#DANSE

étuDiANSE
OP. 9

MERCREDI 5, JEUDI 6
ET VENDREDI 7 DÉCEMBRE 2018
19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

SAMEDI 8 DÉCEMBRE 2018
14 H 30 SALLE RÉMY PFLIMLIN

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-19

DIRECTION
DES **ÉTUDES**
CHORÉGRAPHIQUES
Cédric Andrieux, directeur

étuDiANSE OP.9

Les danseurs classiques et contemporains partagent en scène leur expérience artistique du répertoire et de la création. Chaque opus de ces soirées étuDiANSE est l'occasion de réunir des artistes chorégraphes et transmetteurs, prêts à faire vivre une part de leurs aventures imaginaires aux élèves.

LA DIRECTION DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES EST SOUTENUE
POUR **LA SAISON** 2018-19
PAR LA FONDATION **CLÉO THIBERGE** EDROM,
SOUS L'ÉGIDE DE **LA FONDATION** DE FRANCE

ENCADREMENT ARTISTIQUE

étuDiANSE CLASSIQUE
Céline Talon
maître de ballet

étuDiANSE CONTEMPORAIN
Silvia Bidegain
maître de ballet

ÉQUIPE TECHNIQUE

Pascale Bondu
responsable technique

Patrick Buisson,
régie générale

Bruno Bescheron,
Yann Divet,
régie lumière

Victor Mouchet,
régie plateau

Lucas Rémond,
régie son

Catherine Garnier,
atelier costumes

Karin Wehner,
costumière

Marie Huon,
habillage

PROGRAMME

DURÉE : 1H30 AVEC PAUSE

Glück pour 6 – 15′

Commande du Conservatoire de Paris 2018

Gabriela Gómez Abaitua, **chorégraphie**
Musique extraits de *Orphée et Eurydice*
de Christoph Willibald Glück
Vincent Tudoce, **lumières**
Cathy Garnier, **costumes**

Thomas Aubras, Noémi Coin, Mai Ishihara,
Agathe Lecat, Rio Minami, Taisei Jomen, **danseurs**

Les lieux de là (premier volet) – 15′

Mathilde Monnier, **chorégraphie**
Rita Quaglia, I-Fang Lin, **reconstruction**
Annie Tolleter, **scénographie**
Heiner Goebbels, **musique**
Éric Wurtz, **lumières**
Dominique Fabrègue, Laurence Alquier, **costumes**

Juliette Bouissou, Gaspard Charon, Alix Coudray,
Océane Delbrel, Mathilde Martinez, Andréa
Moufounda, Tésia Peirat, Lola Potiron, Galaad
Quenouillère, Lucas Real, **danseurs**

PAUSE

Vivaldisco – ca 20′

Commande du Conservatoire de Paris 2018

Béatrice Massin, **chorégraphie**
Antonio Vivaldi, extraits de Concerto Grosso,
Concerto pour cordes, Concerto pour
deux violoncelles, Concerto pour quatre
violons, Stabat Mater, **musique**
Emmanuelle Stauble, **lumières**
Cathy Garnier, **costumes**

Thomas Aubras, Juliette Bouissou, Gaspard
Charon, Noémi Coin, Alix Coudray, Agathe Lecat,
Mathilde Martinez, Andréa Moufounda, Tésia Peirat,
Galaad Quenouillère, Lucas Real, **danseurs**

GLÜCK POUR 6
GABRIELA GÓMEZ

Glück pour 6 est un pièce portée par six jeunes interprètes dont la fraîcheur et l'aspiration à la vie professionnelle m'ont inspiré et ont tissé le fil rouge de cette création. Ces personnages jouent avec les règles du jeu et se découvrent. Ils contournent les codes, s'en affranchissent, se laissent porter par eux.
Passer par le collectif pour se découvrir individuellement.
Pour l'esthétique de la pièce, je me suis inspirée de l'ambiance des fêtes foraines des années 20. On pourrait imaginer ces personnages comme des automates fureteurs en quête de vie.
La musique de Glück – 4 extraits de l'œuvre *Orphée et Eurydice* – accompagne les danseurs dans leur cheminement. Ils s'humanisent au fur et à mesure que la pièce avance et sont traversés par les couleurs contrastées du son, oscillant entre douceur, naïveté, fougue, et profondeur.

