

#DANSE
#LIVESTREAMING

étuDiANSE OP. 8

**MERCREDI 2, JEUDI 3
ET VENDREDI 4 MAI 2018**
19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

SAMEDI 5 MAI 2018
14 H 30 SALLE RÉMY PFLIMLIN

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-18

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**

étuDiANSE OP.8

Les danseurs classiques et contemporains partagent en scène leur expérience artistique du répertoire et de la création. Chaque opus de ces soirées étuDiANSE est l'occasion de réunir des artistes chorégraphes et transmetteurs, prêts à faire vivre une part de leurs aventures imaginaires aux élèves.

L'op. 8 sera l'occasion de retrouver Douglas Becker, Yong Geol Kim et Carl Knif et d'accueillir Catherine Legrand pour la transmission des pièces de Dominique Bagouet.

**SOUTENUE POUR
LA SAISON 2017-18
PAR LA FONDATION
CLÉO THIBERGE EDROM,
SOUS L'ÉGIDE DE
LA FONDATION DE FRANCE**



ENCADREMENT ARTISTIQUE

étuDiANSE CLASSIQUE

Céline Talon
maître de ballet

étuDiANSE CONTEMPORAIN

Silvia Bidegain
maître de ballet

ÉQUIPE TECHNIQUE

Magid Mahdi
régie générale

Gaëlle Collin
Clara Pannet
régie lumière

Victor Mouchet
régie plateau

Juliette Labbaye
électricité

Charles Alexandre
Englebert
régie son

Didier Despin
Catherine Garnier
Karin Wehner
costumes

Marie Huon
habilleuse

PROGRAMME

DURÉE : 1H30 AVEC ENTRACTE

Déserts d'amour (1984) – extrait : duo
Meublé sommairement (1989)

– **extrait : Le Malaise de Louise**

Musique de **Raymond Boni** interprétée
par **Geneviève Sorin** à l'accordéon

Jours étranges (1990) – extrait : solo

Chorégraphies de **Dominique Bagouet**

Transmission et adaptation de **Catherine Legrand**
avec l'accord des Carnets Bagouet

Zoé Bléher, Océane Delbrel
et Constance Diard, **danseuses**

Itinéraire

Chorégraphie et lumières de **Yong Geol Kim**

Musique de **John Dowland**, *Flow my tears*

Durée : 8'

Miyu Hiramatsu et Théodore Poubeau, **danseurs**

Lifelike

Commande du Conservatoire de Paris
pour étuDiANSE contemporain 2016

Chorégraphie de **Carl Knif**

Lumières de **Jukka Huitila**

Musique de **David Lang**, *Just (After Song of Songs)*

Sound Design de **Janne Hast**

Costumes de **Cathy Garnier**

Durée : 18'

Zoé Bléher, Océane Delbrel
et Constance Diard, **danseuses**

Jewish Songs

Commande du Conservatoire de Paris
pour le Junior Ballet classique 1997

Chorégraphie de **Douglas Becker**

Musique de **Towering Inferno** (Kaddish)

Lumières de **Jim Clayburgh**

Costumes de **Cathy Garnier**

Durée : 20'

Zoé Charpentier, Miyu Hiramatsu, Alix Roulland,
Yoann Jolly, Théodore Poubeau, Lucas Schneider
et Tom Resseguier, **danseurs**

DÉSERTS D'AMOUR MEUBLÉ SOMMAIREMENT JOURS ÉTRANGES DOMINIQUE BAGOUET

Natif d'Angoulême, Dominique Bagouet reçoit une formation classique avant d'obtenir ses premiers engagements au Grand Théâtre de Genève, auprès de Félix Blaska puis de Maurice Béjart. En quête d'une foi nouvelle, il s'initie en 1974 à la magie de Carolyn Carlson, effectue dans la foulée le pèlerinage obligé à New York et affirme déjà un genre très personnel lorsqu'il se voit octroyer un premier prix de chorégraphie en 1976 au concours de Bagnolet.

