#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#HOMMAGE
#CONFÉRENCE

HOMMAGE À ALAIN MARION

LE CHANT DE LA FLÛTE

JEUDI 25 OCTOBRE 2018
ESPACE MAURICE FLEURET

18 H CONFÉRENCE

20 H 30 CONCERT

CONSERVATOIRE
NATIONAL **SUP**ÉRIEUR
DE **MUS**IQUE ET
DE **DAN**SE **DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DÉPARTEMENT
DES **DISCIPLI**NES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES ET
CONTEMPORAINES

HOMMAGE À
ALAIN MARION

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
JEUDI 25 OCTOBRE 2018

Il y a vingt ans disparaissait avec Alain Marion un des plus grands flûtistes de l'ère moderne. Disciple de Joseph Rampal à Marseille, son éblouissante carrière avait été à l'image de sa force de conviction, de sa passion et de son exigence. L'enseignement y tint une place fondamentale : c'était là qu'il pouvait aller au cœur de l'art de la flûte et aider les jeunes à donner une authentique dimension supplémentaire à leur talent en libérant leur expressivité. Aussi novateur qu'attaché à la grande tradition de la flûte française, professeur au Conservatoire de Paris de 1977 jusqu'à sa mort, Alain Marion savait recevoir et transmettre. Le chant était son domaine, son émotion était toute sa vie.

Traversières
MAGAZINE
LA REVUE OFFICIELLE
DE L'ASSOCIATION
FRANÇAISE DE
LA FLÛTE
N°126 - TROISIÈME TRIMESTRE 2018
NUMÉRO SPÉCIAL
ALAIN MARION (1938-1998)

CONFÉRENCE

ALAIN MARION (1938 - 1998)
LE CHANT DE LA FLÛTE

Denis Verroust
avec la collaboration de Bernard Duplaix

Il y a vingt ans déjà disparaissait avec Alain Marion l'un des plus grands flûtistes français de l'ère moderne. Marseillais, disciple de Joseph puis de Jean-Pierre Rampal et amoureux à l'extrême de cette grande tradition française, son parcours en orchestre avait été prestigieux et sa carrière internationale de soliste éblouissante. Passionné et déterminé, il se montra maintes fois novateur, tant en rejoignant Pierre Boulez à la création de l'Ensemble Intercontemporain, qu'en abandonnant ce même poste pour se consacrer davantage encore à l'enseignement. Parti prématurément le 15 août 1998 à l'âge de 59 ans, Alain Marion laisse en effet le souvenir d'un artiste magnifique mais également d'un extraordinaire professeur, à l'Académie d'été de Nice ainsi qu'au Conservatoire de Paris durant un quart de siècle. Nombreux sont ceux qui bénéficièrent de son dynamisme, de sa force de conviction et de son exigence.

Grand interprète – il appartenait à cette catégorie d'artistes qui possédait « son public » – et musicien authentique, il sut toujours rester fidèle à lui-même et à ses valeurs. Toute perfection stérile le mettait en rage et prendre des risques était inséparable de toute véritable interprétation, privilège devant toujours rester à l'expression, brillante ou intime. Ses enregistrements constituent à cet égard de précieux témoignages.

Cette conférence souhaite rappeler quelle inspiration et quel formidable héritage Alain Marion nous laisse à son tour au travers de sa propre fabuleuse école, qui défend aujourd'hui avec la même passion tout à la fois les vertus d'une telle volonté et d'un tel engagement, et ce farouche attachement à cette flûte française qu'il aimait tant. Alain Marion savait recevoir et transmettre. Le chant et l'émotion étaient son domaine.

ILLUSTRATIONS « LIVE »
PAR LES FLUTISTES DE LA CLASSE
DE SOPHIE CHERRIER ET PHILIPPE BERNOLD

GEORGES ENESCO
Cantabile et presto

Yeo-Shin Jang, flûte
Lucas Belkhiri, piano

LUCIANO BERIO
Sequenza

Maël Marcon, flûte

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Duo

Mélisande Daudet
Nikolaï Song
flûte

CONCERT

CLAUDE DEBUSSY
Marche écossaise – 7′

Elias Saintot, Gilles Stoesel, Nina Pollet, Corentin Garac, Gilles Bréda, Ellen-Hayun Lee, Alexina Cheval, Mélisande Daudet, Nikolaï Song, Yuan Yu, Efstathios Papalilios Karapanos, Sarah Van der Vlist, Lisa Meignin, Beatriz Baião, João Milhinha, Maxime Giraud, Brian Kim, Yeo-Shin Jang
flûte

FUMINORI TANADA
Hommage à Alain Marion pour deux flûtes – 5′

Corentin Garac
Gilles Bréda
flûte

GABRIEL FAURÉ
***Fantaisie* op. 79** – 5′

Nina Pollet, flûte
Mathilde Wauters, harpe

HENRI DUTILLEUX
Sonatine – 9′

Gilles Stoesel, flûte
Kishin Nagai, piano

MAURICE RAVEL
« La Flûte enchantée » extrait de ***Shéhérazade*** – 3′

Lucie Peyramaure, chant
Elias Saintot, flûte
Lucas Belkhiri, piano

MAURICE RAVEL
Chansons madécasses – 13′

Lucie Peyramaure, chant
Sarah Van der Vlist, flûte
Gauthier Broutin, violoncelle
Kishin Nagai, piano

PHILIPPE GAUBERT

Divertissement grec – 4′

Mathilde Wauters, harpe
Gilles Bréda et Corentin Garac, flûte

PAUL TAFFANEL

Allegro extrait du quintette à vent – 7′

Alexina Cheval, flûte
Enzo Ferrarato, clarinette
Rebecka Neumann, hautbois
Blandine Delangle, basson
Victor Haviez, cor

PAUL TAFFANEL

Fantaisie sur le Freicshütz de C.M. Weber – 11′

Yuan Yu, flûte
Clara Wrzochol, piano

JOACHIM ANDERSEN

Etude n° 3 **op. 15** version inédite
pour flûte et piano de Raymond Guiot – 3′

Nikolaï Song, flûte
Lucas Belkhiri, piano

RAYMOND GUIOT

Javéa **pour ensemble de flûte** – 3′

Elias Saintot, Gilles Stoesel, Nina Pollet, Corentin Garac, Gilles Bréda, Ellen-Hayun Lee, Alexina Cheval, Mélisande Daudet, Nikolaï Song, Yuan Yu, Efstathios Papalilios Karapanos, Sarah Van der Vlist, Lisa Meignin, Beatriz Baião, João Milhinha, Maxime Giraud, Brian Kim, Yeo-Shin Jang
flûte

DENIS VERROUST
CONFÉRENCIER

Denis Verroust a fait ses études de flûte sous la direction de Pierre Paubon, Ida Ribera, Régis Calle et Francis Gabin, notamment au conservatoire à rayonnement départemental de Bourg-la-Reine puis au conservatoire à rayonnement régional de Saint-Maur-des-Fossés. Titulaire du D.E. puis du C.A. de flûte, professeur depuis 1980 au Conservatoire de Palaiseau, il partage son temps entre l'enseignement, les concerts et les recherches musicologiques. Plusieurs fois invité aux États-Unis et en Europe dans les manifestations internationales sur la flûte, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Angleterre, Autriche, Belgique, Etats-Unis, Pays-Bas, Pologne, Suisse, etc.), a eu l'occasion de jouer en soliste avec Jean-Pierre Rampal, Claudi Arimany et Philippe Bernold, et a réalisé plusieurs enregistrements.

Participant à diverses éditions (G. Billaudot, La Stravaganza) et auteur de nombreux articles sur la flûte, ses interprètes et son répertoire, il a publié en 1991 l'ouvrage *Jean-Pierre Rampal / Un demi-siècle d'enregistrements*. Il a également collaboré durant plusieurs années à la conception d'émissions pour Radio Classique et a fondé en 2003 le festival Au temps de Mozart à Palaiseau dont il a assuré la direction artistique de 2003 à 2008. Rédacteur en chef de Traversières Magazine durant dix ans, de 1991 à 2000, il a également été Président de La Traversière durant près de 15 ans, jusqu'en 2004, et a organisé les Rencontres Européennes de la Flûte en 1992 puis la Convention Française de la Flûte en 1996, 2000 et 2008.

Actuellement Président de l'Association Jean-Pierre Rampal qu'il a fondée en juin 2005, il est responsable du label discographique Premiers Horizons et sa biographie de Jean-Pierre Rampal paraîtra prochainement. Complétant plus d'une centaine de rééditions discographiques, sa conférence « Jean-Pierre Rampal, le premier virtuose moderne » a déjà été présentée à une quarantaine de reprises à l'invitation de conservatoires, festivals et institutions diverses, y compris dans des cadres prestigieux (Festival International de Colmar, Académie Internationale d'Été de Nice, Salle Gaveau, Conservatoire de Lyon et de Paris, Manhattan School of Music de New York, Yale University à Newhaven, Festival International de Flûte à Munich, Conservatoire de Prague et Université d'Ostrava, etc.).

Ses travaux actuels s'étendent par ailleurs à plusieurs autres personnalités incontournables du monde de la flûte, en particulier Maxence Larrieu, Aurèle Nicolet, Roger Bourdin et Peter-Lukas Graf, sur lesquels sont récemment parues plusieurs publications (Traversières Magazine, Flöte Aktuell) et rééditions discographiques (Premiers Horizons, Universal).
De même, il propose depuis octobre 2016 sur chacun de ces grands solistes une conférence à part entière. Celle sur Alain Marion est proposée pour la première fois en cette année 2018 à l'occasion du 20e anniversaire de sa disparition.

BERNARD DUPLAIX

Bernard Duplaix est l'un des meilleurs spécialistes de l'histoire de la facture de la flûte. Il a effectué ses études musicales au Conservatoire de Paris où il a obtenu plusieurs prix. Il a étudié la flûte en privé auprès de Roger Bourdin et de Robert Hériché, travaille essentiellement en studio pour des musiques de films, variétés, accompagnement de chanteurs, etc. et participe de même régulièrement à diverses comédies musicales.
Il enseigne également au Conservatoire à rayonnement départemental de l'Haÿ-les Roses et à l'Ecole de jazz de Paris.

Auteur d'importantes recherches sur l'École française de flûte (1840-1960) ainsi que sur les grands facteurs français, on lui doit de nombreux articles sur ces sujets, publiés dans divers magazines. Il a de plus rassemblé une grande collection de flûtes françaises (système Boehm), parmi lesquelles un nombre exceptionnel de flûtes Louis Lot, et est considéré comme une référence internationale sur ce facteur légendaire. Actuellement Vice-Président de l'Association Jean-Pierre Rampal, il est également l'un des membres fondateurs de l'Association Française des collectionneurs d'instruments à vent.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

HOMMAGE À DARIA HOVORA

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#HOMMAGE

Vendredi 9 novembre à 19 h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

Mercredi 28 novembre à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle d'orgue
Entrée libre sans réservation

AUTOUR DE L'ORGUE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

29 novembre 2018 à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle d'orgue
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**