

#CRÉATION

# CONCERT ÉLECTRO- ACOUSTIQUE

**VENDREDI 9 FÉVRIER 2018**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS**  
SAISON 2017-2018

**DÉPARTEMENT  
ÉCRITURE,  
COMPOSITION  
ET DIRECTION  
D'ORCHESTRE**

## ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

### CLASSES DE NOUVELLES TECHNOLOGIES APPLIQUÉES À LA COMPOSITION

Luis Naón, Yann Geslin, Yan Maresz,  
et Oriol Saladrignes, professeurs

## ÉQUIPE TECHNIQUE

Jacques Warnier  
régie informatique

Thomas Lourié  
régie lumière

Timothée Langlois  
sonorisation

Patrick Buisson  
régie générale

Jean-Marc Lyzwa  
enregistrement

Mélissa Fleutot  
régie orchestre

Gaëlle Colin  
régie plateau

## CONCERT ÉLECTROACOUSTIQUE

### CONSERVATOIRE DE PARIS ESPACE MAURICE-FLEURET VENDREDI 9 FÉVRIER 2018 19 H

Les œuvres mixtes et électroniques sont une composante importante de la production des jeunes compositeurs du Conservatoire. Dans la classe de composition et nouvelles technologies, la diversité esthétique et la liberté de ton se traduisent par une palette extrêmement riche des musiques réalisées tout au long de la scolarité par les élèves compositeurs.

Le Conservatoire dispose en la matière de studios d'enregistrement et de création sonore à la pointe de la technologie, et bénéficie de la recherche en lien avec les principaux centres de création parisiens.

La collaboration avec les classes instrumentales mais également avec les services Audiovisuel et de Production nous permet d'explorer des situations de concert et des formats inhabituels. Cette année nous avons concentré le travail sur un dispositif de projection du son qui interroge les différences et similitudes du rayonnement du son instrumental et électroacoustique à travers un « Totem » de 5 hauts parleurs superposés.

Dans le cadre de leur formation, les compositeurs réalisent un parcours relié à l'histoire du genre électroacoustique en général, qui remonte aux origines de la musique concrète et électronique dans l'immédiat après-guerre.

Inaugurée à la fin des années 1960, la classe s'est orientée, au contact des autres disciplines du Conservatoire, vers une tendance particulière, fortement imprégnée de l'idée d'une écriture du son. Ainsi, les processus et les paramètres s'inscrivent dans un travail approfondi du détail de la matière compositionnelle au sens large. C'est sûrement par cette singularité, reliant électronique et mixité au sonore et au contrôle, qu'elle se distingue dans le panorama européen de la jeune création.

## PROGRAMME

**BENOIT SITZIA**

*Étude en mouvements*

**FRANCISCO UBERTO**

*A pink elephant in a room*

Pièce pour clarinette basse + électronique + TOTEM

Masako Miyako, clarinette basse

**LOUIS BONA**

*Déversement*

**DANIEL APODACA**

*Un piccolissimo esercizio di calligrafia*

Pièce pour flûte traversière et TOTEM

(+ électronique)

Temps différé (pédale + déclenchement)

Takahiro Uchiyama, flûte traversière

**BASTIEN DAVID**

*Nature (presque) morte*

(entre juin 2017 et janvier 2018)

Pièce pour 12 bols tibétains, arduino

Uno, solénoïdes amplifiés

**ALEXANDRU SIMA**

*Des vagues. Essay.*

**RÉMI BRICOUT**

*Les Paons Noceurs*

Pièce pour deux pôles de percussion

+ électronique + TOTEM + capteurs Piezo

Jean-Baptiste Bonnard

et Adélaïde Ferrière, percussion

**DANIEL APODACA**  
**UN PICCOLISSIMO ESERCIZIO DI CALLIGRAFIA**

Le titre est une analogie de l'idée principale de la pièce : designer, dans un espace où la flûte et l'électronique se mélangent, et à partir d'un matériel très réduit (uniquement des *bisbigliandi* de flûte), une ligne ou ensemble de lignes changeantes et hétéromorphes.

