

**ASSOCIATION DES ANCIENS
ÉLÈVES ET DES ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE DE PARIS**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

**MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018
19 H SALLE D'ORGUE**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2018-2019**

**DÉPARTEMENTS
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES
ET DE MUSIQUE ANCIENNE**

**CONCERT DE
LA SAINTE CÉCILE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE
MERCREDI 28 NOVEMBRE 2018
19 H**

L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président-fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle est l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement de favoriser la solidarité entre les générations d'artistes formés par ces établissements. Toujours à la recherche de nouveaux lieux, elle organise une centaine de concerts par an, permettant à environ trois cents élèves de se produire en public dans des lieux prestigieux. L'association distribue à la fin de chaque année scolaire des prix rétribués à des lauréats de plusieurs disciplines.

L'Association des Anciens Élèves et Élèves des CNSMD bénéficie du soutien de la Banque de France



PROGRAMME

CLAUDE DEBUSSY

Syrinx

Nina Pollet, flûte

CARL REINECKE

Undine

I. Allegro

II. Intermezzo. Allegretto vivace

III. Andante tranquillo

IV. Finale. Allegro molto agitato ed appassionato, quasi Presto

Nina Pollet, flûte

Orlando Bass piano

SERGUEÏ RACHMANINOV

Fantaisie-Tableaux (Suite n° 1), op. 5

1. Barcarolle

2. La nuit... L'amour

3. Les Larmes

4. Pâques

Alexandre Lory piano

Clément Lefebvre, piano

ENTRACTE

ROBERT SCHUMANN

Märchenbilder (contes de fée) op. 113

FRANK BRIDGE

2 Pièces (Pensiero et Allegro Appassionato)

Antonin le Faure, alto

Orlando Bass piano

CLAUDE DEBUSSY

Clair de lune (extrait)

KERRY TURNER

Ricochet

ARTHUR FRACKENPOHL

Blues

JOSEPH KOSMA /VICTOR MEIGNAL

"Bacchus in Paris"

Quintette Bacchus

Rémi Joussemet, trompette

Victor Meignal, trompette

Camille Jody, cor

Félix Bacik, trombone

Corentin Sureau, tuba

NINA POLLET FLÛTE

Née dans une famille de musiciens, Nina Pollet débute la flûte traversière à l'âge de 7 ans au Conservatoire de Lille dans la classe de Chrystel Delaval. Portée par son entourage, elle s'inscrit rapidement à ses premiers concours et y remporte de nombreux prix au fil des années. En 2014, elle est admise à l'unanimité au Conservatoire de Paris dans la classe de Sophie Cherrier et Vincent Lucas, où elle termine actuellement son Master après avoir obtenu une mention Très Bien à l'unanimité à sa Licence. Dernièrement, Nina fut récompensée d'un 2^e prix au Concours International Severino Gazzelloni et d'un 1^{er} prix au Concours International du Jeune Flutiste. Invitée d'orchestres prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de France ou encore l'Orchestre National de Lille, elle est depuis peu flûte co-soliste de l'Orchestre de la Garde Républicaine.

ORLANDO BASS PIANO

Orlando Bass, musicien français d'origine britannique, est à la fois pianiste, claveciniste, compositeur et improvisateur. Il étudie au Conservatoire de Paris dans les classes d'écriture (Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois, Thierry Escaich, Alain MabiT), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger, Erika Guiomar), de piano (Roger Muraro) et de musique de chambre (Itamar Golan). Orlando est lauréat de nombreux concours internationaux. Avec Mireille Podeur il a réalisé plusieurs enregistrements de transcriptions pour deux clavecins avec la maison de disques Maguelone. En tant que compositeur, son catalogue comporte plusieurs œuvres de musique de chambre et de musique pour piano. Sa mise en musique des *Bucoliques* de Virgile sera créée Salle Cortot en février 2019. Le répertoire moderne et contemporain qu'il interprète fréquemment en tant que soliste et chambriste lui tient particulièrement à cœur, ce qui le conduit à la création de nouvelles œuvres, sans négliger le répertoire plus classique, s'efforçant toujours de mettre en relation d'une manière ou d'une autre le présent avec le passé.

ALEXANDRE LORY PIANO

Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire d'Aix-en-Provence, Alexandre Lory est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis. Il y obtient sa Licence puis son Master. Il est admis à l'unanimité en Master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre dans la classe de Claire Désert et Amy Flammer ainsi qu'en Diplôme d'Artiste Interprète et s'est vu décerner à cette occasion le Prix Blüthner. Alexandre est soutenu par l'Association Piano Cantabile. Il travaille avec des pianistes de renommée internationale. Lauréat de la Fondation Safran, de la Fondation Banque Populaire et du Mécénat Musical Société Générale, Alexandre est aussi un chambriste très apprécié. Il est invité par de nombreux festivals. Il joue en soliste avec différents orchestres Français et étrangers. Acteur de la vie culturelle d'Aix en Provence à l'occasion de concerts soliste, il œuvre aussi au Projet « Opéra dans la Rue » autour des grands airs du répertoire classique. L'Académie Pianistique d'Aix lui confie durant plusieurs années l'accompagnement de Master Classes. Au Conservatoire de Paris, il noue une complicité musicale avec le violoniste Léo Marillier, qui s'exprime pleinement dans leur premier CD « *Fantaisies d'opéra* », produit par le Label Indépendant Forgotten Records et réalisé sous la direction artistique d'Alexis Galpérine. Ils ont offert au Centre Culturel de Provins, un concert caritatif dédié à la création d'une école au Kenya. En juillet 2015, ils ont été sélectionnés par la prestigieuse Académie internationale de duo violon-piano de Lausanne encadrée par Pierre Amoyal et Anne Queffélec. Alexandre remporte en 2017 le 1^{er} Prix Liszt au Concours International de Piano de Brest et le 1^{er} Prix du Concours International Società Umanitaria de Milan. Il est aussi en 2018 l'un des gagnants de l'IKIF Artist Recognition Scholarship Award de New York.

CLÉMENT LEFEBVRE PIANO

Clément Lefebvre débute le piano à quatre ans, avant de découvrir les percussions. Après l'étude et l'obtention des prix des deux instruments au Conservatoire de Lille, c'est au piano qu'il décide de se consacrer pleinement. Hortense Cartier-Bresson le reçoit dans sa classe au Conservatoire de Boulogne-Billancourt et le prépare au concours d'entrée du Conservatoire de Paris qu'il intègre en 2010 où il se forme auprès de Roger Muraro, Isabelle Dubuis, Claire Désert, Pierre-Laurent Aimard, et Alain Planès. Clément est lauréat de nombreux concours internationaux ainsi que de la Fondation Banque Populaire, de la Fondation Safran, de la Fondation Meyer et du Mécénat Musical Société Générale. Amené à jouer dans de prestigieuses salles, il est accueilli par des festivals comme la folle journée de Nantes, le festival Chopin à Paris, la Roque d'Anthéron, le festival international piano classique de Biarritz, les Pianissimes, le festival Messiaen ou encore le festival Piano en Valois et se produit avec orchestre. On l'entend également régulièrement sur les ondes de France Musique et Radio Classique. Parallèlement à son activité de soliste, Clément Lefebvre est un chambriste recherché et engagé dans de multiples projets : membre fondateur du quatuor avec piano Abegg, il forme un duo deux pianos - quatre mains avec Alexandre Lory. En juin 2018, son premier disque solo consacré à Rameau et Couperin paraît sous le label Evidence Classics. Un second enregistrement en sonate avec le violoniste Shuichi Okada, dédié à Brahms et Schumann, sortira prochainement chez le label Mirare.

ANTONIN LE FAURE ALTO

Antonin Le Faure débute l'alto à l'âge de sept ans. Admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris dans la classe de Pierre-Henri Xuereb, il a bénéficié des conseils de Laurent Verney, Gerard Causse, Garth Knox, Jean Sulem ainsi que plus récemment, Samuel Rhodes (ex-Julliard Quartet), Bruno Giuranna et Nobuko Imai. Il étudie également l'improvisation générative, la viole d'amour et l'alto baroque avec François Fernandez. Son alto, réalisé pour lui par Patrick Robin, est un compagnon qu'il défend ardemment notamment dans le répertoire contemporain. Il a la chance de se former au contact et sous la direction de nombreux compositeurs ou au sein de l'Académie du Festival de Lucerne ou il collabore avec l'Ensemble Intercontemporain. Fruit de nombreuses rencontres et recherches, il fonde en 2015 l'Ensemble Le Pli avec le trompettiste Noe Nillni, une formation à géométrie variable désirant créer et diffuser vers de nouveaux publics l'art de notre temps. Lauréat de nombreux prix, il est 1^{er} prix Jeunes Solistes de la Sorbonne et lauréat en résidence au Conservatoire Américain de Fontainebleau. Il s'est produit cet été au Festival Messiaen de La Meije ainsi qu'à celui de Calenzana et a été en résidence au Festival Encuentro de Santander, en Espagne. Repéré comme l'un des talents d'aujourd'hui, il est lauréat en 2018 de la Fondation Meyer, de la Bourse Berthier de l'AMOPA et remporte le Grand Prix CIC-Lucas.

QUINETTE BACCHUS

L'« École française » des cuivres est une véritable institution à travers le monde, un idéal esthétique de pureté de son et d'articulation. Le quintette Bacchus, inspiré par des figures tutélaires telles Maurice André ou Michel Becquet, se revendique de ce jeu « à la française », en le mêlant d'influences jazz et blues, grâce à la double ascendance classique et jazz que possèdent les cinq musiciens.

Né en 2014 de la complicité de cinq jeunes musiciens du Conservatoire de Paris, le Quintette Bacchus ne cesse depuis ses débuts d'étonner et de séduire. Bacchus s'est produit lors de nombreux concerts festivals. On l'entend également sur les ondes de France Musique pour l'émission « Génération Jeunes Interprètes ». Le quintette Bacchus est également très investi dans la promotion des instruments de cuivres, notamment avec de nombreuses actions de sensibilisation auprès des jeunes publics et sont intégrés au projet « Cuivres en Scène » en partenariat avec le Conservatoire de Paris.

REMI JOUSSEMET TROMPETTE

Musicien d'orchestre chevronné, Rémi est régulièrement sollicité par les plus grands orchestres symphoniques tels que l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Orchestre de l'Opéra de Paris ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France. Après avoir intégré en 2014 la classe de trompette de Clément Garrec au Conservatoire de Paris, il développe ses talents de trompettiste classique mais s'adonne aussi avec passion au travail de l'improvisation et du phrasé des standards de jazz.

CORENTIN SUREAU TUBA

Saxhorniste de formation, Corentin Sureau décide de commencer le tuba et entre en 2016 au conservatoire à rayonnement régional de Reims. Il obtient son D.E.M. de tuba en 2017 et entre la même année au Conservatoire de Paris où il étudie actuellement.

VICTOR MEIGNAL TROMPETTE

Originaire du Sud de la France, Victor Meignal étudie dans les conservatoires de Marseille et de Montpellier avant d'intégrer en 2016 le Conservatoire de Paris. Musicien polyvalent, il joue dans les rangs d'orchestres symphoniques prestigieux (Ensemble Intercontemporain, Opéra de Paris), mais participe également à plusieurs projets de musique pop notamment avec le trompettiste Ibrahim Maalouf. Passionné par l'écriture pour les instruments de cuivres, Victor est l'arrangeur officiel du Quintette Bacchus.

CAMILLE JODY COR

Le cor est une tradition familiale chez les Jody, et c'est avec son père que Camille Jody découvre cet instrument. Curieux, il est rapidement intéressé par la musique de chambre. Après avoir intégré la classe de cor de Jacques Deleplanque au Conservatoire de Paris, il débute une licence de musique de chambre sous l'égide de Jens McManama. Attiré par la musique d'ensemble dans tous ses styles et formations, du quintette à vents à l'ensemble funk/rock, Camille fonde en 2014 le quintette de cuivre Bacchus.

FÉLIX BACIK TROMBONE

Félix Bacik est un artiste éclectique aux multiples influences. Musicien classique de formation, il évolue dans le monde de la musique contemporaine et de l'improvisation libre. Fondateur des « Heures Perdues » collectif d'improvisateurs musiciens et danseurs, on le retrouve également dans les rangs de la fanfare funk BoulBiBrass et du quintette à vent Phénix. Dans une volonté constante d'élargir le champ des possibles musicaux, ce touche-à-tout enthousiaste ne cesse d'explorer de nouveaux horizons.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

AUTOUR DE L'ORGUE

#RÉCITAL

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 29 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sans réservation

LES SALONS DU LUNDI

#RÉCITAL

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lundi 10 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon VInteuil

Entrée libre sans réservation

CARTE BLANCHE AUX SOLISTES DE TROISIÈME CYCLE SUPÉRIEUR

#RÉCITAL

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Mardi 11 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ETABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**