

ATELIER DE COMPOSITION

VENDREDI 23 MARS 2018
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

PIERRE-ANDRÉ VALADE,
DIRECTION

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE,
COMPOSITION
ET DIRECTION
D'ORCHESTRE**

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Frédéric Durieux
Stefano Gervasoni
Gérard Pesson
professeurs
de composition

Luis Naon
Yan Maresz
Yann Geslin
Oriol Saladriguez
professeurs de nouvelles
technologies appliquées
à la composition

ÉQUIPE TECHNIQUE

Jacques Warnier
régie informatique

Laurence Vlasic
régie lumière

Julien Aléonard
sonorisation

Yann Divet
régie générale

Jean Gauthier
Aurélien Marotte
prise de son

Clément Valade
Guillaume Chaumard
régie plateau

Julien Caron
assistant son

ATELIER DE COMPOSITION

CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
VENDREDI 23 MARS 2018
19 H

Les ateliers de composition sont des moments de rencontres. Rencontres entre les jeunes instrumentistes et les jeunes compositeurs du Conservatoire : les instrumentistes découvrent de nouvelles façons de jouer, les compositeurs confrontent leurs idées aux réalités de l'exécution en concert.

Rencontres avec des chefs d'orchestre expérimentés dans les nouveaux répertoires qui relie et épaulent ces jeunes instrumentistes et compositeurs en pleine éclosion : après le travail des répétitions, l'exécution en concert permet à ces jeunes artistes de se confronter à un public qui, par sa présence et son écoute, donne corps aux nouvelles partitions créées.

C'est de la rencontre entre chefs d'orchestre, instrumentistes, compositeurs et public que naît ce moment unique de partage et de découverte qu'est la création musicale contemporaine.

PROGRAMME

DANIEL APOKADA

Due versi

Alexina Cheval, **flûte**
Anaïde Apelian, **clarinette**
Kishin Nagai, **piano**
Clara Simarro Roll, **harpe**
Angèle Chemin, **soprano**
Irène Martin, **violon**
Jean-Baptiste Souchon, **alto**
Yanis Boudris, **violoncelle**

KO SAHARA

Novem

pour 8 instruments et électronique

Hyunseo Cheon, **flûte**
Joana Fernandes Soares, **hautbois**
Kevin Galy, **clarinette**
Lucas Gioanni, **basson**
Harmonie Moreau, **cor**
Naoki Kano, **trompette**
Gustav Nilsson, **trombone**
Lilas Réglat, **contrebasse**

THÉO MÉRIGEAU

Ngumbang / Ngisep

pour ensemble et électronique

Hyunseo Cheon et Alexina Cheval, **flûte**
Marek Svejkar, **clarinette**
Juliette Adam, **clarinette basse**
Elvis Nunes Sousa
et Clément Van Calster, **saxophone**
Vincent Gailly et Sophie Aupied Vallin, **accordéon**
Kishin Nagai, **piano**
Corentin Aubry, Valentin Dubois
et Pei-Ying Hsieh, **percussions**
Camille Bonamy et Pierre Courriol, **alto**
Lilas Réglat et Zi-An Wu, **contrebasse**

MATIAS DE ROUX

Trigger

pour ensemble et électronique

Hyunseo Cheon, **flûte**
Juliette Adam, **clarinette**
Anne Muller, **basson**
Elvis Nunes Sousa, **saxophone**
Naoki Kano, **trompette**
Gustav Nilsson, **trombone**
Géraldine Dutroncy, **piano**
Hsin-Chun Chou, **clavier midi**
Corentin Aubry et Valentin Dubois, **percussions**
Irène Martin et Léo Marillier, **violon**
Camille Bonamy, **alto**
Yanis Boudris, **violoncelle**
Lilas Réglat, **contrebasse**

PIERRE-ANDRÉ VALADE DIRECTION MUSICALE

Depuis plus de vingt-cinq ans Pierre-André Valade mène une active carrière de chef-invité et se produit dans le monde entier.

Il est en 1991 co-fondateur de l'ensemble Court-circuit dont il reste le directeur musical jusqu'en janvier 2008, puis il prend les fonctions de chef principal d'Athelas Sinfonietta Copenhagen de septembre 2009 à juin 2014 et poursuit depuis une collaboration régulière en tant que chef-invité avec cet ensemble. Il est *Conductor in Residence* au Meitar Ensemble de Tel-Aviv de 2014 à 2017, et depuis 2013 principal chef invité de l'Ensemble Orchestral Contemporain.

Il fait ses débuts symphoniques en 1996 avec la Turangalîla Symphonie d'Olivier Messiaen au Festival of Perth (Australie), à la tête du West Australian Symphony Orchestra. Il reçoit alors de nombreuses invitations en Europe, parmi lesquelles celle du Bath International Music Festival où il dirige pour la première fois le London Sinfonietta dont il est depuis fréquemment l'invité.