Dominique Bagouet donnera bientôt dans un style délicieusement fleuri avec *Suite pour violes*, *Sous la blafarde* ou *Insaisies* : évanescence et nonchaloir y flottent au cœur de figures finement ciselées, avec un je-ne-sais-quoi de mélancolie fugitive, comme un sanglot étouffé.

Cette grâce native évolue vite. Ses ouvrages s'étoffent : de poétiques ils deviennent beaux, inspirés, sublimement construits. Le souffle se fait large, l'écriture virtuose et savante.

Entre-temps, Bagouet est accueilli (dès 1980) à Montpellier, à la tête de ce qui deviendra bientôt le plus remarquable centre chorégraphique national. Il lance le Festival international Montpellier Danse en 1981 ; s'entoure de danseurs qu'il veut exceptionnels ; s'attache la collaboration de musiciens comme Gilles Grand, Denis Levaillant, Marc Monnet, Tristan Murail, Pascal Dusapin ou Frédéric Durieux, de plasticiens qui ont pour nom Boltanski, William Wilson, Christine Le Moigne, Danka Semenowicz.

Chacune de ses créations charrie son lot de découvertes, d'audaces, d'humour, de réflexions inédites, de fantaisie débridée... S'il n'avait été chorégraphe, et s'il n'avait pleinement vécu en ce siècle, Dominique Bagouet eût été quelque chose comme Marivaux. Sa danse en a la volubilité, la grâce savante, l'enjouement. Elle en cultive l'insolence amusée, l'art consommé du langage, le goût des revirements inattendus.

De *Déserts d'amour* à *Assaï* et au *Saut de l'ange*, des *Petites pièces de Berlin* et de *Meublé sommairement* à *So Schnell*, Dominique Bagouet compose quelques chefs-d'œuvre pour s'affirmer insensiblement comme le meilleur de nos chorégraphes.

A sa mort, sa compagnie se maintient six mois encore. Elle fait ses adieux à Montpellier le 6 juillet 1993, au cours d'une miraculeuse soirée où l'on a réuni avec un rare talent des extraits d'un long répertoire. Puis se disloque, quelques jours plus tard, au lendemain d'une série de représentations dans la cour d'honneur, lors du Festival d'Avignon. On y revoit une dernière fois *So Schnell*, avant qu'un portrait géant du chorégraphe ne soit projeté sur la muraille.

RAPHAËL DE GUBERNATIS

Le Nouvel Observateur, 5 octobre 1994.

LES CARNETS BAGOUET

La disparition prématurée de Dominique Bagouet en décembre 1992 a généré le désir de la part des danseurs de sa compagnie d'assumer la responsabilité de l'héritage laissé par ce chorégraphe.

L'association les carnets Bagouet est créée en avril 1993. Elle s'est donnée pour missions de réfléchir aux moyens à développer pour diffuser de façon vivante et fidèle l'œuvre de Dominique Bagouet, sa pédagogie, son style, et songer à la pérennisation de sa démarche. En faire dans son ensemble un patrimoine actif en poursuivant la diffusion de ses pièces tant au niveau de la réalisation de spectacles que de celui de la formation de futurs danseurs.

Contribuer, dans le cadre d'une réflexion collective, à organiser une pensée sur la notion de patrimoine chorégraphique, se servant des expériences de chacun, interprètes de Dominique et danseurs contemporains d'une manière générale, devenus « passeurs » selon le mot de Laurence Louppe.

CATHERINE LEGRAND

En 1982, elle rencontre Dominique Bagouet, rejoint sa compagnie et y danse jusqu'en 1993. Depuis lors, elle transmet régulièrement son répertoire, dans le mouvement de l'association les Carnets Bagouet, à différentes compagnies et écoles, comme cette année avec le CNDC d'Angers ou le Conservatoire de Paris.

En 2012, en collaboration avec Anne-Karine Lescop et le Triangle de Rennes, elle recrée *Jours étranges* pour un groupe de danseurs adolescents. Lors de la saison 2016/2017, elle crée une nouvelle reprise de *Jours étranges* de Dominique Bagouet dans une version exclusivement féminine dont la première a été donnée au Triangle de Rennes dans le cadre de Mettre en scène 2016 : version en tournée en France durant la saison avec 24 représentations. En 2019, elle va recréer *So Schnell* de Dominique Bagouet.

