

HOMMAGE À NGUYEN THIEN DAO

LECTURE MUSICALE À LA MÉDIATHÈQUE

JEUDI 12 AVRIL 2018
18 H MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

**PRÉSENTATION DU COMPOSITEUR
ET DE SON LANGAGE PAR MAUREEN PUCHE,**
ÉLÈVE DE CLAUDE LEDOUX, PROFESSEUR
D'ANALYSE MUSICALE

AVEC LES ÉLÈVES DE HAE SUN KANG,
PROFESSEUR DE MUSIQUE DE CHAMBRE
ET RESPONSABLE DU DAI CONTEMPORAIN

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

HOMMAGE À NGUYEN THIEN DAO

CONSERVATOIRE DE PARIS
MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ
JEUDI 12 AVRIL 2018
18 H

En 2016, Madame Hélène Nguyen Thien Dao donne à la médiathèque l'ensemble des manuscrits musicaux de son époux, le compositeur Nguyen Thien Dao.

Dans ce même désir de transmission et d'hommage à la mémoire de son époux, elle offre, depuis 2017, des bourses aux élèves du Conservatoire pour accompagner leurs projets destinés entre autres à développer les échanges internationaux et le dialogue entre les cultures musicales.

Outre des manuscrits autographes, le fonds Nguyen Thien Dao comprend également de nombreuses reproductions de manuscrits, des éditions corrigées ainsi que des partitions éditées et une partie de sa bibliothèque musicale. Certaines œuvres sont accompagnées des esquisses, des notes d'intention et de quelques lettres.

Des pièces solistes aux opéras, il est intéressant de noter la grande diversité de son œuvre : opéras et pièces pour voix solistes et/ou chœurs, concertos (flûte, piano, percussion, violoncelle, violon, etc.), musique de chambre et musique d'ensemble ainsi que des œuvres pour instruments traditionnels (biwa, cithare, flûte en bambou, etc.)

Le fonds est entièrement décrit dans le catalogue de la médiathèque.

Une première lecture d'une sélection de manuscrits choisis rend hommage au compositeur franco-vietnamien, ancien élève d'Olivier Messiaen et permet aux élèves issus du troisième cycle supérieur du Diplôme d'artiste interprète, répertoire contemporain et création, de découvrir ce répertoire.

PROGRAMME

NGUYEN THIEN DAO

Duo Vivo

pour 2 percussionnistes

Hsin-Chun Chou
et Pei-Ying Hsich, **percussion**

Bâi Tâp

études pour ondes Martenot et piano

Cecile Lartigau, **ondes Martenot**
Chae Um kim, **piano**

Vang vong

pour basson

Lomic Lamouroux, **basson**

NGUYEN THIEN DAO COMPOSITEUR

Nguyen Thien Dao est né à Hanoï au Vietnam, en 1940. Il arrive en France en 1953 et entre en 1963 au Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Sa rencontre décisive avec Olivier Messiaen en 1967, dans la classe duquel il obtiendra le 1^{er} prix de composition, l'amène à découvrir la voie qui sera la sienne.

Tout d'abord nourri des images de son enfance et de ses longues méditations devant la nature, hanté par des « polyphonies célestes et totalement imaginaires », puis, imprégné de poésie vietnamienne et chinoise, il se définit comme « l'héritier des deux civilisations orientale et occidentale ».

Il essaye d'en opérer une synthèse, en construisant une musique basée sur les micro-intervalles, les timbres-couleurs, une structure rythmique et un temps-durée particuliers. Il se voudrait être le créateur d'une « musique de lyrisme, de passion et de caractère épique », constamment soucieux « d'exigence d'écriture et de forme ».

En 1969, il est révélé au Festival de Royan avec *Tuyn Lua*, pour ensemble. Son œuvre pour grand orchestre *Koskom* est créée à Radio France en 1971 et en 1972, *Ba Me Vietnam*, pour contrebasse et vingt instruments, au Festival de La Rochelle.

Il reçoit en 1974 le Prix Olivier Messiaen de composition (Fondation Erasme de Hollande). En 1978, son opéra *My Châu-Trong Thuy* est créé à l'Opéra de Paris (Salle Favart).

En 1984, il reçoit le Prix André Caplet (Académie des Beaux-Arts) et son *Concerto pour piano et orchestre* est créé aux Rencontres de Metz.

