

#JAZZ

CONCERT AVEC **DAVID BINNEY**

MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

DAVID BINNEY, SAXOPHONE
ET DIRECTION ARTISTIQUE

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2018-2019

DÉPARTEMENT
JAZZ ET MUSIQUES
IMPROVISÉES

**CONCERT AVEC
DAVID BINNEY**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
MERCREDI 5 DÉCEMBRE 2018
19 H**

Saxophoniste et compositeur très prolifique de la scène jazz d'aujourd'hui, David Binney est un *sideman* sollicité par des artistes de traditions très diverses : Medeski, Martin & Wood, Uri Caine, Aretha Franklin, Maceo Parker, Donny McCaslin.

Direction artistique David Binney
assisté d'Antoine Martin

DISTRIBUTION

ÉLÈVES DU DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES

Shogo Seifert, Hector Léna-Schroll,
Thomas Mestres, **trompette**
Joshua Jaswson, Mounir Sefsouf, Antoine Martin,
Simon Riou, Félix Hardouin, **saxophone alto**
Sigrid Aftret, Hugo Afettouche, Théo Nguyen
Duc Long, **saxophone ténor**
Sol Lena-Schroll, **saxophone alto et baryton**
Cyril Galamini, **trombone**
Robin Antunes, Hugo Van Rechem, **violon**
Clément Merienne, Mark Priore, **piano**
Yessaï Karapetian, Charles Kiény,
accordéon et synthétiseur
Aurélien Holl, Morten Aarup, **guitare**
Benoit Quentin, **contrebasse et basse électrique**
Baptiste Willot, **basse électrique**
Juan Villarroel, Vincent Niessen, Juan Manuel
Domingo Lopez, Nicolas Jacobée, **contrebasse**
Théo Moutou, Emilian Ducret,
Timothée Garson, **batterie**

PROGRAMME

COMPOSITIONS DE DAVID BINNEY

All of time

Graylen Epicenter

Where Worlds Collide

Morceau Improvisé

Duke of Pools

Aliso

The Dunes

DAVID BINNEY

Né à Miami en Floride, ayant grandi à Detroit où ses parents enseignent à l'université de Wayne State, David Binney écoute dès son enfance les musiques de John Coltrane, Miles Davis, Bobby Hutcherson, Wayne Shorter, mais aussi celles de Milton Nascimento, Jimi Hendrix, Sly Stone, lui conférant très tôt une culture musicale transdisciplinaire.

Il passe son adolescence à Carpinteria en Californie où il étudie le saxophone. À 19 ans, il s'installe à New York pour y jouer ses premiers concerts et prolonger sa formation avec Phil Woods, Dave Liebman et George Coleman.

Il bénéficie en 1989 d'une bourse du National Endowment for the Arts qui lui permet de financer l'enregistrement de son premier album, *Point Game* (1991). Cofondateur du groupe Lost Tribe et du quartet Lan Xang, il se produit sur la scène new-yorkaise en même temps qu'il se fait connaître pour ses participations au prestigieux Big Band de Gil Evans et Maria Schneider, ses collaborations avec Chris Potter, Jim Hall, Bobby Previte. Il accompagne sur scène Aretha Franklin et Maceo Parker, et participe à de nombreux projets de jazz contemporain, en particulier avec Medeski, Martin and Wood, Uri Caine. En 1995 il fonde son propre label, Mythology Records.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DU BIG BAND AVEC JIM MCNEELY

#JAZZ

Mercredi 23 janvier à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE AVEC RAMON LOPEZ

#JAZZ

Vendredi 1^{er} février à 19 h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

FESTIVAL JAZZ

#JAZZ

Mardi 5 février à 19 h
Mercredi 6 février à 12 h 30 et 19 h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**