

FESTIVAL JAZZ

LUNDI 29 JANVIER 2018

12 H 30 LA CHAPELLE

19 H ESPACE MAURICE FLEURET

MARDI 30 JANVIER 2018

12 H 30 LA CHAPELLE

19 H ESPACE MAURICE FLEURET

**HERVÉ SELLIN, PIERRE DE BETHMANN,
RICCARDO DEL FRA, FRANÇOIS THÉBERGE
ET VINCENT LÊ QUANG, DIRECTION
PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2017-2018**

**DÉPARTEMENT
JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES**

FESTIVAL JAZZ

CONSERVATOIRE DE PARIS

LUNDI 29 JANVIER À 12 H 30 ET 19 H

MARDI 30 JANVIER À 12 H 30 ET 19 H

Le festival du département permet de présenter sur deux journées une large palette – même si elle n'est pas exhaustive – des disciplines pratiquées par les élèves du conservatoire. Du jazz des origines à une improvisation libre et non idiomatique, des formules intimistes en duo au grand ensemble, du jazz post-moderne d'aujourd'hui aux projets de croisement entre improvisation et musique classique.

Encadrés par une équipe de dix professeurs, les élèves du département jazz et musiques improvisées suivent une formation de haut niveau, à la fois théorique, pratique et expérimentale. Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musiciens doivent composer, arranger, improviser.

L'organisation de master-classes thématiques et de concerts au sein du Conservatoire et à l'extérieur permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance du milieu indispensable à leur insertion professionnelle.

Le Département jazz et musiques improvisées a à cœur de permettre à ses élèves de travailler avec de grands noms du jazz d'aujourd'hui et avec des témoins du jazz historique sur la création de véritables projets artistiques.

LUNDI 29 JANVIER

12 H 30 LA CHAPELLE

JELLY ROLL MORTON TRIBUTE

François Théberge, direction pédagogique et artistique

JELLY ROLL MORTON

New Orleans bump

Original Jelly Roll blues

The pearls

Black bottom stomp

Red hot pepper

Gambling Jack

Winin' boy blues

Cannon ball blues

Ludovic Guivarch, **batterie**

Sylvain Fournet-Fayas, **contrebasse**

Simon Corneille, **saxophone basse**

Aurélien Holl, **guitare**

Hugo Van Rechem, **banjo**

Cyril Galamini et Ossian Macary, **trombone**

Jules Jassef et Quentin Lourties, **trompette**

Bogdan Sydorenko, **clarinette**

Pierre-Marie Lapprand, Théo Nguyen-Duc-Long
et Antoine Martin, **saxophone**

Clément Merienne, **piano**

LUNDI 29 JANVIER
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

Arnaud Merlin, présentation

1^{ERE} PARTIE

TRANSVERSALISSIME

Hervé Sellin, direction pédagogique et artistique

Yves Henry, pianiste invité

ROBERT SCHUMANN

Scènes d'Enfants

(4 pièces – adaptation Hervé Sellin)

François Moschetta et Hervé Sellin, piano

Antoine Martin, saxophone soprano

Clément Daldosso, contrebasse

Théo Moutou, batterie

ERIK SATIE

3^e Gnossienne

(adaptation Hervé Sellin)

Hervé Sellin, piano

Antoine Martin, saxophone soprano

Clément Daldosso, contrebasse

Théo Moutou, batterie

CLAUDE DEBUSSY

Prélude à l'après-midi d'un faune

(adaptation Hervé Sellin)

Hervé Sellin, piano solo

YVES HENRY

Variations « à la manière de Debussy »

sur 4 standards de jazz

Take the A Train

Round About Midnight

The Man I Love

Nuages

Yves Henry, piano solo

CLAUDE DEBUSSY

« Medley » à 4 mains

**(Ballet, La fille aux cheveux de lin, Dr Gradus
ad Parnassum – adaptation Hervé Sellin)**

Yves Henry et Hervé Sellin, piano 4 mains

LUNDI 29 JANVIER
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

2^E PARTIE

CARTE BLANCHE
À PIERRE DE BETHMANN

Pierre de Bethmann, direction pédagogique et artistique

PIERRE DE BETHMANN

En même temps

LFT

Volseu

Knab

Tode Tode

Pierre de Bethmann, piano

Hugo Afettouche, flûte et saxophone alto

Pierre-Marie Lapprand, saxophone alto

Melvin Marquez, saxophone ténor

Théo N'Guyen Duc Long, saxophone ténor

Guillaume Guédin, saxophone baryton

Quentin Lourties, trompette et bugle

Jules Jassef, trompette et bugle

Ossian Macary, trombone

Cyril Galamini, trombone

Martin Ferreyros, guitare

Maxime Prébet, vibraphone

Juan Villarroel Ancina, contrebasse

Baptiste Dolt, batterie

MARDI 30 JANVIER
12 H 30 LA CHAPELLE

CONCERT « RAGTIME » ET « STRIDE »
LES PIANISTES DE LA CLASSE DE JAZZ

Hervé Sellin, direction pédagogique et artistique

JOSEPH LAMB

Ragtime Nightingale

Thibault Gomez, piano

JAMES P. JOHNSON

Carolina Shout

Jérémie Hénan, piano

JAMES P. JOHNSON

Snowy Morning Blues

Tom Georgel, piano

BIX BEIDERBECKE

In a Mist

Clément Mérienne, piano

THOMAS « FATS » WALLER

Handful of Keys

Marc Priore, piano

WILLIE « THE LION » SMITH

Echoes of Spring

Yessaï Karapétian, piano

WILLIE « THE LION » SMITH

Medley : Passionette, Morning Air, Fingerbuster

Noé Huchard, piano

MARDI 30 JANVIER
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET
Arnaud Merlin, présentation