Depuis 1992 et encore aujourd'hui, elle est interprète pour Michel Kelemenis, Olivia Grandville et Xavier Marchand, Hervé Robbe, Alain Michard, Boris Charmatz, Sylvie Giron, Dominique Jégou, Laurent Pichaud, Deborah Hay, Loïc Touzé, Emmanuelle Huynh et Katja Fleig.

Elle prend part au nouveau mouvement du collectif Rennais de danseurs et chorégraphes, Réservoir Danse, dans le cadre duquel elle donne notamment des ateliers de partage du répertoire ; elle crée *Un Tracé*, duo en compagnie de Brigitte Châtaignier. Elle est actuellement assistante de Philippe Decouflé pour les tournées la C^{ie} DCA.

JEWISH SONGS DOUGLAS BECKER

Installé à Bruxelles, Douglas Becker est un chorégraphe et pédagogue indépendant, pratiquant de nombreux langages. Ancien danseur du Joffrey Ballet, du Ballet National du Canada, des ballets de Dallas et de Francfort sous la direction de William Forsythe, il a remonté de nombreuses œuvres du chorégraphe pour des compagnies, des festivals et des institutions du monde entier. Formé auprès de Nathalie Krassovska, Stanley Hall, Marjorie Mussman, Maggie Black, David Howard et Melissa Hayden, il possède une vaste expérience de l'enseignement du ballet, de l'improvisation, de la composition et du répertoire.

Ses chorégraphies ont été portées à la scène au Théâtre Royal Flamand de Bruxelles, au Grand Théâtre de Genève et aux Centres chorégraphiques nationaux de Grenoble et Nancy. Il a également été professeur invité à P.A.R.T.S. de Bruxelles (depuis 1997), à l'Université de New York, à l'Université de Californie à Irvine et aux Conservatoires nationaux de Paris, de Lyon et d'ailleurs.

Dans son approche collaborative de la création chorégraphique, il tire parti des talents personnels et des particularités de ses danseurs et improvise sur cette base. Entre 2007 et 2011, Douglas Becker a fondé le programme d'études à l'étranger du master en Beaux-Arts de l'Université Hollins. Dirigé par Donna Faye Burchfield, ce programme fait découvrir aux étudiants de nouvelles manières de concevoir leurs recherches, les aide à progresser dans leur capacité de réaliser leur travail dans un contexte plus large et les entraîne dans un dialogue entre les régions du monde et entre les disciplines.

Douglas Becker est régulièrement artiste en résidence et chargé de cours à l'Université des Arts de Philadelphie depuis 2010, et également responsable du programme de tournées internationales de l'école de danse de l'UArts.

« L'idée chorégraphique de *Jewish Songs* vient du *Kaddish* - la prière juive pour les morts - et de l'intérêt du chorégraphe pour les études comportementales et les méthodes de communication. La partition de *Towering Inferno* crée un paysage émotionnel changeant qu'explorent les danseurs par une implacable répétition du mouvement. »

Douglas Becker

LIFELIKE CARL KNIF

Chorégraphe et le danseur, Carl Knif termine ses études à l'Académie de Théâtre de Helsinki en 2000 et intègre, en 2001, la compagnie de Tero Saarinen. Considéré au premier rang des danseurs finlandais il est, depuis 2007, concentré sur son propre travail chorégraphique.

Le Festival de Helsinki lui passe commande en 2010 d'une oeuvre chorégraphique, *Hologram Walls*, puis viennent *Manuscrit* (2012) pour le Festival de Danse de Kuopio, et *Mothertongue* (2013) en collaboration avec le Ballet national finlandais.

Lifelike est à l'origine une chorégraphie pour six danseurs. Comme le titre l'indique la pièce interroge le jeu entre les notions de mécanique / mort et organique / vivant. Avec les étudiants nous avons créé la matière du mouvement à partir d'une recherche sur la manière de relier la respiration et le regard avec l'espace corporel du danseur aussi bien qu'avec les lignes de forces de l'espace extérieur dans lequel il se déplace.

