

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE

POSTÉRITÉS DE **CHOPIN** AU DÉBUT DU **XX^E** SIÈCLE : **ENTRE INFLUENCE ET RÉINVENTION**

JEUDI 19 OCTOBRE 2017
19 H SALON VINTEUIL

ALEXANDRE LORY, PIANO
NICOLAS BOIFFIN, PRÉSENTATION

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR**
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

DÉPARTEMENTS
MUSICOLOGIE ET **ANALYSE**,
ET DES **DISCIPLINES**
INSTRUMENTALES CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

POSTÉRITÉS DE CHOPIN AU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE : ENTRE INFLUENCE ET RÉINVENTION

Dès après sa mort, Chopin devient un incontournable du répertoire pour piano aussi bien au concert que dans l'apprentissage de l'instrument. Si le musicien constitue alors un modèle pour de nombreux compositeurs aussi bien en Pologne où il se voit érigé en monument national en France ou en Russie, il est à son tour reconstruit et réinventé par ses successeurs. En compagnie de Szymanowski, Scriabine ou encore Messiaen, ce concert-lecture sera ainsi l'occasion d'explorer la notion d'influence dans toute sa complexité.

GABRIEL FAURÉ
(1845-1924)

***Ballade en fa dièse
majeur, op. 19***

JOHN FIELD (1782-1837)

***Nocturne n° 5 en si
bémol majeur***

KAROL SZYMANOWSKI
(1882-1937)

***Variations en si bémol
mineur, op. 3***

(Variation I). (Œuvre
jouée lors du concert)

ALEXANDRE SCRIBINE
(1872-1915)

***Prélude op. 11 n° 2
Poème op. 32 n° 1***

(joué lors du concert)

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)

***Etude en sol bémol majeur,
op. 10 n° 5
Berceuse en ré bémol
majeur, op. 57***

OLIVIER MESSIAEN
(1908-1992)

***Regard n° 15 « Le Baiser
de l'Enfant-Jésus »***
(joué lors du concert)

WOLFGANG A. MOZART
(1756-1791)

***Sonate n° 13 en si bémol
majeur, KV. 333***