

**PORTES  
OUVERTES  
DE LA FORMATION  
SUPÉRIEURE  
DES MÉTIERS  
DU SON**

**SAMEDI 13 JANVIER 2018  
À PARTIR DE 10 H SALLE RÉMY PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2017-2018**

**FORMATION  
SUPÉRIEURE  
AUX MÉTIERS  
DU SON**

**PORTES OUVERTES  
DE LA FORMATION  
SUPÉRIEURE DES MÉTIERS  
DU SON**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
SALLE RÉMY PFLIMLIN  
SAMEDI 13 JANVIER 2018**

La Formation supérieure aux métiers du son forme des musiciens-ingénieurs du son depuis plus de 25 ans au Conservatoire de Paris. Aujourd'hui, plus de 200 professionnels y ont obtenu leur titre de musicien-ingénieur du son.

Remerciements :

Au Conservatoire de Paris, à son directeur Bruno Mantovani, et à l'ensemble de ses équipes, à Denis Vautrin (responsable de la FSMS), au service audiovisuel et sa responsable Catherine De Boisheraud, au service de l'apprentissage de la scène et à Katia Dindault (chargée de production), à Arthur Xavier-Rolal, Patrick Buisson, Yann Divet et Magid Mahdi de la régie des salles publiques, aux parcs instrumentaux.

Serge Hurreau, Olivier Hussenet, le Hall de la Chanson, l'ENSAD, l'ASA, ISB de Brest, la FEMIS.

Nous remercions aussi les sociétés partenaires : France Télévision, Radio France, Nexo, Audio2 DPA et Sennheiser.

Nous remercions également l'équipe pédagogique de la FSMS et leurs intervenants extérieurs : Nicolas Poitrenaud, Alexandre Tanguy, Etienne Graindorge, Cyrille Lehn, Mathieu Noguès, Emmanuelle Corbeau, Manon Fayard, Frédéric Changenet, Philippe Tessier Du Cros et surtout à tous les élèves impliqués dans l'organisation et la production de cet événement.

## 10 H – 13 H TABLE RONDE

*Chercher, innover, produire*

*au cœur de la Formation supérieure aux métiers du son*

---

Vincent Lê Quang, saxophoniste et musique improvisée

Philippe Tessier Du Cros, producteur musical  
et ingénieur du son

Gaël Martinet, développeur FLUX

Thibaut Carpentier, chercheur et développeur IRCAM

Turzi, artiste musicien électro

Artistes de l'ensemble Frapadingos, percussionnistes

Etienne Graindorge, informatique musicale

Frédéric Changenet, nouveaux médias

Pierre-Antoine Signoret, audio multicanal

Jean-Christophe Messonnier, production sonore en son binaural

### FUOCO SPIRALE

#### Une création vidéo en son binaural

avec la participation de Thibaut Carpentier et de l'artiste Vincent Lê Quang.

*Fuoco Spirale Mabs*, cette Fée minuscule que Shakespeare décrit dans un attelage de fils d'araignée parcourant le front des dormeurs, serait à l'origine de leurs rêves. Rendre tangibles ces fils imaginaires, par la matière vibrante des corps, ceux d'une danseuse et de quatre musiciens, pour élucider, peut-être, qui de Zhuangzi ou du papillon, est le rêveur...

Tel est le jeu poétique auquel se prêtent danseuse et musiciens dans cette improvisation *in situ*... Rendre palpables les interactions entre mouvement, son et musique, intégrer les contraintes de productions dans le processus de création, tel était le défi, l'enjeu de ce projet artistique singulier.

La création, catalyseur d'innovation : prendre le risque de la prise de vue « selfie » de la danseuse. Se rendre compte de son pouvoir immersif, ressentir au plus près des artistes leurs regards et leurs élans.

Emprunter plusieurs chemins de mise en son et espace, adapter l'outil aux nécessités pratiques : la technologie binaurale immersive, propulsée par une machinerie ambisonique à la pointe de la recherche a permis de donner aux sources sonores un mouvement précis, ainsi que la profondeur et l'espace qu'elles méritaient.

