

#DANSE

CERTIFICAT D'INTERPRETATION DE LA DANSE

DANSE CLASSIQUE

SAMEDI 30 JUIN 2018
15 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-18

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**

**CERTIFICAT
D'INTERPRETATION
DE LA DANSE
DANSE CLASSIQUE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN
SAMEDI 30 JUIN 2018
15H**

Le certificat d'interprétation de la danse est l'épreuve phare pour l'obtention du Diplôme national supérieur professionnel de danseur interprète. Épreuve publique devant un jury formé de personnalités du monde chorégraphique, il est l'occasion donnée aux élèves d'exprimer toute la gamme de leurs qualités d'interprètes au travers de pièces de répertoire et de compositions personnelles.

**SOUTENUE POUR
LA SAISON 2017-18
PAR LA FONDATION
CLÉO THIBERGE EDROM,
SOUS L'ÉGIDE DE
LA FONDATION DE FRANCE**

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Isabelle Ciaravola
danse et répertoire
classique filles

Gil Isoart
danse, adage et répertoire
classique garçons

Anne Salmon
et Serguei Soloviev
danse classique

Daniel Condamines,
Rita Quaglia et Cheryl Therrien
danse contemporaine

Sylvie Berthomé
composition et improvisation

Le Conservatoire de Paris
remercie chaleureusement
Claude de Vulpian pour son
accompagnement.

ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick Buisson
et Yann Divet
régie générale

Gaëlle Colin
régie lumière

Mathilde Lemoine
et Patrick Buisson
régie plateau

Nicolas Thelliez
régie son

Catherine Garnier
atelier costumes

Marion Egner
et Karin Wehner
costumes

Marie Huon
habilleuse

CONSIGNES PARTICULIÈRES AU PUBLIC POUR LES ÉPREUVES D'EXAMEN DEVANT JURY :

Pour le bon déroulement de ce certificat, nous demandons au public de ne pas circuler dans la salle pendant les passages des candidats et de n'applaudir qu'à l'issue de l'ensemble des épreuves, pour le salut final. Toute sortie sera considérée comme définitive.

Nous rappelons qu'il est interdit de filmer, de photographier pendant les épreuves et, par respect pour les candidats, nous vous invitons à éteindre vos téléphones portables.

PRÉSENTATION

Lola Belloeil
Noémi Coin
Eva Dejean
Cassandre Leblanc
Rio Minami
Amandine Thomas

Strangers in the night

Chorégraphie d'**Isabelle Ciaravola**
Musique de **Bert Kaempfert**, *Strangers in the night*

Franck Prévost, **arrangement et piano**

VARIATIONS IMPOSÉES

Lola Belloeil
Noémi Coin
Eva Dejean
Chloé Guillon
Cassandre Leblanc
Rio Minami
Amandine Thomas

Paquita, variation du Grand Pas

Chorégraphie d'après **Marius Petipa**
Musique de **Cesar Pugni**

Franck Prévost, **piano**

VARIATIONS LIBRES

Lola Belloeil

Dances at a Gathering, variation de la danseuse en vert

Chorégraphie de **Jeromes Robbins**
Musique de **Frédéric Chopin**, *Études n°4*, op. 25

Franck Prévost, **piano**

Noémi Coin

Carmen, variation de la chambre

Chorégraphie de **Roland Petit**
Musique de **Georges Bizet**

Eva Dejean

Suite en blanc, variation de la flûte

Chorégraphie de **Serge Lifar**
Musique d'**Edouard Lalo**, *Namouna*

Franck Prévost, **piano**

Chloé Guillon

The Four Seasons, variation de l'automne

Chorégraphie de **Jerome Robbins**
Musique de **Giuseppe Verdi**

Franck Prévost, **piano**

Cassandre Leblanc

Etudes

Chorégraphie de **Harald Lander**

Musique de **Carl Czerny**

Franck Prévost, **piano**

Rio Minami

La Bayadère, variation de Gamzatti (acte 2)

Chorégraphie d'après **Marius Petipa**

Musique de **Ludwig Minkus**

Franck Prévost, **piano**

Amandine Thomas

Paquita, variation de l'étoile

Chorégraphie de **Marius Petipa**

Musique de **Riccardo Drigo**

Franck Prévost, **piano**

COMPOSITIONS PERSONNELLES

Lola Belloeil

L'opéra imaginaire

Musiques de **Georges Bizet**, *Carmen*

- « Tra-la-la... ; **Léo Delibes**, *Lakmé* « Sous le dôme épais » ; **Giuseppe Verdi**, *La Traviata* - « Libiamo ne'lieti calici » (acte 1) ; **Noi siamo**, *Zingarella* (acte 2)

Souvenirs d'un film d'animation de mon enfance, qui mêlait airs d'opéra et paysages fantastiques et merveilleux. Je me suis inspirée de ces douces et fortes sensations enfantines en évoquant les histoires et les caractères des personnages de trois opéras différents : *Carmen*, *La Traviata* et *Lakmé*.

