

# PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

**MERCREDI 20 JUIN 2018**  
**20 H 30** CITÉ DE LA MUSIQUE  
— PHILHARMONIE DE PARIS

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE DE PARIS

**CONCERT DU  
PRIX DE DIRECTION  
D'ORCHESTRE**

**LÉO MARGUE**  
DIRECTION

CITÉ DE LA MUSIQUE  
— PHILHARMONIE DE PARIS  
SALLE DES CONCERTS

**MERCREDI 20 JUIN 2018**  
**20 H 30**

**ORCHESTRE DES LAURÉATS**  
DU **CONSERVATOIRE**

**LAURIANE CHENAIS**  
HARPE

# PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

Le **Prix de direction** couronne cinq années d'études, au long desquelles les élèves auront vécu des **expériences musicales** multiples. Ils auront dirigé les formations les plus diverses, de l'**ensemble de chambre** au grand effectif symphonique. Ils auront connu des **sessions de travail** avec orchestre de durées variables, généralement préparées « à la table » et **avec piano**, et achevées par un concert sous la direction pédagogique de leur professeur **Alain Altinoglu**, assisté par **Alexandre Piquion** et de nombreux chefs invités. Ils auront bénéficié du partenariat constant et attentif de l'**Orchestre des Lauréats** du Conservatoire, et régulièrement pu diriger des **orchestres extérieurs**.

Enfin, **ils se seront confrontés** à un répertoire aussi vaste que possible, touchant aux nécessités les plus cruciales pour leur **apprentissage**. À ce parcours intense de direction, il faut ajouter la **formation reçue en écriture**, analyse, piano, orchestration ou encore direction d'ensemble vocaux, avec toute la rigueur qu'exigent la perspective d'une **carrière et la découverte** ou l'**approfondissement** des aspects pratiques et juridiques de celle-ci.

**Au bout de ce chemin**, les élèves passent donc l'examen final, le prix de **direction d'orchestre**, après trois jours de répétitions avec l'OLC. Ils font d'abord face à une **épreuve de première lecture/travail** avec l'**orchestre, à huis clos** devant le jury.

La **suite de l'évaluation** se déroule en situation de concert public, grâce au partenariat avec la **Philharmonie** de Paris : **Léo Margue** dirige ce soir une pièce contemporaine imposée et une œuvre avec soliste, enfin **il dirigera une œuvre** de son choix. Ainsi se fait jour la préoccupation constante du **Conservatoire** : la mise en situation professionnelle de ses élèves.

## PROGRAMME

**LUIS NAÓN**

*Around the Bell*

**CLAUDE DEBUSSY**

*Deux Danses*

**MAURICE RAVEL**

*Rapsodie espagnole*

# ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

Philippe Aïche  
directeur musical

L'**Orchestre des Lauréats du Conservatoire** (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur **audition**, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la **pédagogie** du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, **composition**, **orchestration** et **diplôme** d'artiste interprète. Il est aussi un **ambassadeur** de l'**enseignement** musical supérieur en France et offre aux lauréats des **Conservatoires de Paris et de Lyon** une transition vers les carrières de **musiciens** d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que **Pierre Boulez**, **David Zinman**, **Susanna Mälkki**, **Tito Ceccherini**, **Esa-Pekka Salonen**, **Jonathan Darlington**, **Enrique Mazzola** ou **Alain Altinoglu**, et il a accueilli **Peter Manning** et **Lawrence Foster** au cours de la saison 2017-2018.

Créé en 2003 sous la baguette de **Claire Levacher**, actuellement dirigé par **Philippe Aïche**, l'orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel. Il se produit régulièrement dans le cadre de la saison **chorégraphique** de l'**Opéra national** de Paris ou à la **Philharmonie** de Paris.

## VIOLON

Akama Misako, **solo**  
Klein Mathilde, **chef d'attaque violon 2**  
Bella Anne  
Bourdeix Clara  
Chardon Philippe  
Chemelle Hector  
Favard Lison  
Grundmann Maud  
Hara Maria  
Jaszczyszyn Clara  
Jourdan Florian  
Karizna Anastasia  
Kulik Bertrand  
Luka Rozarta  
Massoni Laure  
Meriaux Clémence  
Nguyen Khoa-Nam  
Padel Stéphanie  
Piccin Matthias  
Roessler Antonia  
Takahashi Satoko  
Taupin Judith  
Wizmane Jean-Philippe  
Yessetova Malika

## ALTO

Grimbert-Barré  
Maxence, **chef d'attaque**  
Bernard Mathilde  
Capstick Marina  
Chaix Marion  
Joly Tess  
Lamouroux Matthieu  
Niblack Sarah  
Plard Marion  
Sinclair Eva