### FRAPADINGOS

**Autour de Minino Garay, une vingtaine de percussionnistes sud-américains participent à un atelier de création proposé par la FSMS et dirigé par le producteur et ingénieur du son Philippe Tessier Du Cros.**

## MODULES INTERACTIFS

### Création, programmation et production d'applications ludiques et interactives.

Noé Faure et Samuel Débias, élèves de la formation présentent une série de travaux multimédia dédiés à la médiation musicale et culturelle.

Ces deux premières créations sont le fruit d'une collaboration entre la FSMS et la classe d'histoire de la musique de Rémy Campos, une réflexion autour du paysage sonore Londonien au XIX<sup>e</sup> siècle. Le premier (« La Rue en spectacle ») met en relation des séquences vidéos des Frères Lumière et les mêmes scènes filmées un siècle plus tard, à travers différentes interactions audio-visuelles. Le second module Londonien (« St James Park Interactive ») se concentre sur le parc St James, en plein cœur de Londres. Ce module permet d'explorer le paysage sonore du parc à l'aide d'une « loupe acoustique » pour zoomer sur différents éléments sonores du paysage et d'écouter les commentaires des Londoniens. La troisième création, plus récente, adapte le module créé pour le paysage sonore de Londres à la musique instrumentale. Intitulée « Orchestre Interactif », elle permet à l'utilisateur, muni d'une « loupe acoustique », de zoomer sur le son d'un instrument spécifique au sein de l'orchestre. « Orchestre Interactif » est conçu comme un outil pédagogique, exploitant des captations d'œuvres du répertoire symphonique pour accompagner des séances de médiation musicale.

### « CRÉATION, PRODUCTION ET DIFFUSION EN SON IMMERSIF POUR LE SPECTACLE VIVANT »

#### Projet recherche de Gauthier Simon, élève de la formation en collaboration avec Frédéric Changenet (qualité innovation Radio France), Gaël Martinet (Flux) et Lidwine Ho (recherche innovation France Télévisions).

Résidence de création : collectif d'artistes de la scène électro, avec la participation de TURZI.

### ATELIER D'ÉCOUTE VERS UNE EXPÉRIENCE IMMERSIVE SUR UN DÔME DE MULTIDIFFUSION 30.2.

dans le cadre du projet de recherche de 4<sup>e</sup> année de Gauthier Simon  
*Frapadinos*, extrait d'opéra (Orfeo, Monteverdi), musiques de TURZI.

## 17 H FSMS LABS

*Musique à l'image, création jazz,  
Sound Design et Musique Mixte*

### ERRANCE - 1'

court métrage d'animation

Léa Martinez (ENSAD), **réalisation**  
Louis Machto (FSMS), **musique**

### VIVIDE - 3'

court métrage d'animation

Albane Roy (ENSAD), **réalisation**  
Aude Pétiard (FSMS), **musique**

### DARK GLASS - 8'

composition de Marc Karapetian

### TI(M)ES - 8'

composition de Yessaï Karapetian

Quentin Lourties, **trompette**  
Ossian Macary, **trombone**  
Sol Léna-Schroll, **saxophone alto**  
Yessaï Karapetian, **piano**  
Marc Karapetian, **guitare basse**  
Théo Moutou, **batterie**

« Karapetian Brothers »

Yessaï Karapetian, pianiste en master jazz au conservatoire et Marc Karapetian, élève en Formation supérieure aux métiers du son, arrangent et interprètent leurs compositions autour d'un sextet inédit.

### **CADAVRE EXQUIS - 6'**

court métrage d'animation

Roland Manoury (Formation image et son, Brest), **réalisation**

Aurélien Marotte (FSMS), **musique**

### **ROBE MUSICALE - 4'**

court métrage d'animation

Juline Darde Gervais (ENSAD), **réalisation**

Noé Faure (FSMS), **musique**

### **TRACE IV - 12'**

pour marimba et dispositif électronique

Martin Matalon, **réalisation**

Guillaume Vittel, **percussion**

Noé Faure (FSMS), **diffusion et informatique musical**

Grâce à la disponibilité du compositeur et l'implication du percussionniste Guillaume Vittel et de Noé Faure, élève en 4<sup>e</sup> année de la Formation supérieure aux métiers du son, un travail de réactualisation et recréation de la pièce électro-acoustique « Trace IV » avec traitements en temps réel a pu être mené.

