

#CONCERT\_DAI  
#DANSE

# MATECITO...

**MARDI 16 OCTOBRE 2018**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**SARAH MARGAINE,**  
DIRECTION ARTISTIQUE

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2018-2019**

## **MATECITO...**

**CONSERVATOIRE DE PARIS**  
**ESPACE MAURICE FLEURET**  
**MARDI 16 OCTOBRE 2018**  
**19 H**

Passionnée par l'oeuvre d'Alberto Ginastera, Sarah Margaine se sensibilise à la musique traditionnelle argentine et à ses origines. Peu connu, ce folklore montre d'infinies richesses par son ambiguïté rythmique, sa simplicité mélodique et ses danses. C'est une rencontre avec Juan Cruz Suarez, musicien argentin et Aurélie Gallois, violoniste éclectique, qui déclenche le projet. Rejoints par le flûtiste Samuel Bricault, ils partent en Argentine dans le but de se familiariser avec cette culture et décident de créer un spectacle mêlant la musique argentine savante, traditionnelle et actuelle, accompagnés par de merveilleux danseurs argentins, spécialistes de ce folklore là.

## DISTRIBUTION

Sarah Margaine, **piano et direction artistique**  
Samuel Bricault, **flûte**  
Juan Cruz Suarez, **guitare, voix, bombo et composition**  
Aurélie Gallois, **violon**

Sabrina Llanos,  
Alejandro Hernandez et  
Marcelo Rodriguez,  
**danse et bombo**

Gerardi Di Giusto et  
Juan Carlos Carrasco,  
**compositeur et arrangeur**

Chari Goyeneche, **artiste plasticienne**

## PROGRAMME

### ALBERTO GINASTERA

#### *Pampeana*

Aurélie Gallois, violon  
Sarah Margaine, piano

### GUSTAVO CUCHI LEGUIZAMON

#### *Soltera - zamba*

arrangements de Juan Carlos Carrasco

Samuel Bricault, flûte  
Aurélie Gallois, violon  
Juan Cruz Suarez, bombo  
Sarah Margaine, piano

### SANTIAGO SUAREZ

#### *Miercoles de Cenizas - Chacarera*

Samuel Bricault, flûte  
Aurélie Gallois, violon  
Juan Cruz Suarez, guitare/chant  
Alejandro Hernandez, bombo  
Sarah Margaine, piano

### Danse et bombos legüeros

Alejandro Hernandez  
Marcelo Rodriguez  
Sabrina Llanos

### JUAN CRUZ SUAREZ

#### *Cuando se abre la inspiración*

Samuel Bricault, flûte  
Aurélie Gallois, violon  
Juan Cruz Suarez, guitare/voix  
Alejandro Hernandez, bombo  
Sarah Margaine, piano

### GÉRARDO DI GIUSTO

#### *Primero*

Samuel Bricault, flûte  
Aurélie Gallois, violon  
Juan Cruz Suarez, percussion  
Sarah Margaine, piano

ALBERTO GINASTERA

*Adagio molto appassionato*

**3<sup>e</sup> mouvement de la sonate n. 1 op.22**

Sarah Margaine, piano

GÉRARDO DI GIUSTO

*Chacabuena*

Sabrina Llanos, danse

Sarah Margaine, piano

LEANDRO LOVATO

*Donde mueren las palabras - zamba*

Aurélie Gallois, violon

Juan Cruz Suarez, guitare

Alejandro Hernandez, bombo

Sabrina Llanos et

Marcelo Rodriguez, danse

ALBERTO GINASTERA

*Danses argentines*

Sarah Margaine, piano

**Danses et boleadoras**

Alejandro Hernandez

Marcelo Rodriguez

Sabrina Llanos

JUAN CARLOS CARRASCO

*Hoy*

Samuel Bricault, flûte

Aurélie Gallois, violon

Juan Cruz Suarez, bombo

Sarah Margaine, piano

Alejandro Hernandez,

Marcelo Rodriguez et

Sabrina Llanos, danse

## SARAH MARGAINE DIRECTION ARTISTIQUE

Sarah Margaine est née à Narbonne en 1990 dans une famille de musiciens et commence le piano à l'école de musique de sa ville natale. Elle intègre ensuite le Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan et travaille avec François-Michel Rignol et Denis Pascal.

Après un cycle de perfectionnement à Paris-Boulogne Billancourt avec Hortense Cartier-Bresson et l'obtention d'un baccalauréat littéraire, Sarah est admise à l'âge de 19 ans au Conservatoire de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis. Sa formation pianistique s'élargit lorsqu'elle décide de poursuivre son cursus en Erasmus, à l'Universität der Kunst à Berlin dans la classe de Jacques Rouvier en 2013-14. En juin 2015, Sarah obtient brillamment son Master au Conservatoire de Paris mention Très Bien à l'unanimité.

Passionnée depuis toujours par la musique de chambre et la musique vocale, elle a très tôt joué avec sa sœur Clémentine Margaine, mezzo-soprano et se produit salle Gaveau, dans de nombreux festivals en province et à Berlin.

Elle a créé par ailleurs un duo avec le flutiste Samuel Bricault qui l'entraîne vers d'autres horizons et découvre un nouveau répertoire traversant différents styles, passant de la musique populaire à la musique contemporaine (musique indienne et irlandaise, improvisation générative). Depuis deux ans, Sarah fait partie d'une troupe artistique « La Pieuvre » réunissant différents arts (danse, musique, cirque, théâtre, arts plastiques; etc.) avec laquelle elle crée des spectacles à Paris. Elle participe aussi à un ambitieux projet de tournée entre Paris et Moscou de camion-scène (uNopia) mené par le pianiste Guilhem Fabre et qui a pour but d'apporter la musique dans des lieux inhabituels, le tout dans un camion transformé en scène avec un piano.

Depuis début 2017, elle crée un nouveau quintette avec piano et voix (Clémentine Margaine), parcourant le répertoire écrit pour cette formation ainsi que des arrangements de musiques plus populaires (Tangos, chansons).

Dans l'optique de poursuivre et développer sa carrière pianistique soliste, Sarah

a été brillamment reçue en cycle de perfectionnement (Diplôme d'Artiste Interprète) au Conservatoire de Paris. Son projet de doctorat a pour thème la musique savante, traditionnelle et actuelle argentine. Travaillant depuis plusieurs années l'oeuvre du compositeur argentin Alberto Ginastera, Sarah rencontre Juan Cruz Suarez et Aurélie Gallois, un duo guitare-voix et violon avec qui elle crée un groupe de musique traditionnelle dans le but de voyager à travers l'Argentine et s'imprégner le plus possible de sa culture musicale et humaine.

Elle interprète dans le cadre de son DAI le deuxième concerto de Liszt avec l'orchestre du Conservatoire. De plus, Sarah est boursière de la *French-American Piano Society* et a été sélectionnée pour participer à la *International Keyboard Institute & Festival* à New York pour y donner un récital au Consulat de France.

Sarah Margaine est lauréate 2016 de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation l'Or du Rhin 2017.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## ENTRÉES EN MATIÈRES

#DANSE

**30 novembre - 1<sup>er</sup> décembre 2018**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## ÉTUDIANSE OP. 9

#DANSE

**Du 5 au 8 décembre 2018**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## VIOLONCELLE DE MER

#CONCERT

**Vendredi 14 décembre 2018**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★  
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**