

ACADÉMIE EUROPÉENNE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

MARDI 6 NOVEMBRE 2018
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**

**ACADÉMIE EUROPÉENNE
DE MUSIQUE DE CHAMBRE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
MARDI 6 NOVEMBRE 2018
19 H**

Fondée et dirigée par Hatto Beyerle, altiste légendaire du Quatuor Alban Berg, l'Académie accompagne de jeunes ensembles européens au seuil de la profession musicale. Aux côtés de chambristes éminents, les élèves abordent le répertoire par le prisme du langage, de la philosophie, de la structure et du contexte historique, portant une attention particulière aux deux Écoles de Vienne. Partenaire fondateur de ce projet européen, le Conservatoire est heureux d'accueillir, pour cette session parisienne, quatre quatuors et trois trios – soit 25 musiciens venus de tout le continent. Les interprètes, qui se sont perfectionnés cette semaine auprès du violoniste Johannes Meissl, de la violoncelliste Diana Ligeti, du pianiste Itamar Golan et de Hatto Beyerle lui-même, présentent le fruit de leur travail à ce concert « Best of Session » : une occasion de rencontrer les grands artistes de demain.

Ce concert bénéficie du soutien de la Fondation Meyer pour le développement culturel et artistique.

Founded and directed by Hatto Beyerle, legendary violist of the Alban Berg Quartet, the Academy, of which the Paris Conservatoire is a partner, offers talented young European ensembles the opportunity to work side by side with great chamber musicians by thinking about the language, philosophy, structure and historic context of major works of the chamber music repertoire, with special attention given to the first and second Viennese school. Conceived first and foremost as a European project, this Parisian session presents four quartets and three trios — some 25 musicians from all over Europe — who have been studying this week with violinist Johannes Meissl, cellist Diana Ligeti, pianist Itamar Golan and Hatto Beyerle himself. This “Best of session” offers a wonderful opportunity to hear the great artists of tomorrow.

Support for this concert has been provided by the Meyer Foundation for cultural and artistic development.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Hatto Beyerle, altiste
(fondateur de l'ECMA)
Johannes Meissl, violoniste
(co-directeur artistique de l'ECMA)
Diana Ligeti, violoncelliste
Itamar Golan, pianiste

PROGRAMME

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 20 n° 3
(1^{er} mouvement)

CLAUDE DEBUSSY

Quatuor à cordes en sol mineur, op. 10
(1^{er} mouvement)

Ensemble Métamorphoses

JOAQUÍN TURINA

La oración del torero
(adaptation : Kebyart Ensemble)

HÉCTOR PARRA

Fragments striés

Ensemble Kebyart

MAURICE RAVEL,

Trio pour piano, violon et violoncelle

Trio Hélios

ENSEMBLE MÉTAMORPHOSES

MATHILDE POTIER, VIOLON I
RACHEL SINTZEL, VIOLON II
CLÉMENTCE DUPUY, ALTO
ALICE PICAUD, VIOLONCELLE

Le quatuor à cordes Métamorphoses est constitué de jeunes musiciennes issues du Conservatoire de Paris et du Royal College of Music de Londres. Une transformation progressive et infinie des quatre individualités par la fusion de leurs timbres, de leurs dynamiques et de leurs énergies vers un univers propre à leur quatuor : telle est la volonté de ces jeunes et talentueuses artistes. Ces quatre musiciennes venant d'horizons divers et de cultures différentes unissent leurs talents au profit d'une unité sonore, d'une esthétique commune et d'une envie de partager avec le public la richesse et la magnificence du répertoire du quatuor à cordes.

Le quatuor se produit régulièrement en région parisienne et dans les festivals français : Musical'Océan, Musique à La Prée, Estivales de Puisaye, Vox Musica, Jeunes Talents de Loudun, Festival de Musique en Albret, Radio Classique ; il est invité à jouer durant la Biennale des Quatuors à cordes 2018 à la Philharmonie de Paris. Il se produit en quintette avec d'éminents solistes comme Emmanuelle Bertrand, Florent Pujila, François Salque, Jean-Baptiste Sautereau et Diana Higbee. Le quatuor Métamorphoses étudie en Master au Conservatoire de Paris pour les années 2017 à 2019 dans les classes de Jean Sulem et François Salque, et se perfectionne régulièrement avec les membres des quatuors Ebène et Modigliani. Membre nommé de l'ECMA en 2018, le quatuor bénéficie de l'enseignement de grands musiciens comme Hatto Beyerle, Alfred Brendel, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Petr Prause, Per Lundberg et Diana Ligeti. Le quatuor a gagné le prix Pro-Quartet au concours Européen de la Fnapec 2018.

