

HOMMAGE À ROLAND DYENS

JEUDI 19 OCTOBRE 2017
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN

JEAN-MARC ZVELLENREUTHER,
DIRECTION MUSICALE

EN COLLABORATION
AVEC **LAURA DYENS-TAAR**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR**
DE **MUSIQUE ET**
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

DÉPARTEMENT DES
DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**

HOMMAGE À ROLAND DYENS

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN
JEUDI 19 OCTOBRE 2017
19 H**

La disparition brutale de Roland Dyens a bouleversé le monde de la guitare. Ce musicien polyvalent qui jonglait avec les répertoires les plus divers était une véritable icône de son instrument. Admiré dans le monde entier, Roland défendait aussi bien la musique ancienne que la bossa nova, la création que le jazz. Ses élèves, ses collègues, ses amis ont tenu à lui rendre hommage en ce jour où il aurait célébré son 62^e anniversaire.

Le concert-hommage sera présenté par Valérie Folco.

Exposition réalisée par Laura Dyens-Laar, Yael et Emmanuel Dyens en partenariat avec Savarez, les éditions Lemoine, Paris-Guitar Foundation et Guitare Classique Magazine.

La famille de Roland Dyens tient à remercier sincèrement Bruno Mantovani, Jean-Marc Zvellenreuther, assistant de Roland Dyens pendant plusieurs années, les professeurs et les élèves en classe de guitare et de percussions, l'équipe administrative (notamment Bérengère Lalanne) et technique du Conservatoire de Paris ayant participé à cet événement.

Tous nos remerciements à l'atelier Pappalardo pour le prêt gracieux des deux guitares acoustiques soprano et basse.



PROGRAMME

ROLAND DYENS

Tunis, Tunisie, 5^e mouvement extrait de *Hamsa*

Olivier Chassain, Tristan Manoukian,
Caroline Delume, Giani Caserotto, **guitares**

OLIVIER CHASSAIN

Blues for Roland, création

Olivier Chassain, **guitare**

ROLAND DYENS

Saudade n°3 extrait des *3 Saudades*

Jean-Marc Zvellenreuther, **guitare**

PIXINGUINHA

Oscarina

(arrangement de Roland Dyens)

Orestis Kalampalikis, **guitare**

JACQUES DATIN / CLAUDE NOUGARO

Cécile ma fille

(arrangement de Roland Dyens)

Cécile Rabemananjara, **guitare**

ROLAND DYENS

« Valse des loges »

extraite de *Trois pièces polyglottes*

Laurent Blanquart, **guitare**

ROLAND DYENS

Tango en Skai

Orestis Kalampalikis,
Jean-Marc Zvellenreuther, **guitares**

ENTRACTE

ROLAND DYENS

Allegro extrait du « *Concerto en si* »

pour guitare solo et ensemble de guitares
(en hommage à Castelnuovo Tedesco)

Jérémy Jouve, **guitare solo**

Natalia Makovskaya, Margot Fontana, **guitare 1**

Raphaël Feuillâtre, Baptiste Ramond, **guitare 2**

Omar Nicho, Maxime Sénizergues, **guitare 3**

Félix Belthoise, Dimby-Maxime Rasamoelina, **guitare 4**

Vincent Kappes, **guitare basse**

Jean-Marc Zvellenreuther, **direction**

ROLAND DYENS

« *Tambourou* »

pour ensemble de guitares et 4 percussions

Natalia Makovskaya, Margot Fontana, **guitare 1**
Raphaël Feuillâtre, Baptiste Ramond, **guitare 2**
Omar Nicho, Maxime Sénizergues, **guitare 3**
Félix Belthoise, Dimby-Maxime Rasamoelina, **guitare 4**
Vincent Kappes, **guitare basse**
Corentin Aubry, Arthur Dhuique-Mayer,
Emmanuel Jacquet, Valentin Dubois, **percussions**
Jean-Marc Zvellenreuther, **direction**

MAURICE RAVEL

« *Boléro* »

(adaptation pour ensemble de guitares de Roland Dyens
- révision de Bastien Burlot et Orestis Kalampalikis)

