

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DES LAURÉATS KRIEGELSTEIN

VENDREDI 26 JANVIER 2018
20 H SALLE D'ORGUE

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

Kriegelstein

**CONCERT DES
LAURÉATS KRIEGELSTEIN**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE
VENDREDI 26 JANVIER 2018
20 H**

Depuis 10 ans, une quarantaine de mélomanes réunis au sein du Fonds Kriegelstein encourage et soutient financièrement les jeunes talents du Conservatoire.

Les bourses du Fonds sont ouvertes à toutes les disciplines instrumentales et vocales du Conservatoire à partir de la quatrième année d'études.

Ce concert permet de découvrir les nouveaux lauréats. Il est aussi l'occasion pour les jeunes artistes d'exprimer leurs remerciements à leurs mécènes.

PROGRAMME

MANUEL DE FALLA

« *Asturiana* »
extrait des *Sept chansons
populaires espagnoles*

Juan José Medina, ténor
Pierre Thibout, piano*

MAURICE RAVEL

Deux mélodies hébraïques
I. Kaddisch
II. L'Énigme éternelle

Emmanuel Acurero, violoncelle
Pierre Thibout, piano*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

*L'Air de la Folie « Aux langueurs
d'Apollon »* extrait de *Platée*

Iryna Kyshliaruk, soprano
Pierre Thibout, piano*

* accompagne les lauréats

NOÉ CLERC

Faces of the River
Arapkir Bar

Noé Clerc, accordéon

SERGE RACHMANINOFF

Comment disaient-ils, op. 21 n° 4

Iryna Kyshliaruk, soprano
Pierre Thibout, piano

SERGE RACHMANINOFF

Ne chante pas, oh belle auprès de moi

Iryna Kyshliaruk, soprano
Emmanuel Acurero, violoncelle
Pierre Thibout, piano*

PROGRAMME (SUITE)

BORYS LIATOCHYNSKI

Le Chant du coucou

Iryna Kyshliaruk, soprano
Pierre Thibout, piano*

ALBERTO GINASTERA

« *Triste* »

extrait des ***Cinq chansons
populaires argentines***

CARLOS GARDEL

El día que me quieras, Tango

Juan José Medina, ténor
Noé Clerc, accordéon

CONSUELO VELÁZQUEZ

Bésame mucho

Juan José Medina, ténor
Emmanuel Acurero, violoncelle
Noé Clerc, accordéon

* accompagne les lauréats

LES LAURÉATS 2017

NOÉ CLERC ACCORDÉON

Né en 1996, Noé Clerc est un accordéoniste aux multiples facettes. Il étudie actuellement au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris « l'accordéon classique » dans la classe de Max Bonnay, ainsi que le « Jazz et les musiques improvisées » dans le département de Riccardo del Fra. Passionné et curieux, il se produit dans différents lieux artistiques : au sein de formations de jazz très traditionnelles dans des cafés et clubs, mais également en partenariat avec les associations Live Music Now et Jeunes Talents. Il joue avec le groupe Kosmopolitevitch Orchestar, qui va sortir son premier album sous le label Mi'ster Productions. Il se produit occasionnellement en solo, notamment au festival The Fringe d'Edimbourg. Il crée en septembre 2017 un nouveau projet, un trio contrebasse, batterie et accordéon, avec lequel il joue ses propres compositions et arrangements. Principalement musicien de jazz, il aime et trouve important de s'enrichir d'expériences différentes. Il a travaillé avec des compositeurs contemporains tels que Bruno Giner, Philippe Hurel ainsi qu'avec la compagnie Opéra éclaté.

JUAN JOSÉ MEDINA TÉNOR

Juan José Medina est l'ambassadeur culturel de la Commission nationale Paraguayenne de l'Unesco et citoyen d'honneur de sa ville natale Mariano Roque Alonso (Paraguay) et de la ville Saint Jean de Verges (Ariège) en France. Juan José a interprété le rôle Spärlich de l'opéra *Les Joyeuses Commères de Windsor* de Nicolai. Il a également été soliste dans le *Requiem* de Mozart, dans la *Messe en ré* de Dvorak avec le Chœur de chambre de Clermont-Ferrand et dans l'opéra *Goyescas* de Granados avec le Centre lyrique d'Auvergne. Avec le pianiste/claveciniste Pierre Courthiade, il a réalisé 2 albums intitulés : *Latino* et *Baroque*. Il a participé à plusieurs classes de maître notamment avec Ruggiero Raimondi (retransmission sur France 3), Stephan Genz (diffusée sur France musique), Teresa Berganza, Thierry Dran, Gabriela d'Esteban, Regina Werner, ainsi qu'à un stage au Centre national d'artistes lyriques (CNIPAL) à Marseille.

