

JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE

JEUDI 18 JANVIER 2018
14 H SALON VINTEUIL

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018



14 H

INTRODUCTION À LA MUSICOLOGIE

par Laurent Cugny, professeur à Sorbonne Université
et directeur de l'UFR de Musique et musicologie

Il est d'usage de définir la musicologie par ses méthodes, notamment la relation aux sources. Mais au-delà de ce constat de départ, c'est son objet d'étude même – la musique – dont le périmètre est constamment revu et les approches qui ne cessent de se diversifier. En retraçant un historique de ces évolutions et en parcourant la bibliographie sur une très longue durée, on essaiera de comprendre quels sont les enjeux actuels de la discipline.

15 H

LES COMPOSITEURS-ORGANISTES FRANÇAIS DE LA PÉRIODE ROMANTIQUE À NOS JOURS : DE L'ENGENDREMENT D'UNE LIGNÉE À L'ABSORPTION DES CARACTÉRISTIQUES INHÉRENTES À CETTE ACTIVITÉ AU SEIN DE LEUR CRÉATION PIANISTIQUE

par Marie-Ange Nguci, élève en doctorat
Recherche et pratique

Transcendant les esthétiques et tissant des liens entre passé et présent, une lignée de compositeurs français présente le trait commun d'avoir consacré une substantielle partie de leur activité à la profession d'organiste et d'improvisateur, officiant quotidiennement en accompagnant les rites liturgiques et poursuivant simultanément la vocation de compositeur.

Prenant le milieu du XIX^e siècle comme point de départ, l'objet de cette présentation sera d'exposer brièvement les différentes conditions artistiques, techniques, socioculturelles, philosophiques et/ou esthétiques ayant favorisé l'émergence de cette lignée typiquement française, avant de mettre en exergue les différentes projections que les caractéristiques inhérentes à la pratique du métier d'organiste ont pu porter sur la création pianistique, leur impact subséquent sur l'interprétation, ainsi que leurs ramifications jusqu'à nos jours.

15 H 30

QUELLES SONT LES QUESTIONS SPÉCIFIQUES POSÉES AU CHERCHEUR PAR LA PHONOGRAPHIE ?

par Laurent Cugny, professeur à Sorbonne Université
et directeur de l'UFR de Musique et musicologie

Seront abordées : *l'existence d'un régime phonographique au côté des régimes d'écriture et d'oralité ; l'histoire des technologies de l'enregistrement et des supports et leur influence sur la musique ; la science discographique.*

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

JOURNÉE D'ÉTUDE SIMHA AROM

#RECHERCHE
#COLLOQUE

Jeudi 1^{er} février à 9 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

CLAUDE BALLIF, L'IMAGINAIRE À L'ŒUVRE

#RECHERCHE
#COLLOQUE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mercredi 14 février à 9 h et 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

JOURNÉE D'ÉTUDE DOCTORALE

#RECHERCHE

Jeudi 22 mars à 10 h

Conservatoire de Paris

Salle Vinteuil

Entrée libre sans réservation

JOURNÉE D'ÉTUDES DOCTORALES

CONSERVATOIRE DE PARIS SALON VINTEUIL JEUDI 18 JANVIER 2018 10 H

Organisées conjointement avec l'université Paris-Sorbonne, les journées d'études, ouvertes à tous, offrent aux élèves interprètes et compositeurs de troisième cycle supérieur un lieu d'échange, de ressources et d'expression pour nourrir leur recherche et présenter au public l'état d'avancement de leurs travaux.

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL 
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**