

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#HOMMAGE

HOMMAGE À NGUYÊN THIÊN DAO CRÉATION FRANÇAISE DE MAËL BAILLY, CLASSE DE COMPOSITION

MARDI 13 NOVEMBRE 2018
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

PRÉSENTATION PAR MAËL BAILLY,
ÉLÈVE EN COMPOSITION

AVEC LES ÉLÈVES DE HAE SUN KANG,
PROFESSEUR DE MUSIQUE DE CHAMBRE
ET RESPONSABLE DU DAI CONTEMPORAIN

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

HOMMAGE À NGUYỄN THIÊN DAO

CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ
MARDI 13 NOVEMBRE 2018
18 H

Maël Bailly, élève en 2^e cycle en Composition, fut lauréat 2017 d'une bourse Nguyễn Thiên Dao pour le soutenir dans son projet de création d'une pièce pour alto et percussions vietnamiennes qui sera présentée au cours de cette soirée. Ce concert est ainsi l'occasion de rendre hommage au compositeur disparu il y a trois années et de remercier Madame Hélène Nguyễn Thiên Dao pour son engagement et sa fidélité au Conservatoire de Paris.

Poursuivant l'œuvre de transmission et de création de son époux, Madame Hélène Nguyễn Thiên Dao accompagne depuis 2017 les projets des élèves du Conservatoire destinés à développer les échanges internationaux et le dialogue entre les cultures musicales. Les bourses Nguyễn Thiên Dao permettent ainsi chaque année de soutenir des projets de recherche, de formation, de résidence, de création, de manifestation ou de rencontres professionnelles ainsi que l'acquisition de matériel.

En 2016, Madame Hélène Nguyễn Thiên Dao donne à la médiathèque l'ensemble des manuscrits musicaux de son époux.

Outre des manuscrits autographes, le fonds Nguyễn Thiên Dao comprend également de nombreuses reproductions de manuscrits, des éditions corrigées ainsi que des partitions éditées et une partie de sa bibliothèque musicale. Certaines œuvres sont accompagnées des esquisses, des notes d'intention et de quelques lettres.

Le fonds est entièrement décrit dans le catalogue de la médiathèque.

PROGRAMME

NGUYỄN THIÊN DAO

Gio Dong

pour voix seule

Nguyễn Thiên Dao,
dans un enregistrement 33 tours Erato

NGUYỄN THIÊN DAO

Tim-Luan

David-Huy Nguyen-Phung, piano

MAËL BAILLY

Les rendez-vous solitaires de Charles Fourier

Takahiro Ushiyama, flûte
Pauline-Marie Klaus, violon
Jossalyn Jensen, alto
Emmanuel Acurero, violoncelle

NGUYỄN THIÊN DAO

Pli-ombre

Juliette Adam, clarinette basse

MAËL BAILLY

4 étonnements pour alto et percussion. Création française

Bao Pham Vu, alto
Tĩnh Nam et Tĩnh Mai Sun,
percussion vietnamienne

NGUYỄN THIÊN DAO COMPOSITEUR

Nguyễn Thiên Dao est né à Hanoï au Vietnam, en 1940. Il arrive en France en 1953 et entre en 1963 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Sa rencontre décisive avec Olivier Messiaen en 1967, dans la classe duquel il obtiendra le 1^{er} prix de composition, l'amène à découvrir la voie qui sera la sienne.

Tout d'abord nourri des images de son enfance et de ses longues méditations devant la nature, hanté par des « polyphonies célestes et totalement imaginaires », puis, imprégné de poésie vietnamienne et chinoise, il se définit comme « l'héritier des deux civilisations orientale et occidentale ».

Il essaye d'en opérer une synthèse, en construisant une musique basée sur les micro-intervalles, les timbres-couleurs, une structure rythmique et un temps-durée particuliers. Il se voudrait être le créateur d'une « musique de lyrisme, de passion et de caractère épique », constamment soucieux « d'exigence d'écriture et de forme ».

En 1969, il est révélé au Festival de Royan avec *Tuyn Lua*, pour ensemble. Son œuvre pour grand orchestre *Koskom* est créée à Radio France en 1971 et en 1972, *Ba Me Vietnam*, pour contrebasse et vingt instruments, au Festival de La Rochelle.

Il reçoit en 1974 le Prix Olivier Messiaen de composition (Fondation Erasme de Hollande). En 1978, son opéra *My Châu-Trong Thuy* est créé à l'Opéra de Paris (Salle Favart).

En 1984, il reçoit le Prix André Caplet (Académie des Beaux-Arts) et son *Concerto pour piano et orchestre* est créé aux Rencontres de Metz.

1989 voit la création de deux œuvres : sa *Symphonie pour pouvoir* par l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs Élysées et son *Concerto 1789* (pour sextuor à cordes et orchestre), par l'Orchestre National de Lille au Palais des Congrès de Lille. En 1994, son opéra-oratorio *Les enfants d'Izieu* est créé au Festival d'Avignon.