1989 voit la création de deux œuvres : sa *Symphonie pour pouvoir* par l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs Élysées et son *Concerto 1789* (pour sextuor à cordes et orchestre), par l'Orchestre National de Lille au Palais des Congrès de Lille. En 1994, son opéra-oratorio *Les enfants d'Izieu* est créé au Festival d'Avignon.

En 1995 et 1997, deux œuvres dirigées par le compositeur lui-même, à la tête de l'Orchestre national du Vietnam, sont créées à l'Opéra de Hanoï : respectivement *Hoa Tâu 1995* et *Khai Nhạc* dans le cadre de la soirée de gala du VII^e Sommet de la Francophonie. En 1998, a lieu la création de *Giao-Hoa Sinfonia*, salle Olivier Messiaen à Radio France. L'année 2000 voit la création de *Song Hon* à l'Opéra de Hanoï (Vietnam), par l'Orchestre Symphonique de Hanoï, dirigé par le compositeur et celle de *Arco Vivo*, pour violoncelle solo.

Pour saluer le XXI^e siècle, la création de son œuvre *Kosmofonia* (pour grand orchestre et chœur) est créée en 2001 à Forbach. 2002 et 2003 voient les créations de *Song Nhat Nguyen* et de *Song Nhạc Truong Chi* à l'Opéra de Hanoï, orchestres symphoniques placés sous la direction du compositeur. En 2004, création de l'opéra de chambre *Quatre Lyriques de ciel et de terre* à Paris. En 2006, création de *Suoi Lung May* au 1^{er} Festival de Musique International à Hué (Vietnam).

En 2007, création de *Khoi Thap* et *So Day* à l'Opéra de Hanoï, sous la direction du compositeur. 2008, création de *Duo Vivo* en hommage à Olivier Messiaen, au Théâtre des Bouffes du Nord.

Distinctions :
Chevalier des Arts et des Lettres (France), Médaille de la Culture (Vietnam), Médaille de la Résistance (Vietnam)

Elève au Conservatoire de Paris de 1964 à 1968 dans la classe d'harmonie, de contrepoint et de composition, il obtient le premier prix de composition dans la classe d'Olivier Messiaen en 1968.

BIBLIOGRAPHIE

- Isabelle Massé, *Nguyen-Thien Dao, une voie de la musique contemporaine*, Orient-Occident/Isabelle Massé ; préface de Claude Samuel. Paris : Editions Vandeveld, cop. 2014
Médiathèque Hector Berlioz :
Section Consultation, 8B 23484
- Harry Halbreich, *À l'écoute du rythme de l'univers : Nguyen Thien Dao*. Paris : Salabert, 1979
Médiathèque Hector Berlioz :
Section Consultation, 8B PIECE 1045
- Christine Paquelet. *Nguyen Thien Dao, de la couleur vers l'ailleurs*. Les Cahiers du CREM, mars 1987, n° 3, p. 89-98.
Médiathèque Hector Berlioz :
Section Consultation, MG 23
Section Prêt, R CAH
- Pierre-Albert Castanet, *De la théâtralité de la musique, la voix contemporaine en questions : Cathy Berberian, Georges Aperghis, Nguyen Thien Dao*. Les Cahiers du CREM, sept.-juin 1987, n° 4-5, p.107-123.
Médiathèque Hector Berlioz :
Section Consultation, MG 23
Section Prêt, R CAH
- Cédric Thénard, *Entre technique occidentale et pensée orientale : une interprétation de la pensée musicale de Nguyen Thien Dao*. Mémoire de maîtrise de musicologie. Poitiers : Université de Poitiers, septembre 2000.
- Isabelle Masse, *Influence des modes d'émissions vocales extra-européens dans la musique contemporaine*
Présentée et soutenue par I. Masse ; Dir de thèse : F. Picard . Villeneuve d'Asq : Presses universitaires du Septentrion, 2002.
Thèse de doctorat (en musicologie) : Université de Paris-Sorbonne, Paris IV : Paris, 2000
Médiathèque Hector Berlioz :
Section Consultation, 8B 12539
- Madeleine Gagnard, *La voix dans la musique contemporaine*. Paris : éd. Van de Velde, 1987.
Contient un chapitre consacré à Gio-Dong : « Une voix venue d'ailleurs, Nguyen Thien Dao, Gio Dong », p.66-70.
Médiathèque Hector Berlioz :
Section Prêt, L 41 GAG
Section Consultation, 8B 5810 (2)

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CRÉATION

Vendredi 4 mai à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVES_PUBLIQUES

14 mai – 6 juillet 2018

Conservatoire de Paris

Programme et horaires sur

www.conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Judi 17 mai à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**