Orestis Kalampalikis, **guitare soprano**
Tristan Manoukian, Natalia Makovskaya,
Margot Fontana, **guitare 1**
Caroline Delume, Raphaël Feuillâtre,
Baptiste Ramond, **guitare 2**
Giani Caserotto, Omar Nicho,
Maxime Sénizergues, **guitare 3**
Jérémy Jouve, Félix Belthoise,
Dimby-Maxime Rasamoelina, **guitare 4**
Olivier Chassain, Micah Leem, Nikola Prokopcova, **guitare 5**
Bogdan Mihailescu, Alexia Knopp,
Sergio Santiago Tovar, **guitare 6**
Remy Reber, Ji Hyung Park, Thimotée Vinour, **guitare 7**
Armen Denoyan, Kyota Imoto,
Benjamin Garson, Rémy Patel, **guitare 8**
Vincent Kappes, **guitare basse**
Jean-Marc Zvellenreuther, **direction**

ROLAND DYENS

Né le 19 octobre 1955, l'interprète, compositeur, arrangeur et improvisateur français Roland Dyens commence l'étude de la guitare à l'âge de neuf ans. Quatre ans plus tard, il devient l'élève du Maître espagnol Alberto Ponce dans la classe duquel il obtient, en 1976, la Licence de Concert de l'École Normale de Musique de Paris. Parallèlement à ses études instrumentales, Roland Dyens suit également le précieux enseignement du compositeur et chef d'orchestre Désiré Dondeyne (classe d'écriture) auprès duquel il lui sera décerné un 1^{er} Prix d'Harmonie, de Contrepoint et d'Analyse.

Parmi les distinctions majeures qu'il obtiendra dès le début de sa jeune carrière, notons le Prix Spécial du Concours International Città di Alessandria (Italie) ainsi que le prestigieux Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros, tous deux obtenus lors d'hommages rendus à Villa-Lobos. Également lauréat de la Fondation Menuhin, Roland Dyens fut classé à 33 ans par le magazine *Guitarist* parmi les meilleurs guitaristes mondiaux, tous styles confondus.

Le 30 septembre 2006, il a reçu la « Chitarra d'Oro 2006 » pour l'ensemble de son œuvre par la Présidence du Concours International Città di Alessandria. C'est cette même année qu'il rejoint les Productions d'OZ. L'année suivante, en 2007, il lui revient l'honneur d'être le compositeur de la pièce imposée au très prestigieux Concours International GFA (Guitar Foundation of America). En 2017, ses enfants reçurent pour lui le Prix dont il était si fier lorsqu'il lui a été décerné fin 2015, The Artistic Achievement Award, réservé aux guitaristes, compositeurs, pédagogues, et chercheurs, ayant apporté une immense contribution au développement de la guitare classique. Notons qu'à ce jour, cet événement guitaristique mondial aura consacré trois élèves de Roland Dyens du Conservatoire de Paris en l'espace de 6 ans.

C'est en octobre de la même année et au cours de sa tournée d'automne en Amérique du Nord, que la presse canadienne le consacre en lui attribuant 5 étoiles pour son récital de Winnipeg du 6 octobre. C'est la deuxième fois qu'un fait similaire se produit dans les annales musicales du Quotidien Winnipeg Free Press

depuis sa création en 1872. Le 27 juillet 2008, l'Italie consacre de nouveau son œuvre avec le « Premio per la Composizione » lors du 2^e Festival International Città di Fiuggi, près de Rome.

Quelques mois plus tard, il lui revient l'honneur d'être choisi pour écrire et diriger la musique d'ensemble qui commémorera le 20^e anniversaire de la prestigieuse Association des Ensembles de Guitare au Japon. *Soleils levants* verra le jour le 9 novembre 2008 au Nakano Main Hall de Tokyo.

Le 21 janvier 2010, Roland Dyens sera le seul guitariste classique invité à participer à l'hommage rendu au grand Django Reinhardt à l'occasion du centenaire de sa naissance lors d'un concert donné par 100 guitaristes au Théâtre du Châtelet à Paris. Et en 2011, c'est dans le cadre du prestigieux Festival International de la guitare de Cordoue que la presse espagnole titre « Roland Dyens, El mago de la guitarra » (le magicien de la guitare) lui attribuant à son tour les convoitées 5 étoiles au lendemain de son récital du 12 juillet.

Parmi les compositeurs encore vivants, Roland Dyens occupa

la position la plus élevée au « Top 100 » des œuvres originales pour guitare les plus enregistrées au monde à ce jour. D'ailleurs, 3 de ses pièces font officiellement partie de ce classement, fruit du remarquable ouvrage éponyme publié en 2013 par le musicologue canadien Enrique Robichaud. Il se partagea aux quatre coins du monde entre les concerts, la composition et l'enseignement. Cette triple alliance fut le socle même de l'indiscutable succès de ce musicien en constante évolution.