En 1995 et 1997, deux œuvres dirigées par le compositeur lui-même, à la tête de l'Orchestre national du Vietnam, sont créées à l'Opéra de Hanoï : respectivement *Hoa Tâu 1995* et *Khaj Nhạc* dans le cadre de la soirée de gala du VII^e Sommet de la Francophonie. En 1998, a lieu la création de *Giao-Hoa Sinfonia*, salle Olivier Messiaen à Radio France. L'année 2000 voit la création de *Song Hon* à l'Opéra de Hanoï (Vietnam), par l'Orchestre Symphonique de Hanoï, dirigé par le compositeur et celle de *Arco Vivo*, pour violoncelle solo.

Pour saluer le XXI^e siècle, la création de son œuvre *Kosmofonia* (pour grand orchestre et chœur) est créé en 2001 à Forbach. 2002 et 2003 voient les créations de *Song Nhat Nguyen* et de *Song Nhạc Truong Chi* à l'Opéra de Hanoï, orchestres symphoniques placés sous la direction du compositeur. En 2004, création de l'opéra de chambre *Quatre Lyriques de ciel et de terre* à Paris. En 2006, création de *Suoi Lung May* au 1^{er} Festival de Musique International à Hué (Vietnam).

En 2007, création de *Khoi Thap* et *So Day* à l'Opéra de Hanoï, sous la direction du compositeur. 2008, création de *Duo Vivo* en hommage à Olivier Messiaen, au Théâtre des Bouffes du Nord.

Distinctions :
Chevalier des Arts et des Lettres (France), Médaille de la Culture (Vietnam), Médaille de la Résistance (Vietnam)

Source : site du compositeur

Élève au Conservatoire de Paris de 1964 à 1968 dans la classe d'harmonie, de contrepoint et de composition, il obtient le premier prix de composition dans la classe d'Olivier Messiaen en 1968.

MAËL BAILLY COMPOSITEUR

C'est par la pratique des musiques improvisées que Maël Bailly prend le chemin de l'invention musicale. Il découvre, en intégrant la classe d'alto de Gilles Delière au Conservatoire de Tours, le répertoire contemporain, mystérieuse et attirante curiosité.

L'ouverture, en 2012, de l'atelier de composition d'Alessandro Solbiati va être déterminante : il y découvre, avec un mélange d'enthousiasme et de circonspection, la cuisine de l'écriture. Il entre l'année suivante dans la classe d'écriture XX^e-XXI^e siècle d'Alain Mabit, puis, en 2014, dans la classe de composition de Gérard Pesson.

Il participe à l'Académie Voix Nouvelles de Royaumont en 2016 et à l'Académie Musica/Manoury en 2017. Sa musique a été jouée par le Divertimento Ensemble, Mdi Ensemble, l'Ensemble Intercontemporain et l'Instant Donné.

En 2017 et 2018 il est compositeur en résidence au GEM de Marseille pour La symphonie de la Cayolle, œuvre à dimension sociale, qui regroupe enfants et adultes de ce quartier et l'ensemble C Barré.

Il continue de se produire à l'occasion à l'alto, dans des concerts de musiques improvisées.

LES RENDEZ-VOUS SOLITAIRES DE CHARLES FOURIER

NOTE D'INTENTION

Ce quatuor est librement inspiré par une déconvenue survenue à Charles Fourier (1772-1837). Ce pionnier du socialisme utopique formula une critique profonde du capitalisme et du système marchand. Il imagina une société fraternelle basée sur l'exaltation des passions humaines. Il s'agissait pour l'humanité de passer de l'âge de la Civilisation à celui de l'Harmonie - sa théorie foisonne d'ailleurs d'illustrations et d'analogies musicales.

Ses idées sur l'éducation et sur les rapports égalitaires entre les hommes et les femmes influenceront le mouvement ouvrier. Mais Charles Fourier, qui avait 20 ans en 1793, n'était pas un révolutionnaire. Il avait imaginé pour le passage à l'Harmonie un chemin raisonnable et pacifique : l'édification du premier phalanstère, « palais sociétaire dédié à l'humanité », ouvrirait la voie à une société plus juste et meilleure et ne coûterait, selon ses calculs très précis, qu'un million. Et il devait bien se trouver, parmi les quatre mille millionnaires français recensés à l'époque, un philanthrope suffisamment concerné par l'avenir de l'humanité pour le financer !

Ainsi, dix ans durant, de 1825 à 1835, il attendit ce millionnaire au rendez-vous qu'il avait fixé dans son livre, chaque jour, à midi, au jardin du Luxembourg. En vain.

J'imagine Charles Fourier arpenter les rues de Paris pour se rendre à son rendez-vous, y attendre sa désillusion quotidienne, l'accueillir avec philosophie et humour. Peut-être pensait-il ensuite à sa théorie des quatre pommes, qui selon lui jalonnent les progrès de la conscience humaine : la première pomme qu'Ève offrit à Adam, la seconde, que Paris offrit à Aphrodite, la troisième, qu'Isaac Newton prit sur la tête en dormant, et enfin la pomme que son beau-frère Brillat-Savarin, le célèbre gastronome, paya dans un restaurant 14 sous, alors que Fourier avait acheté la même le matin pour le centième. Cette quatrième pomme illustre l'absurdité des échanges monétaires et de la concurrence, et condamne la société qui les engendre.

Le quatuor s'articule en quatre mouvements enchaînés :

1. D'un pas pressé
2. L'attente de Charles
3. Dépit amusé
4. La quatrième pomme

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Mercredi 28 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Jeudi 29 novembre 2018 à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Mardi 11 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**