D'origine espagnole, Gabriela Gómez a fait ses études de danse au Real Conservatoire Professionnel de Danse Mariemma de Madrid. En 2004, elle intègre la Compagnie Nationale de Danse d'Espagne sous la direction de Nacho Duato où elle dansera pendant trois ans. Après quelque temps en tant que freelance où elle collaborera avec Antonio Ruz, Davy Brun, Amaury Lebrun, Victor Jiménez entre autres ; elle dansera pour la compagnie d'Angelin Preljocaj. De 2010 à 2013, elle fait partie du Grand Théâtre de Genève et danse des pièces des chorégraphes tels que Sidi Larbi, Andonis Foniadakis, Ken Ozzola, Didy Veldman, Joëlle Bouvier, Michel Kelemenis et Emanuel Gat entre autres. Depuis 2014, elle continue sa carrière de danseuse de manière indépendante et est invitée pour donner des cours dans des compagnies de danse telles que Preljocaj, Grand Théâtre de Genève, Aterballetto, compagnie de Bâle ou Ballet de Lorraine. Elle sera engagée en tant que répétitrice pour le ballet « Tango » de Laurence Bolsigner à l'Opéra de Metz. Elle donne régulièrement des cours de danse classique au Centre National de la danse à Paris. Gabriela s'initie dans le monde de la chorégraphie avec son premier solo « Reste », suivi par la création de « Nuit flamenco » avec Rubén Molina, une chorégraphie présentée au théâtre du Marais en 2016. En 2017 est engagée par le FUESCYL à Burgos, Espagne en tant que chorégraphe invitée pour la création d'une pièce. Son prochain projet artistique sera à l'Opéra de Metz pour la création de l'opéra ballet d'Orphée et Eurydice. Actuellement est directrice et créatrice du festival de danse « Dansez Maintenant » qui a lieu au Château de Véretz, en France. Parallèlement elle poursuit une formation à Sciences Po Paris.

LES LIEUX DE LÀ
MATHILDE MONNIER

Les lieux de là pièce crée à Montpellier danse en 1998 reprenne un moment clé de mon répertoire. Cette pièce s'appuie sur l'imaginaire du groupe qui se forme et se déforme au fil des mouvements des danseurs. Aucune forme préétablie ne s'impose, la chorégraphie s'attache à représenter des manières de figurer une communauté qui se modifie en permanence. La communauté se reconstitue et se définit à chaque moment sans imposer une forme fixe, les danseurs qui la forment sont autonomes et restent des individus à part entière responsable de leur acte, de leur énergie et de leurs gestes. La musique originale de Heiner Goebbels crée pour cette événement est accompagnée par le guitariste Alexandre Meyer.

Après une expérience de danseuse dans plusieurs compagnies en France et aux États-Unis, Mathilde Monnier s'intéresse très jeune à la chorégraphie, elle alterne des créations de groupe et des créations solos, duos. De pièce en pièce, elle déjoue les attentes en présentant un travail en constant renouvellement. Ses questionnements artistiques sont liés à des problématiques d'écriture du mouvement en lien avec des questions plus larges comme «l'en commun », le rapport à la musique, la mémoire. Sa nomination à la tête du Centre chorégraphique de Montpellier Languedoc-Roussillon en 1994 marque le début d'une période d'ouverture vers d'autres champs artistiques ainsi qu'une réflexion en acte sur la direction d'un lieu institutionnel et son partage. Ses spectacles comme *Pour Antigone*, *Déroutes*, *Les lieux de là*, *Surrogate city*, *Soapéra*, *Gustavia* et *El Baile*... sont invités sur les plus grandes scènes et festivals internationaux. Elle alterne la création de projets qu'elle signe seule avec des projets en co-signature rencontrant différentes personnalités du monde de l'art : Katerine, Christine Angot, La Ribot, Heiner Goebbels... Depuis janvier 2014, elle dirige le Centre National de la Danse tout en poursuivant son travail d'artiste

VIVALDISCO
BÉATRICE MASSIN

Des couleurs, des contrastes, des prises de risque,
la musique de Vivaldi exclusivement.
Une pièce qui s'est construite avec eux, et pour eux.
Une pièce qui respire leur jeunesse et leur plaisir à danser.
Une matière baroque vivante et déployée
par cette bande de jeunes danseurs.
Une danse baroque et toutes ses exigences.
Vivaldi & Co
Vivaldisco

Après un parcours dans la danse contemporaine, c'est aux côtés de Francine Lancelot que Béatrice Massin découvre la danse baroque. Démarre alors un long processus d'appropriation d'un langage qu'elle n'aura de cesse de transformer et de confronter à l'écriture chorégraphique contemporaine. Depuis vingt cinq ans au sein de sa compagnie Fêtes galantes, elle exploite les multiples possibilités créatrices de cette matière baroque. *Que ma joie demeure*, *Un air de Folies*, *Songes, Terpsichore*, *La Belle au bois dormant*, *Mass b*, *Prétexte*. L'Atelier baroque est l'importante cellule pédagogique de la compagnie Fêtes galantes car Béatrice Massin attache une grande importance à la transmission. En 2017, elle crée *Le Bal des Kaleidoscopes* pour les élèves du CNDC d'Angers. En 2018 dans le cadre des jeunes talents danse de l'ADAMI c'est *La Fugue en question*. En 2020, elle honorera à une commande du Ballet du Rhin.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

CE QUI EST À L'OEUVRE

#DANSE

Vendredi 8 février à 19 h
Samedi 9 février à 14 h 30
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation
à partir du 25 janvier 2019
reservation@cnsmdp.fr

LES JOURNÉES DE LA DANSE

#LIVESTREAMING
#DANSE

Vendredi 12 avril à 14 h et 19 h
Samedi 13 avril à 14 h et 19 h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

ÉTUDIANSE OP. 10

#DANSE

Mardi 30 avril à 19 h
Jeudi 2 mai à 19 h
Vendredi 3 mai à 19 h
Samedi 4 mai à 14 h 30
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**