EMMANUEL ACURERO VIOLONCELLE

Emmanuel Acurero commence ses études de violoncelle à l'âge de 8 ans avec Asdrubal Castillo dans sa ville natale, Maracaibo, au Venezuela. Cinq ans plus tard, il poursuit ses études avec William Molina Cestari, avant d'être admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il continue ses études avec Philippe Muller, puis Raphaël Pidoux. Il s'est déjà produit comme soliste avec plusieurs ensembles : au Venezuela avec l'orchestre Simon Bolivar et l'orchestre symphonique sous la baguette des chefs d'orchestre renommés comme Gustavo Dudamel, Irwin Hoffman, Christian Vasquez et Théodore Kuchar. Il joue en tant que soliste ou en formation de musique de chambre. Il participe souvent à l'Académie du Festival Lucerne et se produit dans des créations de pièces avec électronique à l'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM). Actuellement il finit son master au Conservatoire de Paris avec Raphaël Pidoux.

IRYNA KYSHLIARUK SOPRANO

Soprano ukrainienne, Iryna Kyshliaruk est née en 1990 à Lviv. Passionnée par le monde de la musique classique, elle commence ses études dans les classes de chant et de violoncelle à l'Académie des arts pour enfants de Kiev. En 2008, elle continue son parcours artistique à l'Académie nationale de musique de Tchaïkovski de Kiev dans la classe de Marioa Stefiuk. Elle fait ses débuts sur une scène lyrique dans le rôle de l'Amour dans *l'Orfeo* de Gluck à l'Opéra studio de Kiev. Elle entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2013 et travaille auprès d'Elène Golgevit, Jeff Cohen et Anne Le Bozec. Boursière de plusieurs fondations (Fonds de Tarrazi, Fondation Meyer, Fondation de France), elle participe à de nombreuses classes de maître ou cours publics et travaille notamment auprès de Montserrat Caballé, Margret Honig, Regina Werner-Dietrich et Brigitte Fassbender. En 2017, elle a chanté Eve dans *La Création* de Haydn à Notre-Dame de Paris sous la direction de David Reiland et interprétera prochainement le rôle de Cléopâtre dans *Giulio Cesare in Egitto* d'Haendel sous la direction de Philipp Von Steineacker dans le cadre d'une collaboration entre le Conservatoire de Paris et la Philharmonie de Paris.

LE CONSERVATOIRE A BESOIN DE VOTRE GÉNÉROSITÉ

FORMULAIRE DE DON POUR LES PARTICULIERS AU BÉNÉFICE DU FONDS KRIEGELSTEIN

NOM

PRÉNOM

ADRESSE

TÉLÉPHONE

COURRIEL

MONTANT DU DON

Paiement **uniquement par chèque**
à l'ordre de l'Agent comptable du
CNSMDP / Fonds Kriegelstein. Un reçu
fiscal vous sera adressé dès réception
de votre chèque.

LA NEWSLETTER DU CONSERVATOIRE

Je souhaite recevoir les dernières actualités par courriel

ENVOI

Veillez détacher ce formulaire
et le faire parvenir avec votre
chèque à l'adresse suivante :

Service Mécénat
CNSMDP
209, av. Jean-Jaurès
75019 Paris

CONTACT

Pour toute information ou pour
connaître les avantages associés
à votre un don merci de vous mettre
en relation avec la chargée des aides
privées :

Amélie Fleith
afleith@cnsmdp.fr
tél. bureau : 01 40 40 45 93

CONTACT FONDS KRIEGELSTEIN

Pour toute question
sur le Fonds Kriegelstein
merci de vous mettre
en relation avec :

Monsieur Patrick Assouad
7, rue Marlow
78160 Marly le Roi
tél. : 06 08 28 53 58
patrick.assouad@amarlys.fr



À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CRÉATION POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 1^{er} février à 19 h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

COUP DE CŒUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 15 février à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle d'orgue
Entrée libre sans réservation

CONCERT DE PRINTEMPS

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mercredi 21 mars à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle d'orgue
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**