C'est à la tête de cet ensemble qu'il participe à l'hommage à Pierre Boulez au South Bank Centre de Londres en 2000 pour le 75^e anniversaire du compositeur, qu'il se produit au Festival de Sydney,

et qu'il dirige, notamment aux Proms de Londres, *Theseus Game* de Harrison Birtwistle, œuvre pour deux chefs et grand ensemble dont il donne la création mondiale en novembre 2003 à Duisburg avec Martyn Brabbyns, cette fois à la tête de l'Ensemble Modern de Francfort. Avec lequel, il enregistre *Theseus Game* pour la firme allemande Deutsche Grammophon et participe en septembre 2004 au Festival de Lucerne.

Son enregistrement d'œuvres d'Hugues Dufourt à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg en 2008 reçoit un diapason d'Or de l'année ainsi qu'un choc du Monde de la Musique. En 2013, son enregistrement en concert d'*Interludium* de Witold Lutosławski avec le Polish National Radio Symphony Orchestra est choisi pour figurer sur le CD rassemblant les nombreux hommages à ce compositeur pour le centenaire de sa naissance.

Si Pierre-André Valade dirige régulièrement les plus importants ensembles européens dévoués au répertoire du XX^e siècle, on le retrouve également à la tête de grandes formations symphoniques dans des œuvres majeures du répertoire (Mahler, Debussy, Ravel, Wagner, Stravinsky, Bartók, etc.).

Ainsi, il s'est produit à la tête du Philharmonia Orchestra, pour le 50^e anniversaire du Royal Festival Hall à Londres en 2001, puis à nouveau en 2003 (*Quatrième symphonie* de Gustav Mahler), en 2004 pour le Festival Omaggio, a celebration of Luciano Berio au Royal Festival Hall (avec au programme *Petrouchka* d'Igor Stravinski, et la première audition au Royaume Uni de *Stanze*, l'ultime œuvre écrite par Luciano Berio, en 2006 à la Cathédrale Westminster pour le *Requiem* de Fauré et les *Quatre Pièces Sacrées* de Verdi.

Il a également dirigé les solistes de la Philharmonie de Berlin à l'Osterfestspiele Salzburg (Festival de Pâques de Salzburg), à plusieurs reprises l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, le B.B.C. Symphony Orchestra, le Göteborgs Symfoniker, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Symphonique de Montréal, ou encore le Sinfonieorchester Basel, l'Orchestre Symphonique de la Radio Nationale de Pologne Katowice, le Tokyo Philharmonic, et d'autres orchestres de premier plan.

Son concert donné en août 2008 à la tête du Tokyo Philharmonic a été salué comme l'un des trois concerts de l'année 2008 au Japon.

Il reçoit la même année le Grand Prix de l'Académie Charles Cros dans la catégorie « chef d'orchestre » où il est seul nommé, pour plusieurs de ses enregistrements discographiques.

En 2013 il est l'invité de l'Opéra d'Oslo pour une production de *Khairos*, opéra du compositeur norvégien Knut Vaage, et en Irlande du Nord à l'Opera North pour une production très remarquée de *The Importance of being Earnest* de Gerald Barry sur un livret extrait de la pièce éponyme d'Oscar Wilde. En 2014 il fait ses débuts avec l'Orchestre Philharmonique de Séoul et l'Orchestre de la Scala de Milan.

Ses interprétations sont ainsi orientées à la fois vers l'univers de la musique contemporaine pour ensemble et vers celui de la musique symphonique où il dirige un répertoire étendu.

MATIAS DE ROUX
TRIGGER (2017-2018)
POUR ENSEMBLE ET ÉLECTRONIQUE

Dans *Trigger*, j'ai voulu établir un univers dans lequel des bruits de machines puissent s'intégrer aux sons instrumentaux. La partition a été conçue avec l'idée de créer un véritable alliage et non une simple opposition entre ces deux éléments. De même, l'utilisation d'harmonies consonantes (accords parfaits, accords augmentés) et d'échelles traditionnelles (par tons, octatoniques), souvent déformées (par des *frequency shift* ou des quarts de tons), vient nourrir cet univers aussi coloré que bruiteux.

La musique est organisée à partir de l'interaction de deux éléments : des figures ou accords répétés (avec des orchestrations et des rythmiques variables) et des textures de fond très animées. Des relations diverses se constituent entre ces objets (opposition, dialogue, soutien, relais, etc.) et permettent de faire évoluer le discours. La partition s'articule en trois parties, chacune organisée autour d'une note polaire. La première, rapide, énergique et très articulée, présente un discours qui se veut fluide et avec des directionnalités claires. La deuxième partie, plus statique, dispose des blocs qui évoluent par addition de nouveaux éléments. La dernière, plus lente et contemplative, met en avant l'électronique, qui déploie une texture statique parfois perturbée par des agitations instrumentales.

Né à Bogota (Colombie) en 1988, Matías de Roux étudie la composition à l'Université Javeriana auprès de Guillermo Gaviria et obtient sa licence en 2013. Désireux de poursuivre ses études en France, il intègre le Conservatoire de Paris en 2014 dans la classe de composition de Frédéric Durieux ainsi que celle des nouvelles technologies de Luis Naon, Yan Maresz, Yann Geslin et Oriol Saldarigues.