Noémi Coin

Fugue for one

Musique de **Jean-Sébastien Bach**, *Fugue n° 14*, BWV 883 Livre II (Glenn Gould)

Danser une fugue en solo est contradictoire : en effet, le thème repris et développé sur les 3 voix doit se retrouver dans un seul corps. En jouant à mettre en relief des sons, des silences, des phrasés, des rythmes ou des harmonies, j'ai remarqué que mon corps devenait le chef d'orchestre de la fugue et non pas une voix puis une autre : il guide et se guide, s'articule naturellement avec l'articulation du pianiste.

Eva Dejean

Illusion circulaire

Musique de **Yom**, *Le Silence de l'Exode*

Chercher l'élan et la courbe à partir de mes sensations.

Chloé Guillon

Still standing

Musique de **Nina Simone**, *I love you Porgy*
Ira Gershwin / George Gershwin

Il y a une force intérieure dans chaque être humain, qui une fois libérée, permet de transformer chaque rêve, vision et désir en réalité. »
Anthony Robbins

Cassandre Leblanc

After...

Musique de **Queen**, *Don't stop me now*

Faire une force du rythme effréné qui ne me laisse pas un temps de répit. La veste n'est elle qu'un accessoire ?

Rio Minami

Crossing Shibuya

Musique de **Minami Morita**, *I am*

Cinq cent mille personnes traversent le carrefour Shibuya par jour. Mais chacun se sent seul intérieurement. Qu'est-ce que le « Crossing Shibuya » selon vous ?

Amandine Thomas

Ici et ailleurs

Montage de **Renaud García-Fons**, *Alto Pais*

La vie est un tourbillon dont les lignes s'agrandissent toujours.

PRÉSENTATION

Thomas Aubras
Taisei Jomen
Etienne Poletti
Hélian Ruaud-Potié

Barcarolle

Chorégraphie de **Gil Isoart**
Musique de **George Enesco**
arrangements de **Naruko Tsuji**

Naruko Tsuji, **piano**

Avec la participation de d'Erwan Jeammot
et de Quentin Lelong

VARIATIONS IMPOSÉES

Thomas Aubras
Taisei Jomen
Etienne Poletti
Hélian Ruaud-Potié

La Fille mal gardée, variation de Colas

Chorégraphie d'**Alexandre Gorsky**
Musique de **Peter Ludwig Hertel**

Naruko Tsuji, **piano**

VARIATIONS LIBRES

Thomas Aubras

Le Corsaire, variation du corsaire (acte 2)

Chorégraphie de **Joseph Mazilier**
Musique d'**Adolphe Adam**

Taisei Jomen

La Bayadère, variation de l'idole dorée

Chorégraphie de **Marius Petipa**
Musique de **Ludwig Minkus**

Etienne Poletti

La Sylphide, 2^e variation de James (acte 2)

Chorégraphie de **Pierre Lacotte**
Musique d'**Jean Madeleine Schneitzhoeffler**

Hélian Ruaud-Potié

La Belle au bois dormant, variation du Prince Désiré (acte 3)

Chorégraphie de **Marius Petipa**
Musique de **Piotr Ilitch Tchaïkovski**

COMPOSITIONS PERSONNELLES

Thomas Aubras

Instable

Musiques de **Philip Glass**, *piano étude 6*

Naruko Tsuji, **piano**

L'Instabilité vient d'un état du corps, un moment de lâcher prise et de surprise ; Être instable est aperçu à partir de la surface d'appui qui permet de contrôler, ou pas, son centre de gravité.

Taisei Jomen

Vouloir

Musique de **Georg Friedrich Haendel**, *Rinaldo* - « *Furie Terribili* »

La danse d'un garçon qui veut avoir des choses impossibles à avoir.

Etienne Poletti

My way

Musique de **Pink Floyd**, *The trial*

La sagesse a ses raisons que la fantaisie ignore. Le masque du paraître tombe et disparaît dans un grain de folie.

Hélian Ruaud-Potié

Le fantôme de Callas

Musique de **Giacomo Puccini**, *Madame Butterfly* - « *un bel di vedremo* »

Hommage à toute l'émotion donnée par l'interprétation de Maria Callas.

FINAL

Lola Belloeil
Noémi Coin
Eva Dejean
Chloé Guillon
Cassandre Leblanc
Rio Minami
Amandine Thomas,
Thomas Aubras
Erwan Jeammot
Taisei Jomen
Quentin Lelong
Etienne Poletti
Hélian Ruaud-Potié

***Le Chevalier et la Damoselle*, prélude**

Chorégraphie de **Gil Isoart**
Musique de **Philippe Gaubert**

Naruko Tsuji, **piano**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

**VOIR ET ENTENDRE SUR
CONSERVATOIREDEPARIS.FR**

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**