

VOIR, LIRE ET DANSER

LECTURE MUSICALE À LA MÉDIATHÈQUE

VENDREDI 12 OCTOBRE 2018
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

NOËLLE SIMONET ET OLIVIER BIRET
PROFESSEURS D'ÉCRITURE ET D'ANALYSE
DU MOUVEMENT, ACCOMPAGNÉS DE
LEURS ÉLÈVES

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DIRECTION DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES

PROGRAMME

INTERPRÉTATION DANSÉE **QUASI WALTZ** DE DORIS HUMPHREY

SCRIABIN

Quasi Waltz, op. 47

Mélanie Dutois

Nicolas Dross, **piano**

« La danse est pastel, juste une ambiance, j'aime la voir comme un moment lyrique dans la vie d'une jeune fille sensible »

Ernestine Stodelle

LA CINÉTOGRAPHIE

Présentation du cursus de cinégraphie Laban

Noëlle Simonet

**Initiation et lecture pour tous
d'un cinégramme**

Découvrir les principes d'une partition chorégraphique

Véronique Brunel et Bruno Briquet

PRÉSENTATION DE PROJET D'ÉTUDIANT

JEAN CEBRON

Staring point
et ***I am alone with the beating of my heart***

Vincent Lenfant

Vincent Lenfant étudie en ce moment deux chorégraphies de Jean Cébron, danseur, pédagogue et chorégraphe, à partir des partitions qui en ont été faites. Il analysera quelques extraits pour cibler quels points d'appuis sont donnés pour construire une corporéité dansante spécifiques à ce répertoire

ALBRECH KNUST

La Vague

Pierre-Emmanuel Langry

Comment le notateur s'y prend-il pour remonter une danse de groupe ?
Au travers de l'expérience de Pierre-Emmanuel Langry, vous découvrirez comment celui-ci s'y est pris pour réaliser la danse chorale *La Vague* d'Albrecht Knust avec trente danseurs amateurs.

Archives en mouvement

Camille Desmarest

Répertorier le fonds d'archives Piollet-Guizerix s'inscrit dans une réflexion sur la notion d'archive en danse qui problématise les enjeux spécifiques au travail chorégraphique. Camille Desmarest présentera sa proposition d'utiliser différents matériaux d'archives comme points d'appui créatifs d'ateliers en studio.

STARING POINT ET I AM ALONE WITH THE BEATING OF MY HEART DE JEAN CEBRON

Vincent Lenfant étudie en ce moment deux chorégraphies de Jean Cébron, danseur, pédagogue et chorégraphe, à partir des partitions qui en ont été faites. Il analysera quelques extraits pour cibler quels points d'appuis sont donnés pour construire une corporéité dansante spécifiques à ce répertoire

LA VAGUE D'ALBRECH KNUST

Comment le notateur s'y prend-il pour remonter une danse de groupe ?
Au travers de l'expérience de Pierre-Emmanuel Langry, vous découvrirez comment celui-ci s'y est pris pour réaliser la danse chorale *La Vague* d'Albrecht Knust avec trente danseurs amateurs.

ARCHIVES EN MOUVEMENT

Répertorier le fonds d'archives Piollet-Guizerix s'inscrit dans une réflexion sur la notion d'archive en danse qui problématise les enjeux spécifiques au travail chorégraphique. Camille Desmarest présentera sa proposition d'utiliser différents matériaux d'archives comme points d'appui créatifs d'ateliers en studio.

CLÔTURE

ODILE DUBOC

Danser « *Le Troisième Boléro* »

Branle des Pois avec l'ensemble des étudiants
et le public.

Et autour d'un verre !

EXPOSITION DES PARTITIONS CHORÉGRAPHIQUES CATALOGUE EN LIGNE

Exposition d'une sélection de partitions parmi
les 482 partitions chorégraphiques en notation
Laban conservées à la médiathèque Hector Berlioz

Noëlle Simonet et Patricia Frechon

Avec la participation des élèves de Deborah Shannon
en accompagnement danse :
Hsieh Pei-ying et Fauvet Camille

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

MATECITO...

#CONCERT_DAI

#DANSE

Mardi 16 octobre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

ENTRÉES EN MATIÈRES

#DANSE

30 novembre - 1^{er} décembre 2018

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

ETUDIANCE OP.9

#DANSE

Du 5 au 8 décembre 2018

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**