*« À la manière d'un journal intime, le cycle de Traces, oeuvres pour instrument soliste et électronique en temps réel, aborde les problématiques compositionnelles qui me préoccupent aux différents moments de leur écriture, une sorte de fil rouge de mon activité de compositeur. Tout autant, ces journaux intimes compositionnels sont la relation du « voyage », au sens littéral et figuré, que permet la transformation en temps réel : voyage à l'intérieur du son, à l'intérieur de l'instrument, comparable en quelque sorte à celui que l'on fait, de manière introspective, lorsqu'on écrit un journal intime. Traces IV pour marimba fait partie d'un triptyque formé par Traces III pour cor et Traces V pour clarinette. Les trois œuvres forment les Nocturnes. Dans Traces IV, on n'entend jamais une seule note des deux autres instruments (cor et clarinette) Cependant ils sont omniprésents : tous les traitements électroniques que subira le marimba sont modélisés par les deux autres instruments. Que se soit par le contenu harmonique (une sorte d'addition du spectre fondamental du cor et de la clarinette), ou par les modèles de résonance ou par le filtrage... Traces IV est la pièce centrale du triptyque, sa structure en trois mouvements est à l'image de la forme globale des trois œuvres. »*

Martin Matalon

### **GOLEM - 2'**

court métrage d'animation

Hugo Blanc et Shih-Yen Huang (ENSAD), **réalisation**  
Louis Machto (FSMS), **musique**

### **YOLA - 4'**

court métrage d'animation

Héloïse Ferlay (ENSAD), **réalisation**  
Paul Alkhalaff (FSMS), **musique**

### **G.U.M. - 2'**

court métrage d'animation

Noémie Zucario (Ateliers de Sèvers), **réalisation**  
Baptiste Lagrave (FSMS), **musique**

## **18 H 30** **AZN'AMOUR**

La Formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris invite les élèves comédiens de la classe d'interprétation de chansons de Serge Hureau et Olivier Hussenet (du Hall de la chanson - centre national du patrimoine) au Conservatoire national supérieur d'Art Dramatique (CNSAD).

Un concert en partenariat avec Le Hall de la Chanson.

Dans le cadre du cours d'arrangement de Cyrille Lehn, des élèves de la Formation supérieure aux métiers du son, des élèves des classes d'écriture du Conservatoire ont arrangé 10 chansons de Charles Aznavour pour la scène.

Serge Hureau, Olivier Hussenet  
et Cyrille Lehn, **direction artistique**  
Théo Terracol, **direction musicale**

Camille Théveneau, **violon 1**  
Gaspard Maeder Lapointe, **violon 2**  
Antonin Le Faure, **alto**  
Polina Streltsova, **violoncelle**  
Sam Casale, **flûte**  
Christophe Joë, **clarinette**  
Emma Prieur-Blanc, **harpe**  
Filip Orkisz, **trompette**  
Cyrille Lehn, **piano**  
Félix Bacik, **trombone**  
Maxime Mary, **batterie**  
Hugo van Rechem, **mandoline**  
Julien Naudin, **arrangeur percussion**  
Hsin-Chun Chou, **percussion**  
Simon Corneille, **saxophone alto**  
Melvin Marquez, **saxophone ténor**  
Marc Karapetian, **contrebasse**

