ÉLÈVES DE 1ER CYCLE SUPÉRIEUR
DE DANSE

#DANSE

CE QUI EST À L'ŒUVRE

VENDREDI 2 FÉVRIER 2018
19 H SALLE RÉMY PFLIMLIN

SAMEDI 3 FÉVRIER 2018
14 H 30 SALLE RÉMY PFLIMLIN

CONSERVATOIRE
NATIONAL **SUP**ÉRIEUR
DE **MUS**IQUE ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-18

DIRECTION
DES **ÉTUDES**
CHORÉGRAPHIQUES

DIRECTION DES ÉTUDES CHORÉGRAPHIQUES

Danseurs interprètes classiques, contemporains ou notateurs, tous trouvent dans les formations proposées au conservatoire les moyens privilégiés pour devenir des artistes autonomes, véritables partenaires des chorégraphes. Quelles que soit la formation (et au sein de celle-ci la discipline principale choisie), des enseignements complémentaires ainsi que des cours d'histoire de la danse, de formation musicale ou encore d'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, viennent parfaire le parcours de ces jeunes artistes et leur donner tous les atouts pour s'adapter aux évolutions du monde professionnel et des grandes compagnies actuelles, nationales et internationales, qu'ils ont vocation à intégrer.

CE QUI EST À L'ŒUVRE

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY PFLIMLIN
VENDREDI 2 FÉVRIER 2018
19 H
SAMEDI 3 FÉVRIER 2018
14 H 30

Ce qui est à l'œuvre est à saisir comme une étape de travail rendue publique. À mi-parcours de l'année scolaire, divers types de travaux sont présentés. En cette année du bicentenaire de la naissance de Marius Petipa, grand maître qui renouvela profondément le ballet classique, c'est avant tout la transmission d'une suite de pages de répertoire qui est à l'œuvre, proposé par Toni Candeloro. D'autres morceaux choisis ont aussi été l'occasion pour les élèves de découvrir les styles Bournonville et Balanchine.

Les projets des professeurs de danse contemporaine s'appuient quant à eux sur le développement de leurs modes de composition et d'improvisation propres, cette part essentielle de leur expérience artistique et pédagogique à transmettre aux futurs artistes interprètes de la danse.

Jean-Christophe Paré

SOUTENUE POUR LA SAISON 2017-18 PAR LA FONDATION CLÉO THIBERGE EDROM, SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE

ENCADREMENT ARTISTIQUE

Nolwen Daniel, Claude de Vulpian,
Bertrand Belem, Laurent Novis,
professeurs de danse classique

ÉQUIPE TECHNIQUE

Patrick Buisson
régie générale

Marius Caillez
régie plateau

Yann Divet
régie lumière

Nicolas Thelliez
régie son

Cathy Garnier
costumière

Marie Huon
habilleuse

Le Conservatoire de Paris remercie chaleureusement Eugenio Palma pour l'élaboration des supports musicaux de l'hommage à Marius Petipa.

PROGRAMME

Hommage à Marius Petipa (1818-1910) pour le bicentenaire de sa naissance

Les millions d'Arlequin, suite **(1900)**
Marius Petipa, **chorégraphie**
Reconstruction Toni Candeloro
Riccardo Drigo, **musique**

La Bayadère **(1884) – extraits**
Marius Petipa, **chorégraphie**
Reconstruction Toni Candeloro
Léon Minkus, **musique**

Esmeralda **(1844) – extraits**
Marius Petipa, **chorégraphie**
Reconstruction Toni Candeloro
Cesare Pugni, **musique**

Sanaa Athmani, Alexia Barré, Marie Breuzard,
Aurélie Brunet, Anouk Butruille, Faustine Debrabant,
Solène Dhanani, Clémentine Dumas, Eva Galmel,
Malia Gouzes, Clarissa Jackson, Maëvane Jakkel,
Florence Joffre, Clémence Lemarchand,
Elise Morchain, Victoria-Rose Roy, Emma Sánchez,
Haruka Tonooka, Margot Villeroy de Galhau

Simon Asselin, Raphaël Besse, Charles Cliquot,
Robin Ferré, Adrien Fougères, Vincent Gerbet,
Louis Gigot, Balthazar Glotain, Pierrick Jacquart,
Jean Journe, Jérémie Lafon, Igor Person,
Nathanaël Plantier, Matteo Real, Stefano Riu,
Thomas Rousse, César Sautès-Vescovali, Akira Tamakoshi