Bien que la chorégraphie soit abstraite, elle évoque néanmoins une ligne narrative. En effet, cette pièce a été créée spécialement pour ces jeunes danseurs. Il y a pour moi un parallélisme entre la forme narrative de la pièce et le moment précis où se trouvent ces jeunes danseurs dans leur parcours artistique. Tout danseur fait l'expérience de danser en groupe et c'est au sein de celui-ci qu'il s'efforce de développer son identité propre. C'est ce à quoi est confronté dans son parcours tout jeune artiste chorégraphique.

Pour cette chorégraphie, j'ai souhaité que les élèves soient confrontés à un large spectre d'énergie de mouvement. Passer d'une qualité de mouvement à une autre est une des choses les plus difficiles que j'ai expérimenté. Ce faisant c'est aussi pour moi un moyen d'expression chorégraphique des plus forts. Un deuxième axe de travail que j'ai souhaité pour les danseurs a porté sur leur capacité d'écoute. Danser ensemble exige une grande sensibilité à l'autre. C'est ce que j'ai voulu spécifiquement dans les duos que j'ai conçus de manière à susciter chez les danseurs cette capacité.

ITINÉRAIRE YONG GEOL KIM

Yong Geol Kim a été le premier soliste asiatique du Ballet de l'Opéra de Paris, l'une des trois plus éminentes compagnies de ballet du monde. Entré comme apprenti sur audition à l'âge de 27 ans, il y a terminé sujet et s'est fait la réputation d'un danseur de ballet idéal, compétent et résolu. Fait notable, il a suivi toute sa formation en Corée avant d'entrer à l'Opéra de Paris, tenant des rôles phares dans les productions du Ballet National Coréen. Il s'est depuis révélé comme un danseur étoile aussi léger dans ses sauts que puissant dans ses mouvements et délicat dans son travail d'acteur.

Il a remporté le premier prix de pas de deux au Concours international de danse de Paris en 1998, deux ans avant d'entrer à l'Opéra. Promu demi-soliste, reconnu dans le monde entier, il a eu l'honneur de devenir soliste en 2005 avant de danser pour la première fois dans le premier rôle en 2006. Il a chorégraphié *Giselle-We Love You*. Il est directeur artistique du Kim Yong Geol Dance Theater, qui a été invité pour la première fois à Côme en 2015, au festival Como Citta della Musica où il a aussi été la première compagnie de danse asiatique. Ses pièces ont été demandées par différentes compagnies et festivals. Le Ballet de Stuttgart a ainsi invité « Les Voyageurs » à représenter la Corée au festival Next Generation en 2016, à l'occasion d'un spectacle de gala marquant les vingt ans de carrière de son directeur artistique, Reid Anderson. La pièce *Memory of Shame* a été sélectionnée et présentée pour la première fois au 16^e Festival du Spectacle vivant de Séoul.

Yong Geol Kim est aujourd'hui membre du Comité présidentiel pour l'enrichissement culturel et membre du bureau du Ballet National Coréen. Il enseigne également à plein temps à l'école de danse de l'Université nationale des Arts coréenne.

Plus j'avance dans ma vie, plus je pense à sa finitude.
En faisant face à l'inévitable, on a tendance à regarder sa vie en arrière et de là, à nourrir des regrets.
Fort de cette connaissance, puis-je vraiment avoir l'assurance de dire que je n'aurai pas de regrets à la fin de ma voyage ?
Ce voyage que l'on appelle « vie » est soit long soit court.
C'est toute la question de la vie.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

#DANSE

Vendredi 29 juin à 15 h

- **Certificat contemporain**

Samedi 30 mai 2018 à 15 h

- **Certificat classique**

Conservatoire de Paris

Salon Rémy-Pflimlin

Réservation à partir du 15 juin

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVES_PUBLIQUES

14 mai – 6 juillet 2018

Conservatoire de Paris

Programme et horaires sur

www.conservatoiredeparis.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**