#### **HIER ENCORE - 3'**

Charles Aznavour

Manon Clavel

et Benjamin Gazzeri Guillet, **comédiens/chanteurs**

Gaspard Panfiloff, **arrangeur**

#### **LA BOHÈME - 5'**

Jacques Plante et Charles Aznavour

Léopold Benedict, **comédien/chanteur**

Paul Giroux et Théo Terracol, **arrangeurs**

#### **FOR ME FORMIDABLE - 3'30**

Jacques Plante et Charles Aznavour

Charlaine Nezan, **comédienne/chanteuse**

Bastien Dollinger, **arrangeur**

#### **LES DEUX GUITARES - 4'**

Charles Aznavour

Hugo Kuchel, **comédien/chanteur**

Antoine Rychlik, **arrangeur**

#### **PARCE QUE - 2'30**

Charles Aznavour et Gabriel Wagenheim

Lucie Epicureo, **comédienne/chanteuse**

Lucas Blumstein, **arrangeur**

#### **RESTE - 2'**

Charles Aznavour

Ryan Iwanicki, **comédien/chanteur**

Noé Faure, **arrangeur**

#### **TROUSSE-CHEMISE - 2'30**

Jacques Mareuil et Charles Aznavour

Cécile Feuillet, **comédienne/chanteuse**

Julien Naudin, **arrangeur**

#### **LE CABOTIN - 5'30**

Georges Garvarentz et Charles Aznavour

Adrien Simion, **comédien/chanteur**

Aurélien Marotte, **arrangeur**

#### **SA JEUNESSE - 2'30**

Charles Aznavour

Nicolas Pietri, **comédien/chanteur**

Louis Machto, **arrangeur**

#### **COMME ILS DISENT - 6'**

Charles Aznavour

Jules Bisson, **comédien/chanteur**

Baptiste Lagrave et Gaspard Panfiloff, **arrangeurs**

Remerciements : Charles Aznavour, Gérard Davoust, Serge Hureau, Olivier Hussenet, le Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

En partenariat avec Le Hall de la chanson (établissement subventionné par le Ministère de la Culture et la Sacem).

En partenariat avec les élèves des différents départements du Conservatoire de Paris.

## 20 H LISTEN!

Un concert unique en son genre avec une expérience d'écoute immersive plongée dans les vagues électroniques des musiques jouées, improvisées en live.

### **BAPTISTE LAGRAVE - 15'**

Baptiste est musicien/compositeur et élève en FSMS. Avid de collaborations artistiques en tous genres, il participe à différents projets de création. Il s'intéresse à l'interactivité à la fois dans la danse contemporaine (Fovea, Chemins Croisés) et pour des installations d'art contemporain (Centre des Arts d'Enghien-les-bains en mars 2017). Il compose également pour l'image et fait partie du collectif musical le Rapt Invisible.

### **JULIEN PODOLAK - 9'**

Diplômé de la Formation aux métiers du son du Conservatoire de Paris en 2016, c'est au travers de son activité de preneur de son et directeur artistique d'enregistrement que Julien Podolak développe son envie de créer : le contact permanent avec des musiciens et le travail d'accompagnement artistique et d'analyses de partitions, la mise en son adéquate à un répertoire donné, le mixage, le montage où chaque motif est sélectionné.

Parallèlement à son activité d'ingénieur du son, il continue sa pratique instrumentale, le violon, dans sa version Balkanique, greco-turque et moyen-orientale : il fait partie de l'ensemble Balk'Or, constitué de musiciens français, turques, grecques et tunisiens, et du groupe Voleurs de Thrace, qui se concentre sur le répertoire de la Thrace grecque, bulgare et macédonienne. Il est également l'un des membres fondateurs de La VIF ! , association qui veut promouvoir la création contemporaine : organisation de résidences, de soirées-concerts, de rencontres des musiques improvisées, et mise en place d'acousmoniums.

### **ROMAIN DEBRIE - 15'**

Pianiste et violoniste de formation, Romain Debrie est compositeur multi-styles en partant du classique jusqu'à la musique techno. Élève à la Formation supérieure aux métiers du son de 2011 à 2015, il participe à de nombreux projets en tant que compositeur (musiques actuelles, musique à l'image). Créateur et compositeur chez Sixième Son de 2015 à 2017 et chez Unique Sound de 2014 à 2015.

### **TURZI - 45'**

Romain Turzi est un compositeur français né à Versailles en 1979, Il a créé le groupe de musique électronique éponyme au début des années 2000. Avec déjà trois albums à son actif, des projets solos et la création d'une série de titres très remarquables, TURZI propose au Conservatoire un avant goût de sa prochaine parution encore en préparation. Convaincus de l'intérêt d'explorer les techniques de diffusion sonore immersives, la collaboration entre Romain Turzi et Gauthier Simon s'est imposée. Elle prend aujourd'hui la forme d'un projet de recherche et d'une série de résidences.

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

**PSL** ★  
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR  
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**