Né à Vitoria en 1990. Intéressé par la peinture, la musique et la poésie et fortement attiré par l'esthétique et la pensée d'artistes comme Niccolò Castiglioni, Jorge Oteiza, Salvatore Sciarrino, Karel Appel, Lucio Fontana, Stefano Gervasoni, Giorgio Morandi ou Morton Feldman.

Après avoir étudié la composition à l'ESMUC (Barcelone) il est admis au Conservatoire de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni.

**TAKAHIRO UCHIYAMA**  
**FLÛTE TRAVERSIÈRE**

Né à Tokyo au Japon en 1992, Takahiro Uchiyama commence ses études de flûte traversière à dix ans.

En 2011, il arrive en France et entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris dans la classe de Vincent Lucas où il y obtient son diplôme mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations de jury. En 2013, il est admis en premier cycle au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Sophie Cherrier. Après ses études au Conservatoire de Paris, il entre à l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Claude Lefebvre où il y obtient son diplôme mention Très Bien à l'unanimité avec félicitation du jury.

Takahiro Uchiyama est actuellement élève de deuxième cycle au Conservatoire de Paris dans la classe de Sophie Cherrier.

Takahiro Uchiyama est lauréat de concours internationaux de flûte : il obtient le troisième prix au concours international de flûte d'Aurèle-Nicolet en Chine, il est lauréat du 85<sup>e</sup> Concours du Japon, et obtient le deuxième prix au concours de jeune flûtiste à Paris.

Il a eu l'occasion de participer à l'académie d'été d'orchestre de Lucerne en 2017.

Takahiro s'est produit dans des pièces contemporaines, telles que le *Scardanelli-Zyklus* de Heinz Holliger avec l'Ensemble Nomad au Tokyo-Opera-city à Tokyo, au Japon. Il a aussi eu l'occasion de jouer dans des orchestres prestigieux, tels que l'orchestre de Paris, l'orchestre symphonique de Yomiuri et l'orchestre philharmonique de Tokyo-City comme un membre de complément.

## LOUIS BONA FONTE D'OBU

Pour ce projet j'ai enregistré des sons issus d'une plaque en acier pliée bichromatée\* (O.B.U.\*\*)  
Ce module constructif conçu originairement pour le Centre national edition art image (CNEAI) permet par assemblage magnétique et emboîtement de construire divers ameublements.

Pour cette pièce de musique électroacoustique j'ai repris l'aspect constructif et modulaire de ce projet en adoptant un discours monothématique récurant. Le traitement de la surface de ce module m'a aussi beaucoup inspiré: tant par le lien entre la richesse sonore et la richesse colorimétrique qu'il confère à cette plaque de métal que par son mode d'application par trempage.

Modulé dans l'ensemble de ses paramètres, distordu jusqu'à fondre, ce matériau devenu purement sonore se déverse en un bassin aux ondulations métalliques irisées, dans lequel il est désormais possible de plonger.

\* Original Bibolar Unit

\*\* Ayant subi un traitement de surface anti-corrosif par trempage à base de chrome 2

Né à Paris le 17 décembre 1990, commence son apprentissage musicale en étudiant l'alto il rentre au Conservatoire régionale de Paris dans la classe de Carole Dauphin et envisage parallèlement d'autres approches musicales par le biais de rencontres menant à divers projets, notamment avec le batteur Steeve Mc Craven(Archie Sheep) et les compositeurs Bertrand Burgalat et Jean Claude Vanier.

Après avoir obtenu son Diplôme d'études musicales, il part faire des études supérieures à la Hochschule für Musik Hanns Heisler à Berlin où il perfectionne sa technique instrumentale et grâce à son professeur Walter Küssner et approfondie son intérêt pour le répertoire contemporain en étant un membre de l'ensemble de musique contemporaine Echo sous la direction de Manuel Nauwri. Ces découvertes le décident à se recentrer sur son travail de composition pour lequel il rentre à Paris.