KO SAHARA
NOVEM (2017-2018)
POUR 8 INSTRUMENTS ET ÉLECTRONIQUE

Mes partitions pour ensemble sont généralement inspirées par la nature qui contient beaucoup de matériaux et d'événements divers qui évoluent dans des processus continus, des mutations graduelles, des imprévus plus ou moins précipités, etc.

Novem pour 8 instruments et électronique est une partition qui a été stimulée par de tels événements. L'effectif instrumental choisi est celui d'*Octandre* d'Edgard Varèse, composée en 1923, qui est une œuvre majeure à laquelle j'ai voulu rendre hommage, sans aucune citation mais en étant inspiré par ses caractéristiques instrumentales et énergétiques.

Les timbres de cet effectif sont variés et l'addition de la partie électronique permet de renforcer, de différer, de neutraliser ou de mêler toutes ces sonorités. Le travail sur les sons électroniques, qui sont mis en œuvre en temps réel ou différé, me permet d'élargir la palette sonore des huit instruments et d'approfondir des concepts musicaux dont je me sens proche.

Né à Kanagawa au Japon en 1989, Ko Sahara a débuté ses études de composition à l'Université de musique de Tokyo dans la classe de Shin-Ichiro Ikebe, Keiko Harada et Toshio Hosokawa. Il poursuit sa formation à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de Musique de Tokyo (Geidai) où il a obtenu un Master de composition dans la classe de Ichiro Nodaïra. En 2014, il a été admis au Conservatoire de Paris dans la classe de composition instrumentale de Frédéric Durieux et celle des nouvelles technologies de Luis Naón, Yann Geslin, Yan Maresz et Oriol Saldarigues. Ko Sahara a été finaliste dans divers concours de composition dont la 83^e Japan Music Competition et le 29^e Prix JSCM et ses partitions ont été jouées dans différents concerts en Europe ou en Asie.

THÉO MÉRIGEAU
NGUMBANG/NGISEP (2017-2018)
POUR ENSEMBLE ET ÉLECTRONIQUE

Ngumbang/Ngisep sont les termes utilisés à Bali pour désigner l'accord spécifique des métalphones du gamelan. Chaque instrument est accordé par paire, et pour chaque paire, un clavier appelé *Ngisep* est accordé très légèrement plus haut que l'autre dénommé *Ngumbang* afin de créer des battements acoustiques lorsque les deux claviers sont joués simultanément. Les battements engendrés revêtent une importance capitale dans cette musique et sont synonymes de vitalité ainsi que d'intensité vibratoire. À l'inverse, un *gamelan* qui ne provoquerait pas ces battements serait considéré comme mort.

Dans ma partition, j'ai voulu étendre cette technique aux instruments occidentaux de l'ensemble en choisissant un effectif où tous les instruments sont présents par paire à l'exception du piano. J'ai de voulu ainsi donner à ces battements acoustiques une place prépondérante en les traitant comme un moyen de générer une activité rythmique et vibratoire.

Né en 1987 à Besançon, Théo Mérigeau débute ses études musicales par la percussion avec Eve Payeur au Conservatoire de Rueil-Malmaison où il obtient en 2009 un premier prix (DEM) à l'unanimité. Parallèlement, il étudie l'écriture, au CRR de Rueil-Malmaison puis au Conservatoire de Paris dans les classes de Pierre Pincemaille et d'Alain Mabit. Il intègre ensuite la classe de composition de Frédéric Durieux, la classe d'analyse de Claude Ledoux et celle des Nouvelles Technologies de Luis Naon, Yann Geslin, Yan Maresz et Oriol Saladrígues. En tant que percussionniste, il collabore avec les ensembles Hiatus, La septième Triple, le théâtre équestre Zingaro, la compagnie Eclats et les gamelans Balinaï Puspawarna et Bintang Tiga.

DANIEL APODAKA
DUE VERSI

Mit innigster Empfindung
Uso batek hegan egiten du

Manuel Rodeiro

Né à Vitoria en 1990, Daniel Apodaka est intéressé par la peinture, la musique et la poésie. Il est fortement attiré par l'esthétique et la pensée d'artistes comme Niccolò Castiglioni, Jorge Oteiza, Salvatore Sciarrino, Karel Appel, Stefano Gervasoni, Giorgio Morandi ou Morton Feldman. Après avoir étudié la composition à l'ESMUC (Barcelone) il poursuit ses études de composition au Conservatoire de Paris avec Stefano Gervasoni, Luis Naon, Yan Maresz, Yann Geslin et Oriol Saladrígues.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERTOS

#ORCHESTRE

Mardi 27 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DES LAURÉATS FONDATION DE FRANCE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

#RÉCITAL

Jeudi 29 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle d'orgue

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE A ET B DE GEORGE PEHLIVANIAN

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 25 mai à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**