## VIOLONCELLE

Pierre Michèle,  
**chef d'attaque**  
Carreño Cécilia  
Chevalier Solène  
Laugénie Anaïs  
Montaulieu Aurore  
Renault Camille  
Streltsova Polina

## CONTREBASSE

Li Tsui-Ju, **chef d'attaque**  
Carlier Jean-Edouard  
Dufoix Lou  
Halter Pierre-Raphaël  
Siracusa Louis

## FLÛTE

Asakawa Nei  
Feihl Amélie  
Bronchart Tristan  
Sarksyan Khrystyna

## HAUTBOIS/ COR ANGLAIS

Jung Ye-Chang  
Nouri Bastien  
Revina Tatsiana

## CLARINETTE

Miyako Masako  
Besançon Joséphine  
Bolorinos Arthur

## BASSON

Bernard Rodolphe  
Lapierre Louise  
Reyes Anaïs  
Mugot Diane

## COR

Dubois-Gourut Armand  
Daigremont Nina  
Moreau Antoine  
Escuriaza Manuel

## TROMPETTE

Thoraval Guillaume  
Imbaud Fabien  
Alverne Vincent

## TROMBONE

Khoury Robinson  
Friedblatt Hervé

## TROMBONE BASSE

Radix Vincent

## TUBA

Maxime Morel

## TIMBALES

Lepri Thibault

## PERCUSSION

Dhuique-Mayer Arthur  
Dubois Valentin  
Schmitt Pierre-Olivier  
Vallet François  
Weng Ming-Yu  
Van Rechem Swann

## PIANO

Thibout Pierre

## HARPE

Chenais Lauriane  
Doumène Léo

# DEBUSSY - RAVEL - NAÓN : LA HARPE, LA CLOCHE ET L'ESPAGNE

**Au tout début du XX<sup>e</sup> siècle**, Debussy et Ravel, dans les *Deux Danses* pour harpe et la *Rapsodie [sic] espagnole* (respectivement 1904 et 1907), **puisent leur inspiration** du renouveau musical dans une idée du lointain, de l'archaïque et de l'exotique, inspirés des musiques de la **péninsule ibérique**.

**La recherche d'une subtilité** dans l'équilibre entre des timbres évocateurs et une harmonie ici déstabilisatrice, là enivrante, est au cœur de leurs recherches. **Plus de cent ans** plus tard, dans *Around the Bell* (« Autour de la cloche », 2011), le compositeur **Luis Naón s'imprègne** quant à lui de la puissance évocatrice d'une Russie médiévale vue par le **cinéma soviétique** pour illustrer sa vision du cheminement intérieur de l'artiste, voire de l'artisan, ici un fondeur de cloches, **vers son œuvre**.

## « LA HARPE ET LA CLOCHE »

En exergue de ce concert, une fable rapportée par l'historien et géographe grec Strabon (1<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) met en concurrence de façon amusante les deux instruments à l'honneur ce soir et l'imaginaire que chacun d'entre eux peut évoquer :

*Un joueur de harpe, ayant vanté publiquement son talent aux habitants de l'île d'Iasso, dans la Carie [en Asie mineure, Sud-Ouest de la Turquie actuelle], ceux-ci lui fixèrent un jour pour se faire entendre ; mais il arriva que, pendant le temps qu'ils l'écoutaient, la cloche qui les avertissait de se rendre au marché du poisson vint à sonner ; aussitôt ils le quittèrent tous, à l'exception d'un seul qui était extrêmement sourd. Dans cette circonstance, le joueur de harpe se crut obligé de remercier très humblement cet homme de l'honneur qu'il lui faisait et de louer son goût pour la musique. Mais celui-ci venant à lui demander si la cloche avait sonné, le joueur de harpe lui répondit que oui, sur quoi le sourd le quitta aussitôt et s'en alla au marché du poisson.*

– Strabon, *Géographie*, livre XIV, v. 23 ap. J.-C.

Les *Deux Danses* pour harpe et orchestre à cordes de Claude Debussy répondent ici à *Around the Bell* pour ensemble instrumental de Luis Naón devant un public qui n'aura, on peut l'espérer, pas quitté la salle de concert pour le marché au poisson... À la fabrication du son de la cloche par son fondeur, s'oppose en effet la captivante danse soliste de la harpe dans ce diptyque unique dans l'œuvre de Debussy.

En 1903, la grande maison de manufacture instrumentale Pleyel commande à Debussy une pièce qui pourrait mettre en valeur le nouvel instrument que Gustave Lyon, directeur de l'établissement, vient de concevoir : la harpe chromatique. L'instrument est censé supplanter la harpe diatonique à pédales en permettant, par l'adjonction d'un second plan de cordes qui croise le premier, de reproduire la disposition des touches blanches et noires du piano. Le compositeur fait usage dans son œuvre de chromatismes qui viennent, dans la *Danse sacrée*, relever le caractère archaïque, transparent et d'une simplicité ancestrale des dessins mélodiques et de leurs harmonisations qui utilisent la technique du parallélisme.

