

**ENSEMBLE PARIS-BERLIN
EN COLLABORATION AVEC
L'ORCHESTRE DE LA HOCHSHULE
FÜR MUSIK HANNS EISLER**

#CRÉATION

PARIS-BERLIN

MARDI 16 JANVIER 2018
20 H ESPACE MAURICE-FLEURET

MANUEL NAWRI, DIRECTION

MARINA GRAUMAN, VIOLON

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE,
COMPOSITION
ET DIRECTION
D'ORCHESTRE**

PARIS-BERLIN

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
MARDI 16 JANVIER 2018
20 H

Afin de donner à leurs étudiants l'opportunité de jouer ensemble, le Conservatoire de Paris et la Hochschule für Musik Hanns Eisler à Berlin créent en janvier 2018 l'ensemble Paris-Berlin. Celui-ci interprète trois œuvres françaises et allemandes en création ainsi que des œuvres contemporaines emblématiques pour chaque pays.

Avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la jeunesse et de l'Ambassade de Corée en Allemagne.

OFAJ
DFJW

Le fonds franco-allemand pour la musique contemporaine / Impuls neue Musik accompagne et finance partiellement les projets de création et de diffusion d'œuvres contemporaines en France et en Allemagne.

Au centre des projets Impuls se trouve toujours un réel échange entre musiciens et esthétiques des deux pays, un échange qu'Impuls encourage à développer sur le long terme.

Le Comité Artistique est composé d'experts des deux pays.

Plus d'informations sur : www.impulsneuemusik.com

impulsneuemusik

Manuel Nawri, **direction***

Marina Grauman, **soliste****

Javier Rodriguez-

Centeno, **flûte***

Shih Ying Huang,

hautbois**

Julius Engelbach,

clarinette**

Florian Bensch, **basson****

Campbell McInnes, **cor****

Noé Nillni, **trompette***

Jumpei Yamashita,

trombone**

Ming-Yu Weng,

percussions*

Chae-Um Kim,

piano*

Rozarta Luka,

violon I*

Léo Marillier,

violon II*

Ruth Mogrovejo,

alto**

Aleke Alpermann,

violoncelle**

Louis Siracusa,

contrebasse*

Benoît Sitzia, **compositeur***

Roberto Fausti, **compositeur****

* élèves du Conservatoire de Paris

** élèves de la Hochschule Für Musik Hanns Eisler

CORNELIUS SCHWER

***Aber die Schönheit des Gitters* – ca. 16'**

ROBERTO FAUSTI

***Ouverture (création)* – ca. 10'**

EUN-HWA CHO

***Jouissance de la Différence V,*
Concerto pour violon et ensemble
(création mondiale) – ca. 15'**

ENTRACTE

PIERRE BOULEZ / JOHANNES SCHÖLLHORN

***Douze notations* – ca. 12'**

BENOÎT SITZIA

***...d'Être, se déployer... (création)* – ca. 10'**

GÉRARD GRISEY

***Périodes* – ca. 16'**

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE COMPOSITION DE MUSIQUE À L'IMAGE

#CRÉATION #ORCHESTRE
#CINÉ_CONCERT

Vendredi 19 janvier à 19 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE L'ENSEMBLE DE SAXOPHONES

#CRÉATION
#LIVESTREAMING

Vendredi 26 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

#CRÉATION

Vendredi 9 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**