The Métamorphoses quartet joined together at the Paris Conservatoire in 2016 where the four members were studying. They were soon noticed and encouraged by François Salque who invited them to perform in many festivals around France such as Musical'Océan, Musique à La Prée, Estivales de Puisaye, Vox Musica, Jeunes Talents de Loudun, Festival de Musique en Albret and Radio Classique. They were also invited to appear at the Biennale des Quatuors à cordes 2018 at the Paris Philharmonie. Inspired by the Greek word "metamorphosis" like many great composers and writers, the four musicians are seeking to transform their individual qualities, to blend and harmonize their sound and mutual energies, and so reach a special identity as a quartet.

These performers, who come from different musical backgrounds, use all their talents to combine their different artistic ideas so as to share with the public their mutual love for the quartet repertoire. The Métamorphoses Quartet are pursuing a Master's degree at the famous Paris Conservatoire and are taught by Jean Sulem and François Salque, members respectively of the Rosamonde and Strada quartets; they receive further training from the famous Ebene and Modigliani quartets. They have been participating in several ECMA academies since January, 2018, where they received coaching from Hatto Beyerle, Johannes Meissl, Patrick Jüdt, Petr Prause and Per Lundberg. They participated in a masterclass by Alfred Brendel in July during the Evian festival. In April, they won the Pro-Quartet prize at the European Chamber music competition (Fnapec) in Paris.

KEBYART ENSEMBLE

PERE MÉNDEZ, SAXOPHONE SOPRANO

VÍCTOR SERRA, SAXOPHONE ALTO

ROBERT SEARA, SAXOPHONE TENOR

DANIEL MIGUEL, SAXOPHONE BARITONE

L'ensemble Kebyart est l'une des formations de musique de chambre les plus prometteuses de la scène actuelle. Créé à Barcelone en 2014, il est constitué de quatre jeunes musiciens, talentueux et passionnés de musique de chambre. Leur présence, fraîche et vibrante, a été louée par le public et la critique. Leurs différentes interprétations leur ont valu plusieurs prix nationaux parmi les plus prestigieux. Initialement encadrés par Nacho Gascón, ils ont également bénéficié de la formation de musiciens et ensembles de renom tels que Kennedy Moretti, le Cuarteto Casals, le Cuarteto Quiroga, Gregor Sigl (Artemis Quartett), Vincent David, Jordi Francés, Alexander Pavlovsky, Ori Kam (Jerusalem Quartet) et l'Ensemble Squillante. Leur nom, « Kebyart », vient d'un instrument traditionnel indonésien, le gong gamelan kebyar balinaï. « Kebyar » signifiant « floraison », le terme fait référence aux changements explosifs de tempo, à une dynamique certaine et à un caractère bien affirmé. Accoler « art » à la locution d'origine « Kebyar » a permis à l'ensemble de porter un nom reflétant davantage la perception qu'ils partagent de

leur travail musical. Parmi les récompenses que l'ensemble a reçues, El Primer Palau 2016 Award donne à ces jeunes musiciens l'opportunité de faire leurs débuts au Palais de la musique catalane. La même année, ils remportent les 1^{er} prix des Juventudes Musicales de Cataluña et Catalunya Radio, le prestigieux BBVA Music Prize-Montserrat Alavedra ainsi que le 2^e prix du concours de musique de chambre de Sitges, Mirabent i Magrans. En 2015, ils reçoivent le 2^e prix de la 84^e édition du Concours permanent de musique de chambre des jeunesses musicales d'Espagne. Récemment, Kebyart a reçu le 1^{er} prix du Concours international de musique « Les Corts ». Après s'être produits dans les salles les plus prestigieuses d'Espagne, ils enchaînent les tournées en Russie, aux Pays-Bas, en Allemagne et au Luxembourg. Ils enregistrent leur premier album, Accents, qui enthousiasme la critique. À travers des pièces issues d'esthétiques des XX^e et XXI^e siècles, ils y expriment leur vision très personnelle de leur musique. L'ensemble Kebyart fait partie des artistes Selmer et Vandoren depuis avril 2017.