Si les récitals de Roland Dyens furent toujours des événements, ils étaient de véritables chocs pour les uns ou – comme disent les américains – de « very inspiring experiences » pour d'autres. Certains, plus étrangers à l'instrument, parlaient même de profonde « réconciliation » avec la guitare classique...

L'approche hyper-sensible et colorée qu'avait Roland Dyens de celle-ci, son incontestable ouverture d'esprit associant toutes les musiques en un seul et même programme, sa façon d'être sur scène, son improvisation d'entrée ou son rapport unique à l'auditoire faisait de lui l'un des porte-drapeaux de la guitare

contemporaine, le plaisir en plus. Sa musique, chevillée depuis déjà longtemps au répertoire de l'instrument, fit de lui un membre du club restreint des guitaristes pouvant jouir d'un tel privilège. Ses compositions et ses arrangements, joués aujourd'hui dans le monde entier, font l'unanimité et apportent un souffle nouveau sur cette guitare dont il repousse sans cesse les limites.

Si, enfin, les master-classes de Roland Dyens rassemblaient un public si nombreux, c'est autant à la teneur d'un discours riche et novateur qu'on le doit qu'à la sincère proximité de l'homme qu'il fut avec les guitaristes de la jeune génération. Avec eux, en effet, il n'était désormais plus question de confrontations formelles mais de rencontres heureuses centrées sur la qualité et l'émotion.

Professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, Roland Dyens nous a quittés le 29 octobre 2016.

LETTRE AU MAGE



Mon père n'aimait pas s'écouter jouer.

Jamais je ne l'ai vu écouter un de ses disques ou regarder des vidéos de ses concerts.

Il ne sait pas ce qu'il rate !

Ce que j'aimais par-dessus tout dans les concerts de mon père, au-delà du génie de sa musique, c'était son goût du spectacle et de la surprise.

Aller à un concert de Roland Dyens c'était pour moi bien plus qu'assister à un récital de guitare classique : j'allais au spectacle. Il avait toujours une petite blague entre deux morceaux, une anecdote amusante à raconter à son public, ses improvisations en ouverture de récital, une tenue décalée (il y a 15 ans, il a joué un récital en pantoufles et j'espère qu'il ne m'en veut pas d'avouer la honte que j'avais eu ce soir-là alors qu'il croyait que cela me ferait sourire)...

Tout ceci rendait le moment unique et m'a appris dès plus mon jeune âge que la musique n'a pas de frontière. Voilà comment j'aime définir le musicien et par-dessus tout l'homme qu'était mon père : libre.

Pas une fois, il ne s'est bridé. Pas une fois, je ne l'ai vu s'interdire quoi que ce soit. Il aimait se surprendre, s'étonner, se découvrir encore et toujours. Saviez-vous par exemple que Roland Dyens était fan de Mc Solaar et de Stromae ? Il était un vrai curieux de la vie et de l'humain, une âme d'enfant. Il était profondément, et entièrement honnête. C'est d'ailleurs ce qu'il répétait à ses élèves du conservatoire :

« Ne trichez pas, soyez honnêtes, et vous toucherez ».

Il laisse derrière lui le plus bel héritage au monde : son art. Jouer sa musique donne de l'écho au guitariste qu'il était, au musicien et avant tout à l'homme, d'une sensibilité, d'un humour, d'une générosité hors du commun.

Mais les mots ne suffisent pas : la plus belle manière dont nous pouvons parler de lui, c'est en musique.

Un an après ton départ vers une autre vie, ta musique me console encore un peu plus ce soir et vient combler le silence glaçant.

Bon anniversaire Papa,

Ta fille Yael.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

IL BALLO ET MADRIGAUX DE MONTEVERDI

#LIVESTREAMING
#MUSIQUE_ANCIENNE
#MUSIQUE_VOCALE

Vendredi 20 octobre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONCERT DES AVANT-SCÈNES

#ORCHESTRE

Judi 26 octobre à 20 h 30

Conservatoire de Paris

Cité de la musique
Entrée libre sans réservation

80E ANNIVERSAIRE DE PAUL MÉFANO

#HOMMAGE

Judi 9 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**