

#CONCERT_SCOLAIRE
#ORCHESTRE

SHÉHÉRAZADE

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
SOUS LA DIRECTION DE QUENTIN HINDLEY

JEUDI 4 OCTOBRE 2018
14 H 30 ESPACE MAURICE-FLEURET

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DÉPARTEMENTS
DE **MUSICOLOGIE**
ET **ANALYSE**
ET DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES ET
CONTEMPORAINES

SHÉHÉRAZADE
L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
SOUS LA DIRECTION
DE QUENTIN HINDLEY

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
JEUDI 4 OCTOBRE 2018
14 H 30

NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV
Shéhérazade, suite symphonique, op. 35

Orchestre du Conservatoire
Quentin Hindley, **direction**
Roxane Ballester
et Irène Mejia-Butin, **présentation**
Élèves de la classe des Métiers de la culture musicale

QUENTIN HINDLEY CHEF D'ORCHESTRE

Quentin Hindley fait partie de la génération montante des jeunes chefs français, dont le travail est salué par la presse internationale : « Gestes précis, battue fluide, et large panorama de contrastes, tous saisissants... » (Crescendo -Magazine), « An exciting Irish debut (with the RTE Concert Orchestra) for the young French conductor » (Irish Times).

La saison 2017-2018 a vu Quentin Hindley diriger autant en France (Orchestre Lamoureux, Opéra de Lille, Orchestre de Chambre de Paris, Orchestre Philharmonique de Strasbourg), qu'à l'étranger : Gulbenkian Orchestra à Lisbonne (Portugal), RTE Concerto Orchestra à Dublin (Irlande), Orchestre de l'Académie de Zagreb (Croatie), Orchestre de l'Académie de Ljubljana (Slovénie) et Orchestre Symphonique de Miskolc (Hongrie), à Miskolc et à Paris (concert Mozart au Théâtre des Champs-Élysées en février 2018). Quentin Hindley a également dirigé l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre Symphonique de Bretagne, Orchestre Symphonique de Mulhouse,

Orchestre Philharmonique de Marseille, Orchestre Régional de Normandie, Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre de Pau-Pays-de-Béarn, Orchestre d'Auvergne, Orchestre Régional Avignon-Provence, Orchestre de Cannes-PACA, Orchestre de l'Opéra de Toulon, Sinfonietta de Berlin, Orchestre de Chambre de Lausanne et Orchestre de la HEMU de Fribourg. En juin 2017, il est à la tête de l'Orchestre de Picardie pour le concert de gala de la soprano américaine, Pretty Yende, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris.

Remarqué lors de la création française de l'opéra de Jonathan Dove, *Le Monstre du Labyrinthe* (mise en scène de Marie-Eve Signeyrole), comme assistant de Sir Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2015, Quentin est invité à diriger les productions de l'Opéra de Lille (juin 2016), Fondation Gulbenkian de Lisbonne (septembre 2017) et de la Philharmonie de Paris (juin 2018).

Passionné par la musique de son temps, Quentin Hindley multiplie les échanges avec les compositeurs Tristan Murail, Bruno Mantovani,

Hugues Dufourt, Thierry Escaich et Arthur Lavandier, dont il a dirigé la création de *La Légende du Roi Dragon* à l'Opéra de Lille, avec l'Ensemble le Balcon, en mars 2018. Chef-résident et assistant de Leonard Slatkin à l'Orchestre National de Lyon entre 2012 et 2015, il y dirige une série de concerts d'abonnement (soliste : Alexandre Tharaud) ainsi que l'ouverture de la prestigieuse Biennale de la Danse à l'Opéra de Lyon.

Fortement impliqué dans des projets sociaux et interculturels en France et à l'étranger, et après avoir dirigé les Académies de jeunes de l'Orchestre National de Lyon, Quentin participe régulièrement aux activités de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et au projet DEMOS à la Philharmonie de Paris. Il travaille depuis cinq saisons avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, en collaboration avec les musiciens du London Symphony Orchestra.

Après des études brillantes au Conservatoire de Paris dans les classes d'alto, analyse musicale, orchestration et direction d'orchestre et une expérience

de six années à l'Opéra de Paris comme altiste invité, il décide de se consacrer à la direction d'orchestre. Parmi ses mentors et professeurs, on compte Jean-Marc Cochereau, Pierre Boulez, Paavo et Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Paolo Arrivabeni, Jorma Panula et Michail Jurowski.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven sont jouées par les élèves sous la direction de François Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 la Société des Concerts du Conservatoire, ancêtre de l'Orchestre de Paris.

L'Orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs invités. Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique du Conservatoire de Paris.

VIOLON

Decamps Sarah, *solo*
Bernad Julius
Bertrand Elise
Forest David
Garin Camille
Guille Des Buttes
Sophie Hardel
Anna-Li
Jeong Yesong
Kawamura Ayane
Kawashima Keika
Kinet Julian
Lecocq Alexandra
Maeder Gaspard
Pages Elliott
Roedel Léa
Sypniewski Magdalena
Takase Kaoruko
Torina Celio
Torossian Grégoire
Vaquer Laura
Verschave Clément
Watson-Perry Elena

ALTO

Blandinieres Hervé
Ginestet Adèle
Lecoq Benjamin
Richard Hans-Ljuben
Schick Lisanne
Souppaya Stephie
Tonji Nina
Zientara Paul

VIOLONCELLE

Barre Georges
Dauchy Caroline
Park Bo-Geun
Przygodda Johannes
Quennesson Maxime
Valja Johannes

CONTREBASSE

Carlier Jean-Edouard
Courbaud Matthias
Marmeuse Emile
Stantinat Thomas

FLÛTE

Jang Yeo-Shin
Saintot Elias
Yu Yuan

HAUTBOIS

Prouvost Coline
Sharma Nikhil

CLARINETTE

Jung You Jin
Lee Seung-Hwan

BASSON

Brun Guillaume
Comerford Charles

COR

Haviez Victor
Lalande Pierre-Antoine
Morisot Antoine
Vathonne Louis

TROMPETTE

Duthoit Pauline
Vinour Siméon

TROMBONE

Dubois Hugo
Ognois Louise

TROMBONE BASSE

Hervier Florent

TUBA

Cornwell Martin

PERCUSSION

Aubry Corentin
Bechet Arthur
Bonche Salomé
Dubois Valentin
Lefebvre Valentin
Savio Matteo

HARPE

Laurent Mélanie

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

DESTINATION PERCUSSION !

#CONCERT_SCOLAIRE

Lundi 17 décembre à 14h30

Mardi 18 décembre à 10h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

D'UNE OMBRE HEUREUSE À L'AUTRE : RAMEAU GLUCK AUX CHAMPS-ÉLYSÉES

#LIVESTREAMING

#CONCERT_SCOLAIRE

Vendredi 8 février à 15h

Samedi 9 février à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

IL MONDO DELLA LUNA

#OPÉRA

#CONCERT_SCOLAIRE

Vendredi 15 mars à 14h30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Information et réservation

philharmoniedeparis.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**