The Kebyart Ensemble is one of the most promising chamber music groups on today's scene. Founded in Barcelona, it unites four passionate and talented young musicians. Their fresh and vibrant staging has been praised by audiences and specialized critics. Their interpretations have secured them some of the most prestigious national awards. Created in 2014, initially guided by Nacho Gascón, they have also been coached by renowned musicians and ensembles such as Kennedy Moretti, the Cuarteto Casals, the Cuarteto Quiroga, Gregor Sigl (Artemis Quartett), Vincent David, Jordi Francés, Alexander Pavlovsky, Ori Kam (Jerusalem Quartet) and the Ensemble Squillante. The name, Kebyart, comes from that of a traditional Indonesian instrumental set, the gamelan gong kebyar from Bali. Kebyar means "blooming process" in Balinese. It refers to explosive changes of tempo, dynamics, character, and more. The original name was Kebyar but Art was eventually added to create a name which would evoke their personal way of understanding music.

Among their awards are the El Primer Palau 2016 Award, which gives young players the opportunity to debut at the Main Hall of the Palau de la Musica Catalana. In the same year they also received the Juventudes Musicales de Cataluña and Catalunya Radio First Prizes, the prestigious BBVA Music Prize-Montserrat Alavedra and the Mirabent i Magrans Sitges chamber music competition Second Prize. In 2015 they were awarded the Second Prize at the 84th Edition of the Permanent Chamber Music Competition of Juventudes Musicales de España. Recently, they received the First Prize at the International Music Competition "Les Corts". After appearing at some of the most important halls in Spain, they toured Russia, The Netherlands, Germany and Luxembourg. Their first recorded album, Accents, has received enthusiastic reviews. The recording expresses their very personal way of understanding music through works of different aesthetics from the 20th and 21st centuries. They have been Selmer and Vandoren artists since April 2017.

TRIO HÉLIOS

CAMILLE FONTENEAU, VIOLON
RAPHAËL JOUAN, VIOLONCELLE
ALEXIS GOURNEL, PIANO

Épris de musique de chambre depuis leur plus jeune âge, Camille Fonteneau, Raphaël Jouan et Alexis Gournel explorent avec passion l'univers varié du répertoire pour trio avec piano. Tous trois issus du Conservatoire de Paris, ils fondent en septembre 2014 le Trio Hélios. Ils se produisent notamment à l'Hôtel de Soubise, Salle Cortot, à l'Opéra de Lyon, ainsi qu'à la Philharmonie de Paris, ou encore à l'Institut français du Maroc. Le trio est régulièrement invité au Festival Européen Jeunes Talents, au Festival du Cap Ferret, aux Européennes de musique de chambre d'Illzach, au Festival d'Auvers-sur-Oise, aux Rencontres Musicales d'Evian, à l'émission Jeunes Interprètes de France Musique, ainsi qu'à la Folle Journée de Nantes, Varsovie, et Tokyo. Lauréat de plusieurs concours internationaux, il se voit décerner le deuxième prix du concours international de musique de Chambre de Lyon en avril 2018.

Surrounded by Chamber Music since their youngest age, Camille Fonteneau, Raphaël Jouan and Alexis Gournel have been exploring with passion the diverse repertoire for piano trio. The Hélios Trio met at the Paris Conservatoire (CNSMDP) in September 2014, where they currently study under Itamar Golan. Over the past three years, they have gained visibility, winning several international competitions (Illzach, Bellan, FNAPEC, AEAFC "Grand Prix d'Europe") and performing in prestigious festivals (La Roque d'Anthéron, Evian, Les Arcs). They recently were selected by the Institut Français to play several concerts in Morocco and have played in Warsaw, Nantes and Tokyo for the "Folles Journées". Laureates of several international competitions, they were recently awarded the second prize at the Lyon International Competition in April 2018.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

HOMMAGE À DARIA HOVORA

#HOMMAGE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Vendredi 9 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

LES SALONS DU LUNDI

#RÉCITAL
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lundi 12 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

LE CONSERVATOIRE INVITE LE QUATUOR ÉBÈNE

#CLASSE_DE_MAÎTRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lundi 19 novembre à 10 h

Conservatoire de Paris

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**