Ces éléments sont héritiers de la musique du Moyen-Âge, avec des tournures de plain-chant identifiés par les analystes, ou encore influencés par une pièce pour piano du compositeur portugais Francisco de Lacerda (1869-1934). Les timbres de l'ensemble invitent à la méditation, ce que la *Danse profane* ne contredit guère avec son thème principal aux allures presque valsées évoquant la *Gymnopédie n° 1* d'Erik Satie (1888).

La cloche de *Around the Bell*, créé à Moscou en 2012, est celle que doit fondre Boriska, personnage du film d'Andreï Tarkovski, *Andreï Roublev* (1966). Printemps 1423 dans la plaine de Souzdal, là où réside Roublev, peintre iconographe majeur : Boriska, complètement novice en la matière, est sommé d'offrir à son village une nouvelle cloche, symbole de sa renaissance après l'épidémie de peste noire, faute de quoi il sera décapité.

La fusion des métaux, tout comme l'éclat des œuvres de Roublev, bien réels ou dans l'esprit du créateur, sont évoqués par Naón dans une autre fusion, celle du timbre et de l'harmonie dans un poignant tumulte instrumental.

Selon les mots du compositeur, l'œuvre constitue un « symbole de tous les risques de l'artiste, l'artisan face au monde ; sa jeunesse mais aussi sa foi et sa conviction le conduisent, malgré sa secrète ignorance, à accepter le défi de la fabrication de la cloche. ». Plusieurs étapes distinctes de ce chemin intérieur traversent l'œuvre au cours de laquelle les résonances sombres ou étincelantes du vibraphone ou du piano participent à donner vie au son de la cloche qui, finalement, émouvra aux larmes le maître Roublev.

## RAVEL À L'HEURE ESPAGNOLE

Les *Deux Danses* de Debussy avaient été créées en 1904 aux Concerts Colonne qui, quatre ans plus tard, accueillent la première exécution de la *Rapsodie espagnole*. D'origine basque par sa famille maternelle, Ravel fait tout autant montre d'une simplicité hiératique dans les dessins mélodiques influencés par la chaleur rustique des musiques traditionnelles espagnoles (fandango dans le deuxième mouvement, habanera dans le troisième), que d'une remarquable maîtrise de l'harmonie, d'une capacité si subtile d'invention dans son orchestration et l'enchaînement des ambiances contrastées de ces quatre mouvements qui commencent dans la pénombre d'un « Prélude à la nuit » pour éclater sur sa « Fera » finale. Ravel s'écarte très librement des sentiers battus des clichés espagnols dont la musique parisienne du début du siècle s'est souvent nourrie.

Le compositeur excelle dans ce tableau très coloré, songé et mesuré d'une Espagne sanguine. La puissance évocatrice de cet imaginaire permet l'expression, particulièrement ciselée, de la très

grande élégance de la musique de Ravel. Celle-ci pourtant ne refuse ni le bouillonnement et la complexité des lignes instrumentales et de leur orchestration, au service de l'épanchement personnel de passions dévorantes, ni l'attrait à la fois rustique, rigide, voire obsédant, mais très entraînant, de ses mélodies.

Castagnettes et tambours de basque, cloche ou harpe... Ces instruments font appel à la dimension mystique, ancestrale et populaire, que l'imaginaire du public et des créateurs donne parfois à l'art musical. Ce sont comme des allégories de l'art en train de naître, voire des mises en abyme de la création auxquelles se confrontent, lors de ce concert, un jeune chef d'orchestre à la naissance de sa carrière d'artiste.

**Théophile Bonjour**

## LÉO MARGUE DIRECTION

Léo Margue a fait ses premières expériences d'orchestre en jouant dans l'Orchestre d'Harmonie de la Région Centre, dirigé par Philippe Ferro. Saxophoniste, pianiste, ses études musicales l'ont amené dans différents conservatoires français, à Orléans et Lyon, et au Conservatoire de Chalon-sur-Saône, où il a étudié la direction d'orchestre avec Philippe Cambreling. Il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2013 dans la classe d'Alain Altinoglu et reçoit les conseils de chefs d'orchestre invités comme Tito Ceccherini, Suzanna Mälkki, Enrique Mazzola, Jonathan Darlington. Il a pu diriger l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris, le Brussels Philharmonic, le Janáček Philharmonic, et participer aux Master-Class de David Zinman, Mikko Franck et Paavo Järvi où il a dirigé l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et l'Orchestre National de Lyon.

