

# PAGANINI AU PIANO

FRANZ LISZT, FERRUCCIO BUSONI,  
MICHAEL ZADORA, MARK HAMBURG,  
IGNAZ FRIEDMAN ET LA « GRANDE  
MANIÈRE »

THÈSE DE **GORAN FILIPEC**

RÉCITAL  
**MERCREDI 14 NOVEMBRE 2018**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

SOUTENANCE  
**JEUDI 15 NOVEMBRE 2018**  
**14 H** SALON VINTEUIL

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**  
SAISON 2018-2019



**PAGANINI AU PIANO :**  
**FRANZ LISZT, FERRUCCIO BUSONI,**  
**MICHAEL ZADORA, MARK HAMBOURG,**  
**IGNAZ FRIEDMAN ET LA « GRANDE MANIÈRE »**

SOUS LA DIRECTION DE

M. Denis Pascal  
Professeur référent,  
Conservatoire de Paris

M. Jean-Pierre Bartoli  
Professeur, Sorbonne  
Université

MEMBRES DU JURY

Mme Rossana Dalmonte  
Présidente, Fondazione  
Istituto Liszt Onlus

Mme Danièle Pistone  
Professeur émérite,  
Sorbonne Université

Mme Cécile Reynaud  
Directeur d'études  
à l'École Pratique  
des Hautes Études

Dans l'art de la musique instrumentale, il y a eu des moments de développement extraordinaires. Dans le domaine du piano, Franz Liszt suite à sa rencontre avec le violon assimilateur et imitateur de Paganini, reforma son jeu et reconçut le pianisme de l'époque. Dans cette mission, il fut accompagné par des améliorations techniques à l'instrument. L'art du jeu du piano, qui hérita de Nicolò Paganini le côté assimilateur et imitateur, qui abandonna le salon et s'installa dans les grandes salles, fut reconnu comme la « grande manière » ou le « grand style ». Ces termes, provenant principalement de l'art de Franz Liszt qui fut apparemment son premier représentant, se réfèrent à un style pianistique particulier, basé sur de grands effets acoustiques et de nouvelles techniques d'exécution.

**PROGRAMME**

Goran Filipec, piano

**NICCOLÒ PAGANINI**  
**FRANZ LISZT**  
**FERRUCCIO BUSONI**  
***6 Grandes études de Paganini***

**FERRUCCIO BUSONI**  
***Introduzione e Capriccio (Paganinesco)***

**MICHAEL ZADORA**  
***Eine Paganini - Caprice***

**IGNAZ FRIEDMAN**  
***Paganini-études op. 47b***

## RÉSUMÉ DE THÈSE

Le rôle que Paganini joua dans l'évolution de l'art de Liszt peut difficilement être surestimé : le pianiste, inspiré par le violon du Génois, se jeta avec enthousiasme dans une recherche d'effets acoustiques du piano et de nouvelles techniques d'exécution. Dans cette aventure, il fut accompagné par des améliorations techniques de l'instrument qui au cours du XIX<sup>e</sup> siècle devenait plus lourd et plus puissant au niveau sonore. Son art du jeu au piano, transformé suite à la rencontre avec Paganini et basé sur de grands effets acoustiques, fut reconnu comme la « grande manière ». Ce style fut également repris par les générations de pianistes virtuoses suivantes, directement ou indirectement influencés par Liszt, comme Anton Rubinstein, Carl Tausig, Ferruccio Busoni et autres.

Les pianistes de la « grande manière » rendaient hommage à Paganini en arrangeant pour piano ses œuvres et en écrivant des variations sur ses musiques. Les versions de Busoni des *Grandes études de Paganini* (1851), consistent

seulement à quelques occasions de modifications substantielles par rapport au texte original de Liszt. Elles sont basées sur des variantes alternatives - des versions « ossia » écrites dans l'esprit de la tradition lisztienne, et sont parfois reprises de la première version de ces études que Liszt publia en 1838 sous le titre *Études d'exécution transcendante d'après Paganini*, autrefois conçues comme des rapprochements au texte original de Paganini, ou encore proposées comme des variations libres.

Ces variantes, comparées avec les indications du *Liszt Paedagogium*, résultent et correspondent parfaitement à l'art de Liszt et présentent un brillant exemple d'une pratique musicale où les frontières entre l'interprétation et la composition disparaissent, et où ces deux éléments s'unissent dans un unique acte créatif.

L'*Introduzione e Capriccio Paganinesco* est une œuvre écrite selon le modèle des études de Liszt et basée sur deux Caprices de Paganini et fait partie des nombreux arrangements que Busoni

réalisa dans l'esprit lisztien. L'un des élèves les plus dévoués de Busoni, Michael Zadora, continua la tradition de l'arrangement créatif et adapta au piano deux Caprices de Paganini pour piano.

Parmi les élèves de Theodor Leschetizky, dont l'école fut également inspirée par Liszt et qui, selon Mark Hambourg, avait « repoussé la vieille école teutonique du piano », deux pianistes écrivirent des variations sur le thème du *24<sup>e</sup> Caprice de Paganini*. Les variations de Ignaz Friedman, conçues comme des pièces caractéristiques alternant avec des études dans l'esprit des toccatas, révèlent une exceptionnelle fantaisie de l'auteur ainsi qu'un subtile langage harmonique.

## GORAN FILIPEC PIANO

Goran Filipec, récent lauréat du Grand Prix du Disque de la Société Ferenc Liszt de Budapest pour son album Paganini Studies (Naxos Records, 2016), fait partie de ces musiciens qui gagnent en toute occasion le cœur du public et de la critique internationale. Ce pianiste souverain à l'énergie fougueuse et à la personnalité artistique prononcée cultive une affinité particulière pour le répertoire classique et romantique et les œuvres de haute virtuosité.

Né à Rijeka, en Croatie, en 1981, il a fait ses études au Conservatoire de Moscou, au Conservatoire Royal de la Haye, à la Hochschule für Musik de Cologne et à l'Académie de musique de Zagreb, acquérant ainsi une solide expérience internationale, renforcée par des prix aux nombreux concours internationaux (Franz Liszt – Premio Mario Zanfi, Concurso de Parnassos, José Iturbi International Music Competition et Gabala International Piano Competition). Il prépare actuellement un Doctorat au Conservatoire de Paris et à la Sorbonne, autour de l'héritage de Paganini dans

le répertoire pour piano, sous la direction de Jean-Pierre Bartoli et Denis Pascal.

Il se produit régulièrement en Europe, aux États-Unis, en Amérique Latine et au Japon. En 2006 il fait ses débuts au Carnegie Hall de New York, suivis par des concerts à l'Auditorium de Milan, à la Salle Minato Mirai de Yokohama, au Palais des Arts de Budapest et à la Philharmonie de Paris. Plusieurs fois invité au festival Contemporary Piano Faces du Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, on a également pu l'entendre en 2015 au Festival Progetto Martha Argerich de Lugano, à l'invitation de la pianiste argentine.

En se voyant décerner le Grand prix du disque 2016 par la Société Ferenc Liszt de Budapest, qui va même jusqu'à déclarer que « Liszt lui-même aurait hautement apprécié une telle interprétation », Goran Filipec s'inscrit dans la lignée prestigieuse des lauréats, à la suite de Vladimir Horowitz, György Cziffra, Alfred Brendel, Claudio Arrau, Zoltán Kocsis ou Maurizio Pollini.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## LES CONCERTS DES COMPOSITEURS DE PRAGUE ET DRESDE AU DÉBUT DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

#RECHERCHE

#COLLOQUE

**Mardi 20 novembre à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

## COLLOQUE BERND ALOIS ZIMMERMANN

#RECHERCHE

#COLLOQUE

**Mardi 27 novembre à 10 h**

**Conservatoire de Paris**

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

## CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

#RÉCITAL

**Mercredi 28 novembre à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★  
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**