Il étudie auprès de Jean-Luc Hervé et Yan Maresz au Conservatoire de Boulogne Billancourt, tout en continuant sa pratique de musicien dans Hauen und Stechen Musik Theater Kolectiv lors de divers projets en Allemagne et récemment à Paris au Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet.

En 2016 il participe à Darmstadt et fait la rencontre de Rebecka Saunders, Beat Furrer et Georges Aperghis Depuis 2017 il est élève au Conservatoire de Paris dans la classe de Frédéric Durieux, et participe à l'académie d'été de composition de Tchaikovsky City auprès de Dmitri Kourliansky Jérôme Combier et Yanis Kyriakides avec l'ensemble de musique contemporaine de Moscou.

## RÉMI BRICOUT LES PAONS NOCEURS

Première version d'une partition qui sera prolongée ultérieurement, cette pièce est composée pour une projection des sons électroniques par un *totem* de haut-parleurs. Ce dispositif est inspiré de recherches effectuées sous la direction de Marco Stroppa à l'Ircam au début des années 2000 (cf. projet *La timée*, Olivier Warusfel, François Nicolas et Nicolas Misdariis). À la différence d'une diffusion par haut-parleurs disposés sur scène et dans la salle, le *totem* est constitué de haut-parleurs disposés verticalement et orientées en cinq directions différentes. Ce dispositif vise à une diffusion multiple des sons électroniques sur le modèle du rayonnement sonore des instruments acoustiques.

Pour ma pièce, j'ai profité des qualités de diffusion du *totem* pour une meilleure interaction entre les instrumentistes et les sons électroniques ; le *totem* et les deux percussionnistes étant sur scène, à proximité.

Pour cette pièce, j'ai voulu que les sons électroniques dérivent directement des sons instrumentaux joués en direct même s'ils sont, bien entendu, transformés. Cette partition comporte deux types d'écritures instrumentales et électroniques : d'une part, des

sons fixés dans des fichiers et des séquences instrumentales strictement notées et, d'autre part, des modules mobiles de sons électroniques (via un patch Max conçu spécialement) et séquences ouvertes quasi improvisées pour les deux percussionnistes.

Ce projet s'est avéré plus ambitieux et complexe en cours de conception, c'est pourquoi je souhaite le poursuivre et l'amplifier. L'interaction entre les sons instrumentaux et électroniques, puis l'imbrication d'écritures fixes et mobiles, sont pour moi des objectifs que je voudrais approfondir dans le futur.

Né en 1989 aux Lilas, Rémi Bricout s'oriente vers la musique après avoir obtenu une licence de Physique fondamentale à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée en 2010. Violoniste de formation, il entre au Conservatoire de Paris en 2013 en cycle supérieur d'écriture où il obtient les prix d'harmonie, d'écriture XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles et de contrepoint. Il poursuit actuellement sa formation dans la classe de composition de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies de Luis Naón, Yan Maresz, Yann Geslin et Oriol Saladrigues Brunet.

## JEAN-BAPTISTE BONNARD PERCUSSION

Né en 1991, Jean-Baptiste Bonnard est un percussionniste français. Il a étudié les percussions dans les classes de Jean Fessard, François Desforges, Emmanuel Curt, Eric Sammut avant de rentrer au Conservatoire de Paris en 2011 dans la classe de Michel Cerutti, Gilles Durot, Benoit Cambreling, Florent Jodelet et Nicolas Martyniow. En 2017, il obtient son Master de percussion mention Très Bien à l'unanimité. Actuellement, il est 1<sup>ère</sup> année de Diplôme d'Artiste-Interprète contemporain.

