

#JAZZ

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

MERCREDI 28 MARS 2018
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

JULIEN ANDRÉ, DIRECTION
PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

DÉPARTEMENT
JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
MERCREDI 28 MARS 2018
19 H

La classe d'Improvisation Générative a été créée en 1993 par Alain Savouret et Reiner Bosch. Elle s'adresse aux instrumentistes et chanteurs désireux de diversifier leur pratique par le développement de leur capacité d'invention musicale. Par l'accumulation d'expériences et une réflexion sur les notions spécifiques à l'improvisation, les étudiants font face à des nombreuses situations tout en affirmant la spécificité de leur propre vécu musical.

Par le terme improvisation générative on désigne une forme d'improvisation libre, basée sur des principes d'écoute et d'invention musicale instantanée. Cette pratique est liée à la naissance et au développement de la musique électroacoustique en France. Elle n'obéit pas à un style ou un idiome musical, toutefois les questions de mémoire individuelle et collective sont présentes et les liens avec les musiques traditionnelles et les musiques improvisées sont nombreux.

Encadrés par une équipe de neuf professeurs, les étudiants du département jazz et musiques improvisées suivent une formation de haut niveau, à la fois théorique, pratique et expérimentale. Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musiciens doivent composer, arranger, improviser.

L'organisation de master-classes thématiques et de concerts au sein du Conservatoire et à l'extérieur permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance du milieu indispensable à leur insertion professionnelle.

Le Département jazz et musiques improvisées a à coeur de permettre à ses étudiants de rencontrer et de travailler avec de grands noms du jazz sur la création de véritables projets artistiques.

IMPROVISATION SOUS LA DIRECTION DE

Julien André, spécialiste des percussions africaines et des musiques mandingues, Julien André propose un atelier et un concert autour de l'organisation du temps musical et de la polyrythmie.

ÉLÈVES DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE DE VINCENT LÊ QUANG ET ALEXANDROS MARKEAS

Benoît Joblot, **batterie**

Samuel Ber, **batterie**

Elie Martin-Charriere, **batterie**

Florent Caron Darras, **percussion**

Clémence Baillot d'Estivaux,
violoncelle

Raphaël Bougy, **violoncelle**

Juliette Adam, **clarinette**

Camille Fauvet, **clarinette**

Henrique Cantalogo Couto, **piano**

Mai Toyama, **saxophone**

Antonin Lefaire, **alto**

JULIEN ANDRÉ PERCUSSIONNISTE ET ETHNOMUSICOLOGUE

Julien André découvre et pratique dès l'enfance les percussions traditionnelles, d'abord en Côte-d'Ivoire. Il multipliera, par la suite, les séjours en Afrique de l'Ouest, alliant pratique musicale à l'occasion de cérémonies traditionnelles, au Mali et en Guinée, et travail de recherche.

L'interprétation de répertoires traditionnels d'Afrique de l'Ouest, les rencontres entre musiques d'Afrique, jazz et musiques improvisées, la collaboration constante avec le domaine de la danse constituent le cœur de son activité artistique.

Professeur de percussions traditionnelles et d'improvisation au CRR de Boulogne-Billancourt et au Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt, il est également membre associé à l'équipe de recherche Systématique et catégorisation culturelles (UMR 7206, Eco-anthropologie et ethnobioécologie CNRS-MHNH) ; ses recherches portent sur l'organisation du temps musical et la polyrythmie et, plus spécifiquement, dans les musiques mandingues.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT AVEC URI CANE

#JAZZ

#LIVESTREAMING

Mercredi 4 avril à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

POCHETTE SURPRISE AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

#IMPROVISATION

Jeudi 3 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

ATELIERS JAZZ

#JAZZ

Mercredi 9 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**