

CE QUI EST À L'ŒUVRE

VENDREDI 8 FÉVRIER 2019
19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

SAMEDI 9 FÉVRIER 2019
14 H 30 SALLE RÉMY PFLIMLIN

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-19

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**
Cédric Andrieux, directeur

CE QUI EST À L'ŒUVRE

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN**

**VENDREDI 8 FÉVRIER 2019
19 H**

**SAMEDI 9 FÉVRIER 2019
14 H 30**

Danseurs interprètes classiques, contemporains ou notateurs, tous trouvent dans les formations proposées au Conservatoire les moyens privilégiés pour devenir des artistes autonomes, véritables partenaires des chorégraphes. Quelles que soit la formation suivie, des enseignements complémentaires ainsi que des cours d'histoire de la danse, de formation musicale ou encore d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, viennent parfaire le parcours de ces artistes et leur donner tous les atouts pour s'adapter aux évolutions du monde professionnel et des grandes compagnies actuelles, nationales et internationales, qu'ils ont vocation à intégrer.

« Ce qui est à l'œuvre » est à saisir comme une étape de travail rendue publique. La danse est ici donnée à voir dans ses états provisoires mais essentiels où se construit l'expressivité.

À mi-parcours de l'année scolaire, divers types de travaux sont proposés.

Cette année, une invitation au chorégraphe François Maudit, trois travaux de professeurs de danse Jean Alavi, Gil Isoart et Edmond Russo, ainsi que des travaux personnels de création des élèves seront présentés.

**SOUTENUE POUR
LA SAISON 2018-19
PAR LA FONDATION
CLÉO THIBERGE EDROM,
SOUS L'ÉGIDE DE
LA FONDATION DE FRANCE**

ÉQUIPE TECHNIQUE

Magid Mahdi
régie générale
et régie plateau

Yann Divet
régie lumière

Nicolas Thelliez
régie son

Cathy Garnier
costumière

Marie Huon
habilleuse

N'OUBLIEZ PAS DE DANSER ! - 15'

François Mauduit, **chorégraphie**

Musique *Adagio pour piano en ré mineur ; Concerto pour hautbois et violon* (1^{er} mouvement) ; *Concerto Brandebourgeois n° 2* (1^{er} mouvement) de Johann Sebastian Bach

Sanaa Athmani, Amandine Berthier, Marie Breuzard, Aurélie Brunet, Anouk Butruille, Alicia Dauvergne, Faustine Debrabant, Naia Dobrota, Sophie Dorée, Eva Galmel, Malia Gouzes, Maëlle Hamache, Alice Hidalgo, Lilou Jacquin, Sofiya-Nikol Katerynchuk, Chloé Moline, Elise Morchain, Sidonie Rahola, Victoria-Rose Roy, Margot Villeroy De Galhau Koharu Yamamoto
Noé Ballot, Raphaël Besse, Charles Casen, Charles Cliquot, Martin Debbah, Robin Ferré, Adrien Fougères, Vincent Gerbet, Pierrick Jacquart, Jean Journe, Jérémie Lafon, Ryosuke Miwa, Nathanaël Plantier, Victor Redien, César Sautès-Vescovali, Akira Tamakoshi, **danseurs DNSP1 et DNSP2 classique**

« *Tends ton genoux, tiens ton dos, avance le bassin, sers le pied, tourne en dehors, ouvre tes omoplates, inspire par le nez, écoute la musique, enfonce tes talons, grandis toi, baisse les épaules, souffle par la bouche, ne parle pas, fais parler tes doigts, maigris, souris, plexus en avant, côtes rentrées, travaille, lutte, recommence, arrête de pleurer et surtout... n'oublie pas de danser* ».
J ai connu un professeur qui était loin d'être avare en corrections, remontrances humiliantes et mots assassins ; il finissait toujours ces séances de blâmes par cette phrase : « Mais surtout, n'oublie pas de danser ».
Finalement, tout était dit.
Quelques années plus tard, j'entendis cette même phrase de la bouche de Maurice Béjart qui apporta au sens de ces quelques mots une dimension sacrée, passionnée et profondément vitale. C'est avec cette philosophie que tout en respectant avec amour la tradition de la danse dite académique, le ballet classique à travers son interprète n'aura de cesse que de créer, recréer, inventer, réinventer, vivre et revivre.

François Mauduit

A part of Wood Works - 12'

Avec l'aimable autorisation du Danish String Quartet

Gil Isoart, **chorégraphie**

Musique extraits de *Wood Works* du Danish String Quartet

Alexia Barré, Emma Sánchez, Haruka Tonooka, Avril Nègre-Pullel, Simon Asselin, Louis Gigot, Erwan Jeammot, Quentin Lelong, Igor Person, Matteo Real, **danseurs DNSP 3 classique**

Ateliers Chorégraphiques - 17'50

Sylvie Berthomé, **encadrement pédagogique, professeur d'improvisation et de composition**

Sujet à interprétation - 5'30

Musiques *Prélude en Si mineur* de Johan Sébastian Bach, et *Enivrez-vous* de Serge Reggiani

Esteban Appesseche et Noémie Langevin, **chorégraphes et interprètes**

The burning girl and the fisherman - 6'

Zoé de Souza et Mateo Lagière, **chorégraphes et interprètes**

Fremd - 6'20

Musique *Fremd* de Byetone

Noémi Coin, **chorégraphe**
Noémi Coin et Alexia Barré, **interprètes**

Nâ-Motéâdelle (déséquilibre) - 10'

