

#LIVSTREAMING
#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

MESSE DE MINUIT DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER

VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

CHRISTOPHE ROUSSET, DIRECTION

HENRI CHALET, CHEF DE CHŒUR

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

**DÉPARTEMENTS
DES DISCIPLINES
VOCALE ET
DE MUSICOLOGIE
ET ANALYSE**

**MESSE DE MINUIT
DE MARC-ANTOINE
CHARPENTIER**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
VENDREDI 14 DÉCEMBRE 2018
19 H**

Christophe Rousset, directeur des Talens Lyriques, nous fait l'honneur d'être le parrain du département de musique ancienne. Pour ce premier rendez-vous, il dirige la *Messe de Minuit* de Charpentier, œuvre qui réalise une parfaite synthèse du profane et du sacré. Chaque partie de l'œuvre est composée sur des chants de Noël populaires. Plus tard dans la saison, Christophe Rousset reviendra pour donner une classe de maître et terminera cette collaboration en dirigeant une cantate de Bach.

Concert présenté par Arnaud Merlin
et retransmis en direct de sur le site
du Conservatoire de Paris : conservatoiredeparis.fr
et sur Facebook : facebook.com/conservatoiredeparis.cnsmdp/

PROGRAMME

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Noël pour les instruments H534

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Noël pour les instruments H531

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Magnificat pour 3 voix d'hommes H73

MARC-ANTOINE CHARPENTIER
Messe de Minuit pour Noël

DISTRIBUTION

Christophe Rousset, **direction**
Henri Chalet, **chef de chœur**

ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT DE MUSIQUE ANCIENNE DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Maria Hara, Te-Eun Kim, Rozarta Luka,
Akane Hagihara, **violon 1 et 2**
Aik-Shin Tan et Cibeles Bullon, **alto**
Agnès Boissonnot Guilbault, **viole de gambe**
Gabrielle Rubio, Anastasia Chernova, **traverso 1 et 2**
François Gallon, **basse de violon**
Hélène Richaud, **violoncelle**
Cristiano Gaudio, **clavecin**
Sarah Rouppert, **orgue**
Carles Dorador Jové, **théorbe**
Chloé Lucas, **violone**

ÉLÈVES DES DISCIPLINES VOCALES DU CONSERVATOIRE DE PARIS POUR LE MAGNIFICAT

Paul Figuier, **contre-ténor**
Antonin Rondepierre, **ténor**
Adrien Fournaison, **baryton**

CHANTEURS ISSUS DE LA MAÎTRISE NOTRE-DAME DE PARIS POUR LA MESSE DE MINUIT

Ana Escudero, Hermione Bernard, Isabelle Savigny,
Luisa Trejos Olmos, Maria Lueiro Garcia,
Thaïs Rai-Westphal, **soprano**

Anouk Defontenay, Clémence Vidal, Joséphine Geoffray,
Laura Mosquera Gomez, Mathilde Ortscheidt,
Orelle Pralus, Virginie Fouque, **alto**

Frédéric Alzon, Gaël Martin, Jean-Paul Drudi,
Jordan Mouaïssia, Matthias Deau,
Maximilien Hondermarck, Raphaël Boulay,
Tsanta Ratianarinaivo, **ténor**

Alexandre Artemenko, Aurélien Simonot,
Carlos Builes Velez, Matthieu Walendzik, Nicolas
Hézelot, Sylvain Labrousse, Walter Bartaburu, **basse**

CHRISTOPHE ROUSSET DIRECTION

Fondateur de l'ensemble Les Talens Lyriques et claveciniste internationalement reconnu, Christophe Rousset est un musicien et chef d'orchestre inspiré par sa passion pour l'opéra et la redécouverte du patrimoine musical européen.

L'étude du clavecin à la Schola Cantorum de Paris avec Huguette Dreyfus, puis au Conservatoire Royal de la Haye avec Bob van Asperen (il remporte à 22 ans le prestigieux 1^{er} Prix du 7^e concours de clavecin de Bruges), suivie de la création de son propre ensemble, Les Talens Lyriques, en 1991, permettent à Christophe Rousset d'appréhender parfaitement la richesse et la diversité des répertoires baroque, classique et préromantique.

Christophe Rousset est aujourd'hui invité à se produire avec Les Talens Lyriques dans toute l'Europe : Opéra National de Paris, Opéra Comique, Opéra National des Pays-Bas, Concertgebouw Amsterdam, Théâtre des Champs-Élysées, Philharmonie de Paris, Opéra de Lausanne, Teatro Real de Madrid, Theater an der Wien, Staatsoper de Vienne, Opéra Royal de Versailles, La Monnaie de Bruxelles, Wigmore Hall et

Barbican Center de Londres, Bozar Bruxelles... ainsi que pour des tournées dans le monde entier au Mexique, Nouvelle-Zélande, Canada, USA, etc.

Parallèlement, il poursuit une carrière active de claveciniste et de chambriste en se produisant et en enregistrant sur les plus beaux instruments historiques. Ses enregistrements des œuvres pour clavecin de Louis et François Couperin, Rameau, D'Anglebert, Royer, Duphly, Forqueray, Balbastre, Scarlatti et les divers enregistrements consacrés aux pièces de J. S. Bach (*Partitas, Variations Goldberg, Concertos pour clavecin, Suites anglaises, Suites françaises, Klavierbüchlein, Clavier bien tempéré*) sont considérés comme des références.

La dimension pédagogique revêt une importance capitale pour Christophe Rousset qui dirige et anime des masterclasses et académies : Conservatoire de Paris, Académie d'Ambronay, Fondation Royaumont, Opera Studio de Gand, OFJ Baroque, Junge Deutsche Philharmonie, Accademia Chigiana à Sienne, Amici della Musica à Florence, ou encore le Britten-Pears Orchestra. Il s'investit

également avec énergie aux côtés des musiciens des Talens Lyriques dans l'initiation de jeunes collégiens de Paris et d'Île-de-France à la musique.

Christophe Rousset poursuit enfin une carrière de chef invité : Liceu de Barcelone, San Carlo de Naples, Scala de Milan, Opéra Royal de Wallonie, Royal Opera House de Londres, Orchestre national d'Espagne, Orchestre philharmonique de Hong Kong, l'Orchestre du Théâtre Royal de la Monnaie, the Orchestra of the Age of Enlightenment etc.

Il se consacre également à la recherche musicale et à l'écriture, à travers des éditions critiques et la publication de monographies consacrées à Rameau (2007, Actes Sud) et à François Couperin (2016, Actes Sud).

Son récent livre d'entretiens sur la musique réalisé par Camille de Rijck (2017, La Rue Musicale / Philharmonie de Paris) est paru sous le titre *L'impression que l'instrument chante*.

Christophe Rousset est Chevalier de La Légion d'Honneur, Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre national du Mérite.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE L'ATELIER PUBLIC DE JEU VOCAL

#MUSIQUE_VOCALE

Samedi 22 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

LES PASSIONS - CANTATES FRANÇAISES

#MUSIQUE_VOCALE

#MUSIQUE_ANCIENNE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mercredi 9 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

LE FESTIVAL DU BUREAU DES ÉLÈVES

#ÉVÈNEMENT

#MUSIQUE_VOCALE

#MUSIQUE_ANCIENNE

#JAZZ #ORCHESTRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 10 et vendredi 11 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**