Il est investi dans la musique d'orchestre symphonique et contemporaine ainsi que dans de plus petites formations, ce qui l'amène à jouer avec l'Orchestre National de France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, le Trio K/D/M, l'Ensemble Aleph, La Symphonie de Poche, etc.

Il a participé 3 ans à l'Académie du Festival de Lucerne, à la création avec le Trio K/D/M *Cris* de Thierry Escaich et *Profondeurs Insondables* de François Bousch ; il créa la *Rhapsody monstre* de Alexandro Markéas à la maison de la radio pour le festival Présence. Il a également participé à l'hommage dédié à Pierre Boulez à

la Philharmonie de Paris et joué à l'ElbPhilharmonie de Hambourg, la pièce soliste *Rebonds* de Xenakis.

Jean-Baptiste a joué en tant que percussionniste dans différentes salles françaises : Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, Théâtre des Champs-Élysées, Opéra Garnier, Auditorium de Radio France, ainsi qu'à l'étranger : Chine, Suisse (KKL), Turquie, Allemagne (Philharmonie de Cologne, ElbPhilharmonie de Hambourg), sous la direction de chefs tels que : Simon Rattle, Matthias Pintscher, Alan Gilbert, Susanna Mälkki, David Robertson, Neeme Järvi, Bruno Mantovani, Alain Altinoglu, etc.

## ADÉLAÏDE FERRIÈRE PERCUSSION

« La jeune femme incarne l'arrivée des percussions sur le devant de la scène classique » (Le Figaro), « L'étourdissante percussionniste sait manier les baguettes avec une impressionnante agilité, elle fait sonner son marimba avec une épatante expressivité » (Télérama), « Elle aime le marimba, dévale ses cinq octaves avec une agilité juvénile » (Diapason), « La finesse avec laquelle l'intensité de la percussion est maîtrisée est impressionnante » (France Culture), etc.

Désignée Victoire de la Révélation Soliste Instrumental de l'année 2017, lors de la 24<sup>e</sup> édition des Victoires de la Musique Classique, Adélaïde est la première percussionniste à avoir été nommée à l'occasion de cette cérémonie.

Titulaire d'un Master avec les félicitations du jury au Conservatoire de Paris, elle étudie également au Royal College of Music de Londres en 2016. Adélaïde s'est produite en soliste sur la scène de la Philharmonie de Paris, L'Auditorium de Radio-France, La Seine Musicale, le Mozarteum de Salzbourg, la Philharmonie du Luxembourg, etc.

On peut la retrouver sur les ondes de France Musique, France Inter, France Culture, Radio Classique.

Lauréate de plus de sept prix internationaux en France et à l'étranger, la jeune artiste est également soutenue par l'Adami, la Fondation Safran pour la musique, Black Swamp Percussion USA, Southern Percussion UK et Resta-Jay Percussions.

## BASTIEN DAVID NATURE (PRESQUE) MORTE

médium :

12 bols tibétains, arduino  
Uno, solénoïdes.

dimensions :

le diamètre de l'ensemble  
est d'environ 1m60

date :

entre juin 2017 et janvier 2018

Bastien David est actuellement élève dans la classe de composition de Gérard Pesson au Conservatoire nationale supérieur de musique de Paris.

Sa musique a été interprétée par les solistes des ensembles Intercontemporain, Instant Donné, TM+, 2E2M, Court-circuit, Zafraan-ensemble, le quatuor Selini, Xamp ainsi que l'ensemble Aleph par lequel il obtient une commande d'état pour sa pièce *D'une rayure*. Sa musique a été diffusée sur l'Acousmonium du GRM ainsi que sur les ondes de France Musique.

Ses pièces ont été programmées au Festival Présences de Radio France, au Festival Messiaen, au Festival Aujourd'hui Musiques, aux festivals Why note, Klasik, Le Bruit de la musique, ainsi qu'au Festival Impuls à Berlin. Sa musique a été interprétée dans des lieux tels que la Philharmonie de Paris, le théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie de Vincennes ou encore à la Marbrerie de Montreuil.

