

ANDRÉ JOLIVET, DEUX MANUSCRITS AUTOGRAPHES

LECTURE MUSICALE À LA MÉDIATHÈQUE

LUNDI 18 FÉVRIER 2019

18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR BERLIOZ

ÉLÈVES DE LA CLASSE
DE GUITARE D'**OLIVIER CHASSAIN**

GIANNI CASEROTTO
ASSISTANT

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

**DÉPARTEMENT DES
DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**

**ANDRÉ JOLIVET,
DEUX MANUSCRITS
AUTOGRAPHES**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
Médiathèque Hector-Berlioz
LUNDI 18 FÉVRIER 2019
18 H**

Grâce au soutien et à la générosité de nombreux mécènes, le conservatoire a pu acquérir six beaux manuscrits autographes du compositeur André Jolivet. Olivier Chassain, professeur de guitare, et son assistant Gianni Caserotto accompagnés de leurs élèves proposent une présentation en musique des manuscrits , *Le Tombeau de Robert de Visée* et de *La Sérénade* pour deux guitares.

Les manuscrits acquis par le conservatoire seront présentés à la médiathèque.

PROGRAMME
ANDRÉ JOLIVET
(1905–1974)

La sérénade pour deux guitares

1^{er} et 4^e mouvements de la version éditée
correspondant au manuscrit original revisité
par André Jolivet au gré de sa rencontre
avec Ida Presti et Alexandre Lagoya
durant la genèse de l'œuvre

Rémi Patel et Timothée Vinour, **guitare**

Deux études de concert pour guitare

Alexia Knopp, **guitare**

Le tombeau de Robert de Visée :
suite pour guitare

œuvre dédiée à Andrés Segovia

Alexia Knopp, Yann Pannecoucke
et Kyota Imoto, **guitare**

La sérénade pour deux guitares

Intégrale des quatre mouvements
d'après le brouillon original

Sotirios Athanasiou, Benjamin Garson,
Sergio Santiago Tovar, Olivier Chassain
et Gianni Caserotto, **guitare**

**Liste des manuscrits d'André Jolivet acquis
par le Conservatoire grâce à un financement participatif
lors de la vente aux enchères chez Alde du 17 juin 2016**

Médiathèque Hector Berlioz. – Section Consultation. Réserve

**La sérénade pour deux
guitares, première œuvre
pour guitare** de Jolivet

- le brouillon au crayon, avec au dos des parties du matériel de la musique de film *Le Soleil se lève à l'Est* de Pierre Thévenard
- le manuscrit définitif à l'encre noir, manuscrit qui a servi pour la gravure de l'édition chez Heugel en 1959

Msc 520 (1 et 2)

**Le tombeau de Robert de
Visée pour guitare**, œuvre
dédiée à Andrés Segovia

- le manuscrit à l'encre noire avec de nombreuses corrections et annotations
- 10 lettres de correspondance entre Jolivet et Segovia autour de l'œuvre (1972-1974)

Msl 72 et Msc 527

**Cinq églogues pour
alto seul – 1967**

Manuscrit autographe. – [1967]
1 partition (15 p.)

Manuscrit autographe à l'encre noire ; mise au net, avec quelques annotations au crayon et au stylo rouge, ainsi que des ratures et repentirs (pp. 11, 13, 14 et 15). Manuscrit

ayant servi pour la gravure de l'édition (annotations au crayon bleu sous le titre) chez Billaudot en 1968. Cachet de la SACEM daté du 19 avril 1968. Durée : 1 min. 30.

Comprend : A. Rusticament -
B. Cantante I - C. Ostinatemente
- D. Cantante II -
E. Rusticament II e Postludio.

Msc 526 (1)

Cinq Eglogues [brouillon]

Manuscrit autographe. – [1967]

1 partition [18 f.] + 1 f. de notes

Manuscrit autographe au crayon, avec de nombreuses ratures et corrections. Au dos de 10 feuilles, partie autographe de percussion pour la *Suite en concert* et esquisses du *Concerto pour violoncelle*. Plus 1 feuille de notes comprenant la liste des mouvements avec minutage, et hésitations sur le titre (titre extrait de cette feuille).

Comprend : A. Rusticament -
B. Cantante I - C. Ostinatemente
- D. Cantante II
- E. Rusticament II e Postludio.

Msc 526 (2)

**Cinq églogues pour alto
seul [épreuves corrigées]**

Paris : G. Billaudot, cop.
1968. – 1 partition (14 p.)

Jeu complet des premières épreuves corrigées, tirées en bleu et corrigées au stylo rouge. Durée : 12 min. 30.

Comprend : A. Rusticament -
B. Cantante I - C. Ostinatemente
- D. Cantante II

- E. Rusticament II e Postludio.

Msc 526 (3)

La flèche du temps pour cordes

- le brouillon au crayon, des esquisses de l'œuvre sont notées au verso de certains feuillets
- le manuscrit définitif à l'encre noire, il porte quelques corrections à l'encre ou au crayon rouge et est daté : « 3.V.73 »

Msl 73 Msc 528 (1 et 2)

Yin-Yang pour cordes

- le brouillon au crayon avec au dos de 20 feuillets de nombreuses esquisses
- le manuscrit définitif à l'encre noire daté : « Paris, Été 1973 »

Msc 522 (1 et 2)

80 pages d'esquisses

Important ensemble d'esquisses au crayon ou à l'encre pour des musiques de film ou de scènes : *Le livre de Christophe Colomb* de Claudel, *Danse de la révolte*, *Attente de Geneviève*, *Les précieuses ridicules...* et quelques brèves pièces pour piano.

Msc 529

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR MODIGLIANI

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Jeudi 14 mars à 10 h

Vendredi 15 mars à 10 h

Conservatoire de Paris

Salle Maurice-Ravel

Salle Paul-Dukas

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE PRINTEMPS

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Jeudi 21 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

LES MÉTHODES DE CHANT AU CONSERVATOIRE À PORTÉE DE VOIX

#MUSIQUE_VOCALE

Jeudi 28 mars à 18 h

Conservatoire de Paris

Médiathèque Hector Berlioz

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**