

**CONCERT DE LA
CLASSE DE **DIRECTION**
D'**ORCHESTRE** AVEC
ALAIN ALTINOGLU**

JEUDI 17 MAI 2018
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

ALAIN ALTINOGLU
PROFESSEUR

ALEXANDRE PIQUION
ASSISTANT

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018**

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE,
COMPOSITION
ET **DIRECTION**
D'**ORCHESTRE****

**CONCERT DE LA CLASSE DE
DIRECTION D'ORCHESTRE
AVEC ALAIN ALTINOGLU**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE-FLEURET
JEUDI 17 MAI 2018
19 H**

Tout au long de l'année scolaire, le travail de la classe de direction d'orchestre est organisé en deux temps d'enseignement complémentaires : d'une part les sessions ponctuelles avec orchestre, sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu ou de chefs invités, et d'autre part des cours réguliers de technique de direction et d'exploration du répertoire symphonique, dispensés par Alexandre Piquion. Ce riche parcours est complété par d'autres expériences, avec des orchestres ou chœurs partenaires, ainsi que par un éventail à la fois large et précis de disciplines complémentaires.

L'examen de contrôle annuel permet de vérifier le degré d'intégration de ces divers acquis. Il se passe en deux étapes : le jury a d'abord observé les élèves en situation de travail avec l'orchestre, à huis clos ; les voici maintenant en situation de concert public, car la confrontation à la scène demeure bel et bien le but ultime de toute formation d'interprète.

PROGRAMME

IGOR STRAVINSKY

Suites n° 1 et n°2 - ca 12'

1 - Mikhaïl Suhaka, direction

2 - Antoine Petit, direction

CAMILLE SAINT-SAËNS

Introduction et rondo capriccioso - ca 9'

Iris Scialom, soliste

Sora Lee, direction

ENTRACTE

FRANZ SCHUBERT

Symphonie n°5 en mi bémol majeur, D485 - ca 27'

William Le Sage, direction 1^{er} mouvement

Nikita Sorokine, direction 2^e mouvement

Victor Jacob, direction 3^e mouvement

Gabriel Bourgoïn, direction 4^e mouvement

IRIS SCIALOM

Iris Scialom commence le violon à l'âge de 4 ans. Elle fait ses études au CRR de Saint-Maur dans la classe de Fabienne Taccola où elle obtient son Diplôme Supérieur d'Études Musicales avec la mention Très-Bien à l'unanimité et où elle étudie également le piano.

Elle entre au Conservatoire de Paris à l'âge de 14 ans dans la classe de Stéphanie-Marie Degand, Catherine Montier et Thibault Vieux. Lors de son parcours, elle a eu la chance de bénéficier de l'enseignement d'autres grands violonistes comme Suzanne Gessner, Roland Daugareil et Miriam Fried. Stéphanie-Marie Degand lui a fait découvrir l'approche du répertoire sur instruments historiques. Iris s'intéresse beaucoup à la musique ancienne autant qu'à la musique contemporaine et à l'opéra. Lors de sessions d'orchestre au Conservatoire de Paris, elle a pu notamment travailler avec Paavo Järvi, Matthias Pintscher et l'Ensemble Intercontemporain, Jean-Claude Casadesus et Bertrand de Billy.

Elle a gagné le Prix d'Excellence des Clés d'Or, un Premier Prix au Concours FLAME et le Prix de la meilleure interprétation contemporaine du Concours Ginette Neveu avec la *Sonata Breve* d'Eric Tanguy. De Monteverdi sur instruments historiques à Graciane Finzi qui lui a dédié sa partition de *Phobie* ou Laurent Martin, avec qui elle a collaboré pour jouer son *quintette pour violon, violoncelle, harpe, clarinette et clarinette basse*, en passant par le rôle de violon solo dans *Giulio Cesare in Egitto* de Haendel sous la direction de Philipp von Steinaecker ou bien la *Sonate* de Debussy qu'elle a joué au centenaire du compositeur au Ministère de la Culture, Iris cumule les expériences enrichissantes et très diversifiées. Ses interprétations, souvent qualifiées de sincères, lui permettent d'exprimer son imagination.

Iris passe sa Licence et son Baccalauréat cette année, puis elle envisage, avec son Master, de faire une Licence de musique de chambre mais aussi de commencer le chant. A plus long terme, elle voudrait composer sa propre musique et participer à des actions humanitaires.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'**Orchestre des Lauréats du Conservatoire** (OLC), composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur **audition**, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la **pédagogie** du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, **composition**, **orchestration** et **diplôme** d'artiste interprète. Il est aussi un **ambassadeur** de l'**enseignement** musical supérieur en France et offre aux lauréats des **Conservatoires de Paris et de Lyon** une transition vers les carrières de **musiciens** d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que **Pierre Boulez**, **David Zinman**, **Susanna Mälkki**, **Tito Ceccherini**, **Esa-Pekka Salonen**, **Jonathan Darlington**, **Enrique Mazzola** ou **Alain Altinoglu**, et a accueilli **Peter Manning** et **Lawrence Foster** au cours de la saison 2017-2018.

Créé en 2003 sous la baguette de **Claire Levacher**, actuellement dirigé par **Philippe Aïche**, l'orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel. Il se produit régulièrement dans le cadre de la saison **chorégraphique** de l'**Opéra national** de Paris ou à la **Philharmonie** de Paris.

VIOLON

Duval Irène, **solo**
Potier Mathilde, **chef d'attaque violon 2**
Bella Anne
Bourdeix Clara
Favard Lison
Grundmann Maud
Guerchovitch Pavel
Jourdan Florian
Karizna Anastasia
Kirkklar Apolline
Luka Rozarta
Roessler Antonia
Rousseau Alexis
Yessetova Malika

ALTO

Plard Marion, **chef d'attaque**
Capstick Marina
Grimbert-Barre Maxence
Wetzel Valentin

VIOLONCELLE

Pierre Michèle, **chef d'attaque**
Carreño Cécilia
Chevalier Solène
Montaulieu Aurore

CONTREBASSE

Li Tsui-Ju, **chef d'attaque**
Halter Pierre-Raphaël

FLÛTE

Moreau Ludivine
Asakawa Nei

HAUTBOIS

Jung Ye-Chang
Bacquet Ariane

CLARINETTE

Sydorenko Bogdan
Chiapparini Judith

BASSON

Goldschmidt Adrien
Neumann Valentin

COR

De Villele Hippolyte
Wagner Jean

TROMPETTE

Bertoncini Robin
Macaluso Pierre

TROMBONE

Rocetti Antoine

TUBA

Schuegraf Florian

TIMBALE - PERCUSSION

Van Rechem Swann
Vallet François

PIANO

Thibout Pierre

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

LES RÉCITALS DE FIN D'ANNÉE

#ÉPREUVES_PUBLIQUES

14 mai – 6 juillet 2018

Conservatoire de Paris

Programme et horaires sur
www.conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE A ET B DE GEORGE PEHLIVANIAN

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Vendredi 25 mai à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

CONCERT DU PRIX DE DIRECTION D'ORCHESTRE

#ORCHESTRE

#ÉPREUVE_PUBLIQUE

Mercredi 20 juin à 20h30

Conservatoire de Paris

Cité de la Musique – Philharmonie de Paris
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL ★
UNIVERSITÉ PARIS
ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL UNIVERSITÉ PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**