

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

LES CONCERTOS DES COMPOSITEURS DE PRAGUE ET DRESDE AU DÉBUT DU XVIII^E SIÈCLE

MARDI 20 NOVEMBRE 2018
19 H SALON VINTEUIL

JEAN-BAPTISTE NICOLAS,
PRÉSENTATION

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DÉPARTEMENT
MUSICOLOGIE
ET **ANALYSE**

PRÉSENTATION

L'ère Baroque fut le théâtre de nombreuses expériences et inventions : parmi elles, l'un des genres instrumentaux les plus réussis et populaires, le concerto.

Né au XVII^e siècle en Italie, le concerto baroque atteint son apogée au XVIII^e siècle avec les chefs-d'œuvre de Bach ou Vivaldi. Véritables références du genre, leurs œuvres ont posé les bases structurelles sur lesquelles s'appuieront la grande majorité des concertos des générations suivantes - un concerto de Mozart, Schumann ou même Brahms étant de la même filiation. Cependant, le concerto a connu diverses formes et conceptions, surtout lors de ses débuts. Le genre était abordé d'une manière parfois radicalement opposée selon les zones géographiques. Phénomène de virtuosité en Italie, le concerto pouvait être vu à Prague comme un divertissement auquel pouvaient se prêter des amateurs éclairés sans rivaliser avec les virtuoses plus occidentaux. Ce concert-lecture s'annonce comme un voyage vers Prague, partant de la conception de Bach comme référence, avec le centre névralgique d'Europe de l'Est qu'est Dresde comme étape obligée.

DISTRIBUTION

SOLISTES

Maria Hara, **violon**

Nicolas Guarrigue, **alto**

Anastasia Chernova, **traverso**

Jean-Maurice Messelyn, **hautbois**

Diane Mugot, **basson**

ENSEMBLE

Cyril Lacheze, **violon I**

Youn-Young Kim, **violon II**

Alexandre Garnier, **alto**

Léa Bertogliati, **violoncelle**

Adrien Francken, **hautbois**

Romane Lecomte, **continuo**

PROGRAMME

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Concerto BWV 1053 pour alto

3^e mouvement

JOHANN GEORG PISENDEL

Concerto en D pour violon

1^{er} mouvement

JOHANN DAVID HEINICHEN

Concerto en g S. 238 pour flûte et hautbois

1^{er} mouvement

JAN JOSEF IGNÁC BRENTNER

Concerto da Camera n° 4 op. 3

1^{er} mouvement

JOHANN ANTON REICHENAUER

Concerto pour hautbois

1^{er} mouvement

FRANTIŠEK JIRÁNEK

Concerto pour basson

1^{er} mouvement

JAN DISMAS ZELENKA

Ouverture pour orchestre

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

COLLOQUE BERND ALOIS ZIMMERMANN

#RECHERCHE

#COLLOQUE

Mardi 27 novembre à 9 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

LES DERNIÈRES ANNÉES DE FAURÉ À TRAVERS SES NOCTURNES

#RECHERCHE

#CONCERT_LECTURE

Mardi 18 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

REGARDS SUR GOULD ET SRIABINE

#RECHERCHE

#CONCERT_LECTURE

Mardi 15 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★

UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**