Parmi ses projets de créations à venir, un quatuor avec petites machines pour l'Ensemble Aleph, un quatuor à cordes pour l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence, une pièce pour ensemble et guzheng pour l'Instant Donné, une pièce pour le trio pour KDM.

**ALEXANDRU SIMA**  
**DES VAGUES. ESSAY.**

Comme première expérience électroacoustique, j'ai essayé d'envisager la dramaturgie de la pièce à partir des liaisons d'inharmonie entre les matériaux. Les sons du crotale préparé et le timbre de la caisse claire sont déchirés, les bruits sont ramassés dans des vagues qui font surgir des résonances harmoniques de la peau.

Né en 1990 à Bucarest, Roumanie. Tout en jouant de la guitare électrique, il s'intéresse par la musique classique et commence ses études à l'Université nationale de musique de Bucarest en Pédagogie Musicale. Il étudie ensuite la composition avec Doina Rotaru et Dan Dediu dans le même établissement, et avec Karin Rehnqvist au College Royal de Musique Stockholm. En 2017, il commence ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Frédéric Durieux.

**BENOÎT SITZIA**  
**ETUDE EN MOUVEMENTS**

Dans cette pièce, que je considère comme un travail d'étude des identités sonores, mon intention première est d'utiliser des matériaux sonores ayant des identités fortes et des provenances éloignées afin de trouver leur point de convergence grâce à l'outil technique.

Ainsi j'ai souhaité voir jusqu'où l'apparence et la fonction d'un objet peuvent-être transformées, tant ces dernières dépendent souvent du contexte de leurs présentations et non seulement de leurs potentiels propres.

Il s'agit donc ici d'entendre ce que la forme, parfois, ne laisse que deviner.

Après des études instrumentales de guitare classique et d'orgue, il entame un cursus de culture musicale et de composition en 2011 au CRR d'Annecy dans la classe de Jean-Pascal Chaigne. Après plusieurs récompenses en analyse, histoire de la musique et esthétique il obtient un COP de composition avec la mention Très Bien au CRR de Reims dans la classe de Daniel D'Adamo et est reçu au concours d'entrée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni.

Depuis 2014 il assure la direction musicale et artistique de l'ensemble instrumental et vocal de l'Association Réponses XX-XXI qu'il a créé avec la dramaturge et comédienne Éléonore Dupraz et co-fonde le Forum International de Création Musicale et Théâtrale afin de promouvoir la musique et le théâtre d'aujourd'hui.

Également directeur artistique pour la musique classique de l'Impérial Live Festival à Annecy, il mène en plus de ses activités de compositeur une démarche de médiateur afin de faire découvrir et promouvoir la musique de répertoire et la création auprès de tous les publics.

## FRANCISCO UBERTO *A PINK ELEPHANT IN A ROOM*

En 1814, Ivan Andreevich Krylov (1769-1844), poète Russe, écrivit « L'homme curieux » qui raconte l'histoire d'un homme dans un musée qui commence à voir toutes sortes de petites choses (microbes, etc), mais qui n'aperçoit pas l'énorme éléphant qui est dans la salle.

Des années plus tard, Fyodor Dostoevsky (1821-1881), écrivit dans son roman « Les Démons » : « Belinsky était comme l'homme curieux de Krylov, qui n'était pas capable de voir l'éléphant dans le musée... »

Le sens s'inversa ensuite : le dictionnaire Oxford pour la langue anglaise fut le premier, en 1959, à se servir de la phrase : « Le problème du financement des écoles est devenu si grand, qu'il est équivalent à avoir un éléphant dans la salle. Le problème est si énorme, qu'on ne peut pas l'ignorer »

D'ailleurs, l'expression idiomatique a été utilisée 44 ans auparavant dans les pages du journal britannique « Journal of Education », en 1915. La phrase fut présentée comme illustration d'une question triviale à laquelle un élève est incapable de répondre : « Y a t'il un éléphant dans la salle de classe ? ».