Intéressé par la pédagogie et la transmission, il est diplômé du Diplôme d'Etat de pédagogie au Conservatoire de Paris, et est invité en juillet 2014 à l'Orchestre Victor Hugo en tant que chef assistant (Académie de l'Orchestre des jeunes, Besançon). Il dirige par la suite les orchestres de jeunes au sein du programme El Sistema à Caracas dans le cadre d'un voyage pédagogique organisé par le Conservatoire de Paris.

Il crée en 2015 son propre ensemble Liken avec le compositeur et improvisateur Timothée Quost, ensemble qui s'est déjà produit en concert à l'Archipel à Paris, au Théâtre de Verdure de Montceau-Ragny et plus récemment au festival Orgues en Ville, à Besançon.

Toujours actif dans la création des œuvres des jeunes compositeurs, il est invité en juillet 2016 au Festival Jeunes Talents pour le concert-crédation en hommage à Henry Dutilleul. Il a dirigé depuis 2016 les créations de Camille Pépin, Fabien Touchard, Nicolas Worms, Jules Matton, Benoît Menut, Benjamin Attahir, et collabore avec d'autres compositeurs comme Hector Parra, Juan Arroyo, ou Maël Bailly.

En 2017, il est invité par Alexandre Bloch à diriger l'Orchestre National de Lille pour un concert Haydn/Mozart, en collaboration avec le chorégraphe Farid Berki.

Également chef invité du Kyoto Music Festival, de l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon, il enregistre avec l'ensemble l'itinéraire dans les studios de Radio-France, pour deux Alla Breve avec Anne Montaron, et collabore régulièrement avec l'ensemble TM+.

Depuis le début de la saison 2017-2018, Léo Margue a été nommé chef assistant de trois orchestres partenaires: l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lille, et l'Orchestre de Picardie.

## LAURIANE CHENAIS HARPE

Native de Tours, Lauriane Chenais s'initie à la pratique de la harpe dès l'âge de 8 ans. Elle se forme au CRR de Tours avant d'intégrer le CRR de Paris dans la classe de Ghislaine Petit-Volta.

Passionnée de voyages, elle participe à des académies d'été telles que l'Orchestre Français des Jeunes, le festival PMF au Japon, le festival de musique d'Aspen aux États-Unis et le Gustav Mahler Jugendorchester, ce qui lui permet d'allier son engouement pour l'orchestre et les nouvelles destinations.

Lauréate du concours Léopold Bellan et du concours des Zontas Clubs de France, elle termine ses études au Conservatoire de Paris dans la classe d'Isabelle Moretti en 2017 et est actuellement en première année de D.A.I. (Diplôme d'artiste interprète) - répertoire contemporain et création. Elle se perfectionne dans le cadre de master classes données par de grands artistes comme Marie-Pierre Langlamet, Sivan Magen, Nancy Allen ou encore Emmanuel Ceysson.

Dans un contexte professionnel, elle a récemment joué au sein de l'orchestre des Dissonances, de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, de l'Orchestre de Paris, de l'Orchestre National de Lyon ou à l'étranger au sein de l'Orchestre Symphonique National du Danemark ou encore l'Orchestre Philharmonique de Copenhague.

Prenant goût au répertoire de musique contemporaine, elle participe, en 2016, à l'académie du festival de Lucerne fondée par Pierre Boulez, et en 2017, au Festival Messiaen.

Elle séjournera à Amsterdam, l'année 2018/2019, en tant qu'académiste au sein de l'Orchestre Royal du Concertgebouw.

Alain Altinoglu  
Professeur de la classe  
de direction d'orchestre

Alexandre Piquion  
Assistant

**DÉPARTEMENT**  
**ÉCRITURE, COMPOSITION**  
ET **DIRECTION**

Léo Margue  
Élève de la classe  
de direction d'orchestre

Lauriane Chenais  
Élève du Diplôme d'artiste interprète

**DÉPARTEMENT**  
**MUSICOLOGIE**  
ET **ANALYSE**

Notes de programme  
de Théophile Bonjour  
Élève de la classe des métiers  
de la culture musicale de Lucie Kayas

# PRENEZ PART À TOUTE L'ACTUALITÉ SUR

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

[facebook.com/conservatoiredeparis.cnsmdp](https://facebook.com/conservatoiredeparis.cnsmdp)

Twitter @cnsmdParis #cnsmdp

Instagram @cnsmdp #cnsmdp

## 37<sup>E</sup> ÉDITION DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE

**Jeudi 21 juin de 17 h 30 à 21 h 30**

À l'occasion de la « Fête de la Musique »

**l'Hôtel de Maignon ouvre  
ses portes aux musiciens  
du Conservatoire**

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 1/2

#CRÉATION

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Vendredi 21 septembre à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

## CONCERT DU PRIX DE COMPOSITION 2/2

#CRÉATION

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE\_PUBLIQUE

**Vendredi 5 octobre à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur

Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS