

**ASSOCIATION DES ANCIENS
ELEVES ET DES ELEVES DU
CONSERVATOIRE DE PARIS**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DE PRINTEMPS

**MERCREDI 21 MARS 2018
19 H SALLE D'ORGUE**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2017-2018**

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES**

CONCERT DE PRINTEMPS

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
MERCREDI 21 MARS 2018
19 H**

L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président-fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle a été reconnue d'utilité publique dès 1918. Elle est donc sinon la plus ancienne, du moins l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement un rôle de solidarité entre les générations d'artistes formés par ces établissements. Elle organise tous les ans pas moins d'une centaine de concerts dont ce concert de printemps au Conservatoire.

L'Association des Anciens Élèves et Élèves des CNSMD bénéficie du soutien de la Banque de France



PROGRAMME

FRANZ SCHUBERT

Klavierstücke n°1

FRANZ LISZT

Mephisto-Waltz

Jérémie Moreau, piano

ARNOLD COOKE

Three Songs of Innocence

FRANZ SCHUBERT

Romance d'Hélène (adaptation R. Fontaine)

Die Verschworenen

LOUIS SPOHR

Sechs Deutsche Lieder op. 103 (extraits)

Wach auf
Wiegenlied

Trio Marie Nodier

Cécile Achille, **soprano**

Marina Pizzi, **piano**

Claire Voisin, **clarinette**

ENTRACTE

FRANCIS POULENC

Sonate pour violon et piano

I. Allegro con fuoco

II. Intermezzo

III. Presto tragico

Manon Galy, **violon**

Guillaume Jourdain, **piano**

GABRIEL FAURE

***Pavane* arrangement E. Sécheret**

GEORGES BIZET

***Fantaisie sur Carmen* arrangement T. Mifune**

Johannes Gray, **soliste**

JACQUES OFFENBACH

***Orfée aux enfers (extrait)* arrangement J. Pernoo**
Galop infernal

Ensemble de violoncelles

Jérémy Garbard, Jean-Baptiste Maizières,

Kyo Kawasaki, Léo Guiguen, Johannes Gray,

Bo-Geun Park, Cyprien Keiser, Romane Bestautte,

Paul-Marie Kuzma et Emile Sécheret

TRIO MARIE NODIER

C'est dans l'écrin du Musée de la Vie Romantique que Cécile Achille, soprano, Marina Pizzi, pianiste et Claire Voisin, clarinettiste fondent le trio Marie Nodier. Leur répertoire s'étend des romantiques allemands aux esthétiques contemporaines. En baptisant leur formation du nom de la muse des romantiques, ces interprètes portent l'envie de faire naître autour d'elles l'élan musical et poétique insufflé dans sa jeunesse par cette poétesse et compositrice.

CÉCILE ACHILLE SOPRANO

Cécile Achille fait ses débuts en 2011 à l'Opéra-Comique. Elle se produit dans divers festivals et salles telles que le Théâtre du Châtelet, la Salle Pleyel. Elle est membre de l'Académie 2013 de l'Opéra-Comique. Attachée au répertoire de chambre, elle fonde plusieurs formations : le Trio Marie Nodier aux côtés de la clarinettiste Claire Voisin et la pianiste Marina Pizzi, ainsi qu'un duo avec la pianiste Marion Julien. Elle s'est formée dès l'enfance au sein de la Maîtrise Notre-Dame de Paris, puis a intégré ensuite le Conservatoire de Paris dans les classes de Mireille Alcantara et Elène Golgevit. Cécile est lauréate de concours internationaux et bénéficie du soutien de la Fondation de France par l'attribution du prix Dauphin de Verna et de la générosité de la Fondation Meyer.

MARINA PIZZI PIANO

Marina Pizzi, pianiste diplômée du Conservatoire de Paris, est lauréate de concours internationaux. En tant que soliste, elle est invitée à se produire au Portugal, en Allemagne, en Suisse, puis à Paris. Elle participe aux Festivals Chopin à Bagatelle, Le Vent sur l'arbre, Musique à la Cour. Suite à sa rencontre avec Yves Henry, elle interprète Chopin sur pianos d'époque. En soliste avec orchestre, elle a joué au Festival du Vigan et en tant que lauréate du Lion's Club de St Maur. Affectionnant aussi la musique de chambre, elle se produit régulièrement en compagnie de Yohann Juhel et Marion Platero, avec un répertoire éclectique allant du tango à la création contemporaine. Marina forme également le trio Marie Nodier avec Claire Voisin et Cécile Achille.

CLAIRE VOISIN CLARINETTE

Clarinettiste, Claire Voisin se forme auprès d'artistes aux personnalités diverses... Plus particulièrement portée vers un répertoire contemporain, elle est invitée à participer à l'International Composer Pyramid Ensemble, projet européen œuvrant pour la création de pièces nouvelles. En 2015-2016, elle prend part au laboratoire Frictions à l'Abbaye de Royaumont. Le collectif étant pour elle source de création et de richesse, elle a travaillé récemment avec l'ensemble Itinéraire pour une tournée de concerts en Colombie, ainsi qu'avec le jeune Listen ensemble, dédié à la création de musiques mixtes. En tant que chambriste, elle s'investit au sein du duo de clarinettes les Clarinautes, du trio Marie Nodier avec soprano et piano et du Gioco Duo, avec accordéon.

JÉRÉMIE MOREAU PIANO

Jérémy Moreau, commence le piano à 7 ans avec Françoise Ragon. Il entre au CRR de Paris dans la classe d'Anne-Lise Gastaldi qui lui fait découvrir le répertoire contemporain pour piano à travers des compositeurs comme Guy Sacre ou Yves Dufourt. Il obtient son Prix de piano en juin 2014 et intègre le Conservatoire de Paris en septembre 2015 dans la classe de Denis Pascal. Il est régulièrement conseillé et guidé par Bruno Rigutto, suit des masters classes avec Jean-François Hesser ainsi qu'avec Yves Henri. Lauréat à l'unanimité au concours UFAM, il sera plusieurs fois lauréat du concours Vatelot et obtient un premier Prix au Concours Flame. Il joue pour *Les Concerts d'Esther* et au Théâtre de Douai dans le cadre du XI^e festival franco-polonais. Invité régulier du Festival Classique au Port à La Rochelle, il s'y produit en récital. En mars 2017, il est invité aux Lisztomanias de Châteaurox. Vient de paraître un double CD chez Soupirs Editions faisant paraître les Archives du Festival de Nohant dans lequel Jérémie joue les Scènes d'Enfants de Robert Schumann et ayant reçu le Choc Classica.

MANON GALY VIOLON

Née en 1996, Manon Galy débute le violon à 7 ans. Elle entre à 9 ans au Conservatoire de Toulouse et poursuit ses études au CRR de Paris avec Suzanne Gessner. Elle entre à 16 ans au Conservatoire de Paris dans la classe de Roland Daugareil et termine son master cette année. Manon est lauréate de plusieurs concours internationaux. 2^e prix du concours international du Conservatoire de Moscou, la fondation Vladimir Spivakov lui décerne un prix spécial et l'invite à Moscou pour un récital. En 2013, elle obtient le prix de la meilleure interprétation de l'œuvre contemporaine au concours Ginette Neveux d'Avignon et remporte en décembre 2014 le concours de soliste du CRR de Paris. Manon a déjà donné plusieurs récitals en France. Elle s'est également produite au Palais des Congrès de Marseille ainsi qu'à la Mariahilfer Kirche à Vienne dans le cadre du festival d'été de l'International Music Academy Orpheus, dont elle est lauréate. Elle a été invitée par le quatuor Modigliani à faire partie de l'Atelier du festival des Rencontres musicales d'Evian.

GUILLAUME JOURDAIN PIANO

Guillaume Jourdain commence le piano à l'âge de 6 ans et intègre le CNRR de Marseille un an plus tard, où il obtient un Prix de piano mention Très Bien, de solfège, et de musique de chambre en 2012. Guillaume intègre l'année suivante la classe de Romano Pallottini au CNR de Saint Maur et obtient un prix de perfectionnement en 2014 mention Très Bien à l'unanimité avec félicitations du jury, qui lui permet de se produire avec l'Orchestre Symphonique du Conservatoire. Il est admis cette même année au Conservatoire de Paris dans la classe d'Emmanuel Strosser et Cecile Hugonnard-Roche. Il se perfectionne auprès de professeurs tels que Jean-Marc Luisada, Jacques Rouvier, Bruno Rigutto, Hortense Cartier-Besson.

JÉRÉMY GARBARG VIOLONCELLE

Jérémy Garbarg incarne la nouvelle génération du violoncelle français. Il est récompensé de 3^e Prix et Prix du Public dans les prestigieux concours internationaux Brahms (Autriche) et Viña del Mar (Chili). Son jeu qualifié de « bouleversant et généreux » l'amène à se produire régulièrement en France et à l'étranger. Il est invité par le Centre de Musique de Chambre de Paris, l'académie Seiji Ozawa, les festivals de Prades-Casals, du Palazzetto Bru Zane, des Rencontres de Bélaye, des Grands Crus de Bourgogne, des Rencontres Franco-américaines, ou encore de l'Ysaÿe's Knokke. Il joue sur un violoncelle de Frank Ravatin et un archet de François Pecatte et est sponsorisé par la Fondation Safran.

JEAN-BAPTISTE MAIZIÈRES VIOLONCELLE

Jean-Baptiste Maizières a débuté le violoncelle à cinq ans. Il étudie actuellement au Conservatoire de Paris avec Jérôme Pernoo. En avril 2015, il a été sélectionné au Festival de Pâques d'Aix en Provence par Renaud Capuçon et a reçu de la part du CIC un violoncelle réalisé par Pierre Barthel sur le modèle du Goffriller d'Ophélie Gaillard. Il a suivi de nombreuses master-class avec David Geringas, Gautier Capuçon, Sol Gabetta et Julian Steckel. Il se produit régulièrement dans de nombreux festivals comme le festival de Pâques, la cello biennale d'Amsterdam, etc.

KYÔ KAWASAKI VIOLONCELLE

Kyô Kawasaki commence le violoncelle à l'âge de 6 ans à Londres. En 2004, il s'installe en France. En 2008, il est admis dans la classe de Michel Strauss au CRR de Boulogne-Billancourt. En 2011, il obtient son DEM de violoncelle et de musique de chambre avec mention Très Bien à l'unanimité. La même année, il est admis en Cycle d'Orientation Professionnelle dans la classe de Michel Strauss au CRR de Boulogne-Billancourt. En 2013, il suit l'enseignement de Raphael Pidoux au CRR de Paris. En Mars 2014, il est admis au Conservatoire de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo.

LÉO GUIGUEN VIOLONCELLE

Léo Guiguen a commencé le violoncelle à 7 ans au conservatoire de Rennes. Après avoir obtenu son certificat, il est admis au Conservatoire de Paris dans la classe Jérôme Pernoo en 2014. Léo a gagné le 2^e prix au Concours International Louis Rosor et sa performance a été diffusée à la télévision. En même temps que ses études de violoncelle, Léo travaille régulièrement le piano.

JOHANNES GRAY VIOLONCELLE

Johannes Gray a commencé le violoncelle à l'âge de deux ans et a donné son premier concert à l'âge de trois ans. Il a étudié à Chicago avec Hans Jensen et Gilda Barston. Lauréat de nombreux concours internationaux, il a joué comme soliste avec les orchestres régionaux de Chicago dont le très connu Chicago Symphony Orchestra. En 2014, il décide d'élargir son horizon et part en Europe. Il a participé à plusieurs festivals et master-classes, dont le Verbier Festival Academy, le Kronberg Academy, et le Cello Biennale Amsterdam. Johannes poursuit ses études au Conservatoire de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo.

BO-GEUN PARK VIOLONCELLE

Bo-Geun Park commence l'étude du violoncelle à l'âge de 6 ans avec Marc-Didier Thirault au Conservatoire de Reims où il obtient ses Prix de violoncelle, de musique de chambre, de piano et d'écriture. Il poursuit ensuite ses études au CRD d'Aulnay-sous-bois avant d'être admis au Conservatoire de Paris en 2016 dans la classe de Jérôme Pernoo.

CYPRIEN KEISER VIOLONCELLE

Cyprien Keiser prend ses premières leçons à l'âge de quatre ans à l'Académie Musicale Vivaldi, Luxembourg. Il assiste à des master-classes notamment avec Ilia Laporev, Marin Cazacu, Jérôme Pernoo, Gustav Rivinius et Daniel Müller-Schott. Cyprien a eu l'honneur d'être invité par l'Institut Culturel Roumain pour un concert avec l'Orchestre Symphonique « Serghei Luchievici ». Il étudie au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette dans la classe du professeur Jean Halsdorf où il a obtenu le diplôme supérieur avec « Grande Distinction ». En 2016, il est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris pour entrer dans la classe de Jérôme Pernoo.

ROMANE BESTAUTTE VIOLONCELLE

Romane Bestautte commence le violoncelle à 6 ans à l'école de musique de Saint-Sébastien-sur-Loire avec Geneviève Boisson. Elle poursuit ses études musicales au CRR de Nantes dans la classe de François Girard où elle obtient le DEM de violoncelle et de formation musicale. En 2016, elle fait une année de perfectionnement au CRR de Saint-Maur-des-Fossés dans la classe de Matthieu Lejeune avant d'être admise à l'unanimité au Conservatoire de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo.

PAUL-MARIE KUZMA VIOLONCELLE

Paul-Marie Kuzma commence le violoncelle à l'âge de 6 ans au Conservatoire de Saint Cloud avec Thérèse Pollet. En 2008, il entre au Conservatoire Régional de Boulogne Billancourt dans la classe de Pascale Michaca puis dans la classe de Xavier Gagnepain où il obtient en 2014 le certificat mention Très Bien à l'unanimité et en 2016 le Diplôme d'Études Musicales mention Très Bien. Après une année de perfectionnement auprès de Cyrille Lacrouts, il est admis à l'unanimité au Conservatoire de Paris dans la classe de Jérôme Pernoo. Il se produit en solo ou en formation de plusieurs violoncelles dans différentes salles (Salle Cortot, Radio France, etc.).

ÉMILE SÉCHERET VIOLONCELLE

Émile Sécheret commence le violoncelle à 7 ans dans la classe de David Louwerse ainsi que le piano avec Françoise Bussier. C'est en 2013 qu'il rencontre Jérôme Pernoo, dont il intègre la classe au Conservatoire de Paris depuis quelques mois. En 2014, il devient l'élève en composition de Stéphane Delplace. Ce dernier lui transmet une grande passion pour l'écriture musicale, à travers la musique de Bach, de Brahms et de Mahler.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERTOS

#ORCHESTRE

Mardi 27 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS FONDATION DE FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Jeudi 29 mars à 20 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE A ET B DE GEORGE PEHLIVANIAN

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 25 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**