Apollon musagète (1927-1928)

George Balanchine, **chorégraphie**
Igor Stravinsky, **musique**
Avec l'aimable autorisation du George Balanchine Trust
et le regard artistique de Malin Thoors
Reconstruction Gil Isoart

Eva Déjean et Hélian Ruaud-Potié

Atelier sous la direction de Jean Alavi « super 8 »

Edith Frost, *Ancestors*, **musique**

Marie Albert, Loïc Aymé, Morgane Bonis, Zoé De Sousa,
Jeanne Durouchoux, Angélique Ganay, Jade Janisset,
Matéo Lagiere, Pierre Lison, Salomé Rebuffat,
Simon Riccardi-Zani, Hanna Tervonenn

Atelier sous la direction d'Edmond Russo

Henryk Mikołaj Górecki, *Concerto pour harpe et quatuor à cordes*, **musique**

Juliette Bouissou, Nastasia Caruge , Alix Coudray,
Nathanaël Delhaie, Emilie Destruel,
Agathe Dumas, Mathilde Martinez, Andréa Moufounda,
Tésia Peirat, Lola Potiron, Galaad Quenouillère, Lucas Real

Napoli (1842)

August Bournonville, **chorégraphie**
Edvard Helsted, Holger Simon Paulli, **musique**
Reconstruction d'Isabelle Ciaravola et Gil Isoart

Lola Belloeil, Eva Déjean, Cassandre Leblanc,
Nina Martiarena, Rio Minami, Amandine Thomas,
Taisei Jomen, Quentin Lelong, Etienne Poletti,
Hélian Ruaud-Potié

TONI CANDELORO

Interprète du répertoire classique et romantique, il a dansé dans les ballets et les créations des grands chorégraphes du XXe siècle, tels Michel Fokine, Leonide Massine, George Balanchine, Kurt Jooss, Agnes de Mille, Jose Limon, Bronislava Nijinska, Vaslav Nijinski et personnellement avec Janine Charrat, Birgitt Cullberg, Serge Lifar, John Neumeier, Mats Ek, Jirí Kylián, Maurice Béjart, etc. Il créera plusieurs rôles dans les premières chorégraphies de Thierry Malandain. Au bord du précipice de Alvin Ailey, créé à l'Opéra de Paris pour Patrick Dupond, est remonté à New York pour Toni Candeloro.

Etoile invitée sur les scènes internationales comme, entre autre, à l'Opéra de Zurich, à l'Opéra de Bonn, aux Arènes de Vérone, au Théâtre Mariinsky de Saint Petersbourg ou au ballet de Cuba, il est également reconnu comme un interprète exceptionnel des rôles du répertoire des Ballets Russes de Diaghilev, ce qui l'a amené à devenir un des rares chercheur et reconstructeur de ce répertoire grâce aux rencontres avec les artistes de la dernière génération Diaghilev comme Alicia Markova, Alexandra Danilova, Sir Anton Dolin, Serge Lifar, Frédéric Franklin, Mia Slavenska.

Il est invité comme chorégraphe ou reconstructeur au Ballet National de Cuba par deux fois (*Carnaval* de Fokine, *Aubade* de Lifar, etc.), au Kazakhstan à l'Opéra d'Astana pour remonter *Esmeralda* de Petipa et à l'Opéra d'Almati *Shéhérazade* de Fokine, à l'Opéra de Vilnius (Lituanie) pour un hommage aux Ballets Russes et en octobre dernier au Ballet du Theatro Municipal do Rio de Janeiro (Brésil). Le Ballet de Rome et l'Opéra de Tirana (Albanie) l'inviteront plusieurs années de suite pour des créations.

Chercheur, passionné de l'art de la danse et en particulier des Ballets Russes, il est invité pour des conférences à l'Université de Saint-Pétersbourg, de Milan, de Padoue, de Bologne.

Pédagogue reconnu, il est invité à enseigner la danse classique et le répertoire dans les académies internationales telles l'Académie Nationale de Danse de Rome, l'Académie de Ballet Vaganova, l'école du Ballet de Cuba, le Conservatoire national de Madrid, etc.

