

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS DU **FONDS** DE **TARRAZI**

MARDI 15 MAI 2018
20 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

**CONCERT DES LAURÉATS
DU FONDS DE TARRAZI**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN
MARDI 15 MAI 2018
20 H**

Réunissant de nombreux et fidèles donateurs particuliers, le Fonds de Tarrazi soutient depuis 1994 des élèves du Conservatoire, selon des critères sociaux et d'excellence. Ouvertes aux danseurs, aux instrumentistes, aux compositeurs et chefs d'orchestres, ces bourses sont essentielles à la vie du Conservatoire depuis plus de 20 ans. À ce jour, 771 bourses, dont 27 en 2017, ont été attribuées à des musiciens et danseurs de toutes disciplines et de toutes nationalités. Ce concert sera, comme chaque année, l'occasion d'une rencontre conviviale avec les nouveaux lauréats et les animateurs du Fonds.

PROGRAMME

DÉODAT DE SÉVERAC

Cerdana (extrait)

En tartane - 7'

Jiwon Jang, piano

GUSTAV MAHLER

Quatuor pour piano et cordes en la mineur - 11'

Clara Bourdeix, violon

Akiko Godefroy, alto

Frauke Suys, violoncelle*

Jiwon Jang, piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Abendempfindung an Laura, KV 523 - 5'

Riccardo Romeo, ténor

Eve-Melody Salom, piano

KOMITAS

Children's Prayer - 5'

Yessaï Karapetian, piano

Marc Karapetian, basse électrique

DOMENICO SCARLATTI

Sonate pour piano en sol mineur, K450 - 4'

Jan Myslikovjan, accordéon

ANTHONY MONDON

***Duo pour soprano et ténor dans
le style de Richard Wagner*** - 3'

Lisa Chaïb-Auriol, soprano

Lancelot Lamotte, ténor

Aymeric Loriaux, piano*

FELIX MENDELSSOHN

***Fantaisie pour piano en fa dièse mineur
(Sonate écossaise), op. 28*** - 15'

Con moto agitato

Allegro con moto

Presto

Eve-Melody Salom, piano

LOUIS BONA

Miniatures électroacoustiques

Liquid – 2'10

Bow – 3'

JOHANN SEBASTIAN BACH

**Prélude et fugue n° 6 en ré mineur, premier cahier
pour clavier bien tempéré**

(extrait – transcription pour harpe) – 4'

Mélanie Laurent, harpe

REINHOLD GLIÈRE

Huit duos pour violon et violoncelle, op. 39 – 12'

(extrait, transcription pour alto et contrebasse)

Prélude

Gavotte

Berceuse

Scherzo

Pierre Courriol, alto*

Émile Marmeuse, contrebasse

JOHANNES BRAHMS

Lieder und Gesänge, op. 59 – 5'

(extrait)

Walle, Regen, walle nieder

Lancelot Lamotte, ténor

Aymeric Loriaux, piano*

ALEXANDRE CHALOV

**Viniat menia v narode (On me blâme
parmi les gens), chanson traditionnelle – 5'**

(arrangement de Gaspard Panfiloff
et Alexandre Chalov)

Gaspard Panfiloff, balalaïka

Clara Bourdeix, Camille Théveneau*,

Grégoire Miczka* et Hana Wakamatsu*, violon

Warren Kempf* et Violaine Willem*, alto

Lisa Strauss* et

Clémence Baillot D'estivaux, violoncelle

Émile Marmeuse, contrebasse

Mikhail Suhaka, direction

REYNALDO HAHN

**Ciboulette, opérette en trois actes sur un livret
de Robert de Flers et Francis de Croisset – 4'**

(extrait)

Duo acte II Ah si vous étiez Nicolas

Lisa Chaïb-Auriol, soprano

Benjamin Athanase, ténor

Jiwon Jang, piano

* élèves non-lauréats

LE FONDS DE TARRAZI EN FAVEUR DES ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Signé le 1^{er} juin 1994, le protocole d'accord entre Messieurs Amin et Nadim A. de Tarrazi et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris acte la création d'un « **Fonds de Tarrazi** » qui réunit les donations de plusieurs mécènes individuels dans le but de **soutenir les élèves de l'établissement**, toutes nationalités et disciplines confondues, selon des critères sociaux et de mérite.

Depuis vingt-quatre ans, le **Fonds de Tarrazi** soutient les élèves du Conservatoire de Paris avec une fidélité et une générosité sans faille. Conscients qu'une personnalité artistique ne peut totalement éclore si elle doit faire face à l'adversité d'un quotidien difficile, Amin et Nadim de Tarrazi (puis Jean-Michel, le fils de ce dernier) motivent et réunissent autour d'eux chaque année des dizaines de donateurs afin d'aider près de **800 élèves musiciens et danseurs** à ce jour.

Nombre de boursiers ont trouvé leur plein épanouissement artistique et effectuent aujourd'hui une carrière internationale. Que seraient devenus ces élèves si, pendant leur formation, ils n'avaient pu se consacrer un peu plus à leurs études en étant un peu moins accaparés par les difficultés de la vie ? Auraient-ils pu **réaliser pleinement leurs rêves** artistiques et nous les faire partager aujourd'hui pour notre plus grand plaisir ?

Une fois par an, les boursiers du **Fonds de Tarrazi** se produisent ensemble sur la scène du Conservatoire pour dire toute leur gratitude à leurs bienfaiteurs. Ces véritables fêtes qui célèbrent la générosité sont de **grands moments d'émotion et de partage** qui témoignent de la nécessité d'aider ces jeunes artistes.

Nous adressons tous nos **chaleureux remerciements** à tous les généreux donateurs du **Fonds de Tarrazi**, à tous ceux et à celles qui, au fil des ans, ont à cœur de contribuer fidèlement et généreusement à ces efforts.

LE FONDS DE TARRAZI PARTENAIRE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Si vous souhaitez renouveler votre généreux soutien ou vous joindre pour la première fois à cette initiative, nous vous remercions d'adresser votre chèque à l'ordre du :

« **CNSMDP - Fonds de Tarrazi** »
par l'intermédiaire d'Amin de Tarrazi,
6, rue Edmond About - 75116 Paris.

Votre soutien permet de bénéficier d'une réduction de l'impôt sur le revenu égale à 66% de votre don. La réduction fiscale s'élève à 75% de votre don si vous êtes assujetti à l'IFI.

Un reçu fiscal vous sera adressé par le Conservatoire de Paris.

NOM ET PRÉNOM

ADRESSE POSTALE

ADRESSE ÉLECTRONIQUE

TÉLÉPHONE

SI VOUS DÉSIREZ RESTER INFORMÉ DE L'ACTUALITÉ DU CONSERVATOIRE DE PARIS,
VEUILLEZ COCHER LA CASE CI-DESSOUS :

JE SOUHAITERAIS M'ABONNER À LA NEWSLETTER DU CONSERVATOIRE DE PARIS

CONTACT

Amélie Fleith, chargée des aides et bourses privées
afleith@cnsmdp.fr | tél. 01 40 40 45 93

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE #ÉPREUVES_PUBLIQUES

14 mai – 6 juillet 2018

Conservatoire de Paris

Programme et horaires sur
www.conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Judi 17 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION A ET B DE GEORGE PEHLIVANIAN

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 25 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**