Jean Alavi, **professeur**

Musique *Immemory* de Scanner

Diane Abbadie, Léa Boisserie, Marie Deneuve, Gwendoline Deniaud, Lucie Domenach, Alexandra Fribault, Valérie Igolnikov-Shariy, Noémie Langevin, Lola Monnin, Mathilde Plateau, Elise Royer, Esteban Appessèche, Arthur Bransol, Odéric Daluz, Yoann Jolly, **danseurs DNSP2 contemporain**

Ateliers Chorégraphiques - 11'30

Sylvie Berthomé, **encadrement pédagogique, professeur d'improvisation et de composition**

Give it a twirl ! - 4'

Musique *Sonate pour hautbois et piano II* de Francis Poulenc

Nathanaël Plantier, **chorégraphe**

Sanaa Athmani, Eva Galmel, Pierrick Jacquart, Mateo Real et Nathanaël Plantier, **interprètes**

Osmose - 7'30

Marie Deneuve, **chorégraphe**

Alexis Baudinet, Léa Boisserie, Odéric Daluz, Gwendoline Deniaud, Erwan Jeammot, Noémie Langevin et Mathilde Plateau, **interprètes**

27 battements - 17'

Edmond Russo, **professeur**

Lola Rudrauf, notatrice Benesh

Antoine Banville, **création sonore**

Morgane Bonis, Zoé De Sousa, Jeanne Durouchoux, Angélique Ganay, Jade Janisset, Salomé Rebuffat, Loïc Aymé, Matéo Lagiere, Pierre Lison, **danseurs DNSP3 contemporain**

Fruit d'une collaboration avec Lola Rudrauf, élève de 2^e cycle supérieur de notation du mouvement Benesh, la pièce développe une relecture de la partition de l'œuvre originale *George e Zalman* d'Ohad Naharin, proposant une nouvelle gestuelle, prenant appuis sur des procédés d'accumulations du mouvement. Des nouveaux caractères dynamique ferons face comme, l'organicité, le rebond et les relations entre les danseurs.

FRANÇOIS MAUDUIT

Né en 1983 à Caen, il démarre la danse à l'âge de 14 ans. Médaillé d'Or à plusieurs concours internationaux, il intègre à 15 ans le Conservatoire National Supérieur de danse de Paris puis à 17 ans l'École de danse de l'Opéra de Paris. Ses professeurs sont alors Sergueï Soloviev, Jacques Namont et plus particulièrement Jean-Yves Lormeau. En 2002, il obtient ses premiers contrats à l'Opéra de Florence puis à l'Opéra de Bordeaux. En 2003, Maurice Béjart l'engage dans sa compagnie. Durant quatre années, il danse les plus grandes œuvres du maître et se distingue notamment en tant que soliste dans *La flûte enchantée*, *l'Oiseau de feu*, *Dionysos* ou encore *L'amour, la danse*. Passionné de chorégraphie depuis 1999 (date de son premier spectacle), il monte sa propre compagnie en 2006 entouré d'une dizaine de danseurs professionnels à Caen. François Mauduit crée alors pour sa compagnie environ soixante dix ballets qui tourneront en France, en Europe et au Mexique. En 2010, il reçoit le prestigieux Prix Positano « Léonide Massine ». Invité régulièrement à venir danser dans des soirées de Gala réunissant les grands noms de la danse de l'Opéra de Paris et

d'autres troupes internationales, il chorégraphie également pour d'autres compagnies comme pour le Palais d'hiver Ballet avec la création du *Petit prince* en 2015 et en 2017 le ballet *Casse-Noisette* au Ballet National de Gdansk et qui sera repris cette saison. Il crée également un solo pour Delphine Moussin et prochainement pour Karl Paquette, tous deux Danseurs Étoiles de l'Opéra de Paris. En 2014, il crée le Prix Nijinski à Deauville, concours de danse international pour jeunes danseurs qui a vu sa 6^e édition les 1^{er} et 2 Décembre dernier. Il donne également régulièrement des conférences sur l'histoire de la danse ayant pour thème *Ballets classiques, transmission et évolution, Maurice Béjart, L'oiseau et la danse, Balanchine/Tchaikovsky, Les ballets russes*. Il travaille également pour la télévision avec l'émission « Prodiges » mais aussi pour le cinéma en tant que consultant. En 2016, en plus de la compagnie professionnelle, il crée la Junior Company, un tremplin pour jeunes danseurs qui vivent en immersion avec la compagnie. Il les prépare à la scène et aux auditions. Depuis sa création, quinze danseurs issus de la Junior Company ont trouvé un contrat professionnel dans différentes compagnies européennes.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES JOURNÉES DE LA DANSE

#LIVESTREAMING
#DANSE

Scènes d'ateliers

Vendredi 12 et samedi 13 avril à 14 h

Entrée dans la limite des places
disponibles

Ateliers de scène

Vendredi 12 et samedi 13 avril à 19 h

Entrée libre sur réservation
à partir du 29 mars
reservation@cnsmdp.fr

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

VOIR, LIRE ET DANSER

#DANSE

**Vendredi 29 juin à 15 h
et samedi 30 juin à 15 h**

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Réservation à partir du 15 juin

reservation@cnsmdp.fr

ÉTUDIANCE OP. 10

#DANSE

Mardi 30 avril, jeudi 2

et vendredi 3 mai à 19 h

Samedi 4 mai à 14 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**