Dans le cadre de ses missions pédagogiques, la direction des études chorégraphiques du Conservatoire de Paris l'invite depuis plusieurs saisons, tant pour ses qualités de pédagogue que pour sa connaissance du répertoire chorégraphique. Il y transmettra, entre autre, *Le Pavillon d'Aramide*, *L'après-midi d'un faune, Petrouchka, Le sacre du printemps,* etc.

En mars prochain, il est invité comme expert lors du séminaire dédié au bicentenaire de la naissance de Petipa, par l'école Vaganova (Saint Petersbourg). Il est également le concepteur du projet « Petipa, le tsar du ballet classique » qui aura lieu en 2018 à Rome (avril) et Paris (septembre).

PETIPA TOUT COURT...

« ...Trois suites ont été reconstruites grâce à l'utilisation de documents écrits et de mémoires reçues en héritage par Toni Candeloro :

Les Millions d'Arlequin, morceau tiré de documents filmés de Alexandre Viktorovitch Shiryaev (1867-1941), lequel était le petit fils du célèbre compositeur Cesare Pugni. En 1886 il fut engagé dans la compagnie du théâtre Mariinski où il devint non seulement danseur principal mais aussi assistant de Marius Petipa, puis dès 1903 deuxième maître de ballet. Il fut un des pionniers du film d'animation et un des premiers à l'avoir utilisé afin de « conserver » la chorégraphie. Ce qui inspira par la suite George Balanchine qui enregistra chacune de ses créations. De 1906 à 1909, Alexandre Shiryaev, en utilisant des marionnettes, des dessins, ainsi que des d'autres techniques combinées, aménagea une salle de tournage, et dans une boîte spéciale qui imitait les scènes théâtrales à plusieurs niveaux avec un éclairage électrique venant de l'intérieur, il créa des films d'animations sur le ballet. Son but n'était pas de créer un nouvel art, mais était plutôt une tentative de recréer le mouvement humain et de recréer la chorégraphie. Afin de filmer *Pierrot et Colombine*, Shiryaev fit plus de 7500 dessins.

La Bayadère, bijou chorégraphique transcrit par Stepanov (1866-1896) durant les années où Petipa était encore en vie et maître de ballet aux théâtres du Ballet Impérial (de 1869 à 1904) , et que nous connaissons dans la version de Noureev en Occident. Ce dernier s'étant inspiré du grand danseur-chorégraphe géorgien Vakhtang Chabukiani qui avait déjà remonté sa propre version dans les années 30 au théâtre Kirov. Alexandre Stepanov, dans cette transcription, nous redonne l'émotion de l'architecture chorégraphique de Petipa au travers de son écriture dans laquelle on peut lire ports de bras, bustes et jambes, ainsi que le tempo musical. Pour certaines indications, comme la paume de la couronne projetée vers le ciel, c'est aujourd'hui une redécouverte de la danse de Petipa.

La Esmeralda chorégraphié originellement par Jules Perrot. Ce ballet marque de façon importante la vie de Marius Petipa, car la célèbre danseuse Fanny Elssler demanda elle-même à devenir son assistante pour la chorégraphie, l'ayant dansé en tant qu'interprète principale à La Scala de Milan en 1844, et que Marius Petipa remonta ensuite au théâtre Mariinsky en 1886.

Toni Candeloro a pu en 2011 reconstruire le ballet entier à l'opéra d'Astana (Kazakhstan), grâce aux mémoires de Nina Tikanova, Tatiana Krantseva et de la dernière encore active, Ethéry Pagava qui ont travaillées avec Olga Preobrajenska et Lubov Yegorova, interprètes des chorégraphies du vivant de Marius Petipa... »

Tim Baro-Godefroy

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur **conservatoiredeparis.fr**

LES JOURNÉES DE LA DANSE

#DANSE

Scènes d'ateliers

Vendredi 13 et samedi 14 avril à 14 h
Entrée dans la limite des places disponibles

Ateliers en scène

Vendredi 13 et samedi 14 avril à 19 h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Réservation à partir du 30 mars

ÉTUDIANSE OP. 8

#DANSE
#LIVESTREAMING

Mercredi 2, jeudi 3
et vendredi 4 mai à 19 h
Samedi 5 mai à 14 h 30
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Réservation à partir du 15 avril

CERTIFICATS D'INTERPRÉTATION DE LA DANSE

#DANSE
#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 29 juin à 15 h
et samedi 30 juin à 15 h
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Réservation à partir du 15 juin

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements…

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**