1^{ERE} PARTIE
L'ART DU DUO

Riccardo Del Fra, direction pédagogique et artistique

La liste de duettistes célèbres dans l'histoire du jazz est très longue : Duke Ellington et Jimmy Blanton, Bill Evans et Jim Hall, Ran Blake et Jeanne Lee, Paul Bley et Chet Baker, les nombreuses aventures en duo de Lee Konitz ou Charlie Haden ou encore Red Mitchell. Le duo est une formule idéale pour des dialogues où les musiciens travaillent leur maîtrise de l'improvisation dans la retenue, l'énergie intérieure et le silence, jusqu'à la quintessence de l'expression.

WOLF - HERRON - SINATRA
I'm a fool to want you

Riccardo Del Fra,
contrebasse
Noé Huchard,
piano

RODGERS & HART
With a Song in my Heart

Melvin Marquez,
saxophone ténor
Sylvain Fournet-Fayas,
contrebasse

FRANK FOSTER
Shiny Stockings

Cyril Galamini, trombone
Marc Priore, piano

LAPPRAND - RENARD
Gènes et

Pierre Marie Lapprand,
saxophone soprano
Etienne Renard,
contrebasse

JOHN COLTRANE
India

Sol Lena-Schroll, saxophone
David Paycha, batterie

2^E PARTIE
ATELIER DE SOUND-PAINTING

Vincent Lê Quang, direction pédagogique et artistique

Le *sound-painting* est un langage des signes par lequel un chef d'orchestre-compositeur, le « *sound-painter* », compose en temps réel avec son ensemble, par des « phrases » tour à tour prescriptives, incitatives, voire interrogatives ! Ce langage, créé par Walter Thompson à la fin des années 70, s'inscrit au point de rencontre de la composition, de la partition graphique et de l'improvisation.

Nataliya Makovskaya, guitare
Jenny Schmitz, vibraphone
Elsa Moatti, violon
Antonin Lefaire, alto
Tom Caudelle, saxhorn
Jules Jassef, trompette
Juliette Adam, clarinette
Félix Gerbelot, violon
Simon Corneille, saxophone
Antoine Martin, saxophone
Cyril Galamini, trombone
Pierre-Antoine Despatures, contrebasse
Aurélien Holl Guit, guitare électrique
Pierre-Marie Lapprand, saxophone
Sol Lena-Schroll, saxophone
Raphaël Bougy, violoncelle
Suzanne Ben Zakoun, piano et voix
Thibault Gomez, piano et voix
Tom Georgel, piano et voix
Clément Mérierne, piano
Henrique Cantalogo, piano
Florent Caron-Darrass, percussion

3^E PARTIE

LARGE ENSEMBLE

François Théberge, direction pédagogique et artistique

Dans le cadre de la thématique de l'année « Jazz : l'écrit et l'improvisé », le département présente son Large Ensemble, un « quasi-*big-band* » qui permet aux élèves de s'essayer dans l'équilibre entre écriture et improvisation ainsi que dans la recherche créative de mélanges de timbres, sonorités singulières et jeux harmoniques sophistiqués.

THELONIOUS MONK

I mean you

arrangé par Baptiste Dolt

COLE PORTER

Love for sale

arrangé par Laura Kipp

JOE HENDERSON

Black narcissus

arrangé par Antoine Martin

SAMMY FAIN

I'll be seeing you

arrangé par Martin Ferreyros

JACO PASTORIUS

Continuum

arrangé par Robin Antunes

THELONIOUS MONK

Let's call this

arrangé par Juan Ignacio Villarroel Encina

RAY NOBLE

Cherokee

arrangé par Charles Kieny

RICHARD ROGERS

There's a small hotel

arrangé par Théo Nguyen Duc Long

WC HANDY

St-Louis blues

arrangé par Jules Jassef

MAXIME PREBET

Four seasons loving you

JOE HENDERSON

Black narcissus

arrangé par Maxime Mary

HUGO AFETTOUCHE

A riff in D

Hugo Afettouche, Sol Lena-Schroll,
Elias Lapia, Mounir Sefsouf
et Théo Nguyen-Duc-Long, saxophone
Jules Jassef et Quentin Lourties, trompette
Cyril Galamini, Ossian Macary,
Juan Villarroel-Encina et François
Théberge (direction), trombone
Hugo Van Rechem, Félix Gerbelot
et Robin Antunes, violon
Charles Kieny, accordéon et synthé (Fender)
Martin Ferreyros-Pinasco, guitare
Maxime Prébet, percussion (vibraphone)
Benoît Quentin, contrebasse
Maxime Mary, batterie
Jérémie Henan, piano

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT

AVEC ETHAN IVERSON

#JAZZ

Jeudi 8 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT

AVEC URI CAINE

#JAZZ

#LIVESTREAMING

Mercredi 4 avril à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

POCHETTE SURPRISE

AVEC JEAN-FRANÇOIS ZYGEL

#IMPROVISATION

Jeudi 3 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**