Pour moi, le processus créatif est très « mystérieux », parfois « crypté », et je passe un temps démesuré à remarquer toutes sortes des petits problèmes. C'est seulement au moment où j'arrive à voir « l'éléphant » que j'ai l'impression d'être sur la bonne voie.

*A pink elephant in a room* (2018), pour clarinette basse et électronique s'inscrit dans un imaginaire qui est la source d'un processus créatif à long terme de plusieurs œuvres tant visuelles, littéraires que musicales.

Diplômé en Composition à l'Université Nationale de Córdoba en Argentine, Francisco Uberto ressent le besoin d'explorer les limites formelles et discursives de la musique contemporaine.

Son travail bénéficie du soutien de plusieurs fondations prestigieuses depuis 2012 : Fond National des Arts (Argentine) en 2012, Académie de France à Madrid pour la Casa de Velazquez en 2014, Ibermúsicas pour une résidence à Miso Music au Portugal en 2015, Fondation de France en 2016 et 2017, Fondation Meyer 2017. Francisco Uberto fait partie de la génération des jeunes compositeurs cosmopolites et avides d'expériences internationales d'excellence.

Dès ses premières œuvres, Francisco Uberto s'attache à travailler sur les idées de l'instabilité et de la fragilité, avec lesquelles il construit sa pensée musicale, quelques soient la forme et l'effectif de ses pièces. Son répertoire varié comporte aussi bien des pièces orchestrales que de la musique de chambre pour différents instruments.

Actuellement, il se perfectionne auprès de Stefano Gervasoni, Luis Naón, Yan Maresz, Yann Geslin et Oriol Saladrignes, en second cycle supérieur du Conservatoire national supérieur de musique et danse de Paris.

## MASAKO MIYAKO CLARINETTE

Née en 1991 à Tokyo, Masako Miyako commence à apprendre le piano et le violon à l'âge de 4 ans, puis la clarinette à l'âge de 10 ans.

En 2007 elle obtient le troisième prix au Concours national des jeunes clarinettes japonais et le premier prix au Concours national de musique de Kobe en 2008.

Après avoir reçu le premier prix avec félicitations au CRR de Rueil-Malmaison, elle obtient le Prix d'excellence au Concours de clarinette de Picardie en 2010.

En 2016, Masako obtient son prix de Master de clarinette et d'improvisation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où elle étudie la clarinette avec Pascal Moraguès, Jean-François Verdier et Jérôme Comte et l'improvisation avec Vincent Lê Quang et Alexandros Markeas.

Pour approfondir son étude de la clarinette, elle a travaillé avec des clarinettes renommés tels que Karl Leister, Alessandro Carbonare et Lorenzo Coppola. En 2015 sa curiosité l'emmène à Berlin pour une année au conservatoire Hanns Eisler dans la classe de Martin Spangenberg et Ralf Forster.

Actuellement Masako Miyako se perfectionne dans la classe de clarinette basse d'Alain Billard au Conservatoire de Paris.

Ayant un grand intérêt pour l'interprétation authentique des œuvres sur instruments d'époque, elle travaille aussi la clarinette ancienne et clarinette allemande.

Passionnée par la pédagogie, elle est professeur au CRD de Tourcoing. Depuis 2015 elle est fréquemment appelée comme artiste remplaçante dans des orchestres nationaux, notamment celui de Lille. Masako est également membre de l'orchestre des lauréats du Conservatoire depuis 2017.

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## CONCERT ELECTOACOUSTIQUE

#CRÉATION

**Vendredi 16 mars à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## ATELIERS DE COMPOSITION

#CRÉATION

**Vendredi 23 mars à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CENTENAIRE DE CLAUDE DEBUSSY

#RÉCITAL

#CRÉATION

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Judi 29 mars à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente

**PSL** ★  
UNIVERSITÉ PARIS  
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ  
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**