} prix au Concours International de Saxophone de Nantes.

LUDWIK MIERZEJEWSKI SAXOPHONE BARYTON

Ludwik Mierzejewski est un saxophoniste polonais, né à Varsovie en 1995. Il a commencé son éducation musicale à l'âge de 7 ans. Après avoir terminé ses études en Pologne et ensuite à Versailles chez Vincent David, il poursuit actuellement ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Claude Delangle.

Il a travaillé avec des saxophonistes de renommée internationale, dont Charles Stolte, Jean-Denis Michat, Arno Bornkamp, Kenneth Tse, Christian With or Daniel Gauthier. Il a joué avec l'ensemble de saxophones de Versailles, l'ensemble de saxophones du Conservatoire de Paris et est un des fondateurs du « Quatuor Triton ».

En tant que soliste, Ludwik est lauréat de nombreux concours internationaux comme Citta Di Padova, Marco Fiorindo, Concours Leopold Bellan ou SaxFest Łódź. Il va se produire lors de plusieurs projets dont un duo saxophone et violoncelle et une création de nouvelle musique avec des compositeurs Polonais.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DES LAURÉATS MÉCÉNAT MUSICAL SOCIÉTÉ GÉNÉRALE

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 21 mars à 20 h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS MUSIQUE DE LA FONDATION DE FRANCE

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 11 avril à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle d'orgue
Entrée libre sur réservation

LES SALONS DU LUNDI

#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lundi 15 avril à 19 h
Conservatoire de Paris
Salon Vinteuil
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**