CONCERT AVEC LA MUSIQUE DE L'AIR

MARDI 16 OCTOBRE 2018
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

CLAUDE KESMAECKER,
DIRECTION

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**

**CONCERT AVEC LA
MUSIQUE DE L'AIR**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN
MARDI 16 OCTOBRE 2018
19 H**

La Musique de l'air est un partenaire fidèle du Conservatoire. Outre la possibilité qu'elle offre à de jeunes solistes d'approcher le répertoire des orchestres d'harmonie, elle permet également à nos jeunes musiciens, à travers une académie, d'expérimenter la pratique orchestrale

En partenariat avec l'Orchestre d'Harmonie de la Musique de l'Air.

PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY

Petite suite

LÉONARD BERNSTEIN

On the town

MARC LYS

Trip-Sticks

Corentin Aubry,
Swann Van Rechem,
Arthur Dhuique-Mayer,
élèves de la classe de percussion
de Gilles Durot du Conservatoire de Paris

MAURICE RAVEL

2^e suite de Daphnis et Chloé

DEBUSSY, BERNSTEIN, LYS, RAVEL

Notes de programme rédigées par Coline Pesnot,
élève de la classe des Métiers de la culture musicale
(professeur : Lucie Kayas)

Bien que témoignant d'esthétiques différentes, les quatre œuvres de ce concert possèdent beaucoup de points communs. Debussy et Ravel étaient contemporains. Bernstein et Lys ont un langage musical hybride dans lequel le jazz est très présent. Le jazz a d'ailleurs influencé Debussy et Ravel. Enfin, les deux œuvres de Ravel et Bernstein font la part belle la danse.

CLAUDE DEBUSSY *PETITE SUITE*

La *Petite Suite* de Debussy a été composée pour piano à quatre mains en 1888-1889 et orchestrée par Henri Büsser pour orchestre symphonique en 1907. Elle est constituée de quatre mouvements courts. Debussy a refusé que *Petite suite* devienne un ballet, pourtant deux mouvements sur quatre font référence à la danse : Menuet (III) et Ballet (IV). De plus, le premier numéro, « En bateau », est une barcarolle, une chanson originellement chantée par les gondoliers, imitant le balancement d'une barque. La flûte traversière et la harpe lui confèrent un timbre doux et mélancolique. Les deux premiers mouvements de la *Petite suite* rappellent les titres des mélodies de Debussy sur les *Fêtes galantes* de Verlaine, sans qu'aucun rapport musical ne les lie. Le « Menuet » utilise les « modes » caractéristiques de la musique ancienne remis au goût du jour à la fin du XIX^e siècle qui lui donnent une tournure ancienne. Cette pièce de Debussy a été jouée et utilisée dans beaucoup de circonstances différentes (auditions, musiques de film, etc.) et considérée comme simple et facile à entendre.

LÉONARD BERNSTEIN *ON THE TOWN*

On The Town est à l'origine une comédie musicale créée à Broadway en 1944, dont nous écoutons ici trois danses symphoniques : *The Great Lover Displays himself*, *Lonely Town* et *Time Square*. Le genre de la comédie musicale implique la coexistence du chant, de la danse (les claquettes sont très utilisées dans ses chorégraphies) et d'un scénario. Ici, trois marins sont en permission à New York pour vingt-quatre heures et vivent des aventures amoureuses échevelées. Le langage musical Bernstein se caractérise par une double inspiration : la musique savante européenne d'une part et le jazz de l'autre. Le traitement du rythme est fortement influencé par Stravinsky, ce qui est très perceptible au début des suites symphoniques d'*On The Town*. Leur caractère syncopé (irrégulier) rappelle également la vogue américaine de genres tels que le ragtime. De plus, l'omniprésence des cuivres donne à l'orchestre une sonorité de Big Band, la formation traditionnellement utilisée pour jouer du jazz en gros effectif.

MARC LYS *TRIP-STICKS*

Né en 1963, Marc Lys utilise un langage musical très marqué par les mutations qui ont eu lieu dans la musique au début du XX^e siècle. Ainsi son concerto pour percussion *Trip-Sticks* fait-il usage de la polytonalité. On trouve des traces d'écriture classique dans la manière qu'a Lys de traiter le motif : une petite mélodie récurrente qui structure un mouvement, en particulier le deuxième. Les fréquents passages joués uniquement à la percussion dans *Trip-Sticks*, associés au langage tonal élargi donnent un sentiment de suspension et d'atemporalité. Ce sentiment est déjà suggéré par le titre de l'œuvre : *Trip-Sticks* renvoie à une drogue, donc à l'idée d'état second. Les titres de chacun des trois mouvements (« Troubles », « Vague à lame », « Marie m'bat en finale ») témoignent d'une volonté de jeu sur les mots et leur plasticité sonore, tout comme Lys joue sur la plasticité du son et du langage musical. De plus, ils donnent un aspect humoristique à la pièce ce qui influe sur la manière dont l'auditeur l'écoute.

MAURICE RAVEL *2^e SUITE DE DAPHNIS ET CHLOÉ*

Daphnis et Chloé est un ballet en un acte en trois tableaux composé en 1912 dont la Suite n° 2 pour orchestre symphonique reprend uniquement le troisième tableau (Lever du jour, Pantomime, Danse générale). L'argument est tiré d'une pastorale de Longus datant de l'Antiquité grecque. *Daphnis et Chloé* - un berger et une bergère - vont parvenir à s'aimer malgré les obstacles, grâce notamment à l'action du dieu Pan. « Mon intention [...] était de composer une vaste fresque musicale, moins soucieuse d'archaïsme que de fidélité à la Grèce de mes rêves qui s'apparente assez volontiers à celle qu'ont imaginée et dépeinte les artistes de la fin du XVIII^e siècle », écrit Ravel dans son *Esquisse autobiographique*. D'un point de vue harmonique, le compositeur enrichit les accords, les colore d'une teinte unique. Son talent d'orchestrateur lui permet de penser texture avant tout, créant une profondeur sonore grâce à la diversité des timbres orchestraux.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Vendredi 19 octobre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE SOUS LA DIRECTION DE JONATHAN DARLINGTON

#ORCHESTRE

Vendredi 24 octobre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERTOS

#ORCHESTRE

Jedi 8 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS

ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**