

**ORCHESTRE DU
CONSERVATOIRE**

#LIVESTREAMING
#ORCHESTRE

**CONCERT DE LA
CLASSE DE **DIRECTION**
D'**ORCHESTRE**
D'**ALAIN ALTINOGLU****

**VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017
19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

ALAIN ALTINOGLU, PROFESSEUR

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2017-2018**

**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE,
COMPOSITION
ET DIRECTION
D'ORCHESTRE**

**CONCERT DE LA CLASSE
DE DIRECTION D'ORCHESTRE
D'ALAIN ALTINOGLU**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN
VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017
19 H**

Tout au long de l'année scolaire, le travail de la classe de direction d'orchestre est organisé en deux temps d'enseignement complémentaires : d'une part les sessions ponctuelles avec orchestre, sous la direction pédagogique d'Alain Altinoglu ou de chefs invités, et d'autre part des cours réguliers de technique de direction et d'exploration du répertoire symphonique, dispensés par Alexandre Piquion.

Le concert est présenté par Dominique Boutel et diffusé en direct sur le site Internet du Conservatoire.

PROGRAMME

SERGUEÏ PROKOFIEV

***Symphonie n°1 en ré majeur,
dite « classique », op. 25***

DIRECTION D'ORCHESTRE

Nikita Sorokine

Mouvement I, *Allegro*

Victor Jacob

Mouvement II, *Larghetto*

Gabriel Bourgoïn

Mouvements III & IV, *Gavotte & Final*

SERGUEÏ PROKOFIEV

L'Amour des Trois Oranges, op. 33 bis

DIRECTION D'ORCHESTRE

Mikhail Suhaka

Mouvement I, *Les Ridicules*

Gabriel Bourgoïn

Mouvement II, *Scène infernale*

Antoine Petit-Dutaillis

Mouvement III, *Marche*

Mikhail Suhaka

Mouvement IV, *Scherzo*

Sora Lee

Mouvement V, *Le Prince et la Princesse*

Victor Jacob

Mouvement VI, *La Fuite*

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKY

***Symphonie n°6 en si mineur,
« pathétique », op. 74***

DIRECTION D'ORCHESTRE

Léo Margue

Mouvement I, *Adagio-Allegro non troppo*

Antoine Petit-Dutaillis

Mouvement II, *Allegro con grazia*

Sora Lee

Mouvement III, *Allegro*

Nikita Sorokine

Mouvement IV, *Adagio lamentoso*

DISTRIBUTION

ÉLÈVES EN CLASSE DE DIRECTION

Léo Margue, 2^e cycle supérieur, 2^e année

Sora Lee, 2^e cycle supérieur, 1^{re} année

Victor Jacob, 2^e cycle supérieur, 1^{re} année

Gabriel Bourgoïn, 2^e cycle supérieur, 1^{re} année

Mikhail Suhaka, 1^{er} cycle supérieur, 3^e année

Nikita Sorokine, 1^{er} cycle supérieur, 2^e année

Antoine Petit-Dutaillis, 1^{er} cycle supérieur, 1^{re} année

ALAIN ALTINOGLU PROFESSEUR

Alain Altinoglu est aujourd'hui l'un des chefs les plus demandés de sa génération. Il s'est rapidement imposé à la tête des grands orchestres internationaux ainsi que des productions d'opéra dans les maisons les plus prestigieuses.

Alain Altinoglu a eu l'occasion de diriger des phalanges telles que Chicago Symphony, Philadelphia Orchestra, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre National de Lyon, City of Birmingham Symphony Orchestra, Staatskapelle Berlin, Dresden, Staatskapelle Berlin, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, Bamberger Symphoniker, Ensemble Intercontemporain, Radio-Symphonieorchester Vienna, the Tonhalle Orchester Zurich, the Orchestre de la Suisse Romande and the Gulbenkian Orchestre Lisbon.

Cette saison, il fait ses débuts avec le Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks, le Philharmonia Orchestra à Londres, le Gothenburg Symphony, le Tonhalle Orchester Zürich. Il dirige également le Stabat Mater de Poulenc au Musikverein de Vienne ainsi

que le *Requiem* de Mozart à l'occasion du centenaire de Génocide Arménien en avril 2015. Alain Altinoglu retourne au City of Birmingham Symphony Orchestra.

À l'opéra, on le retrouvait récemment dans une nouvelle production du Flying Dutchman avec Bryn Terfel et *Salomé* à l'Opéra de Zürich, une nouvelle production de *Werther* de Massenet au Metropolitan Opera de New York, *Un Ballo in Maschera* aux Chorégies d'Orange. Il dirigeait *Simon Boccanegra*, *Le Nozze di Figaro* et *Don Giovanni* au Staatsoper de Vienne ainsi qu'une production de *Salomé* à Zurich.

Cette saison il dirige *Don Carlos* et *Salomé* à l'Opéra de Vienne, une nouvelle production de *Manon Lescaut* au Bayerische Staatsoper de Munich, la production de Michael Haneke de *Don Giovanni* à l'Opéra National de Paris et une création de Christian Jost *Rote Laterne* à Zurich. Altinoglu fera ses débuts au London's Royal Opera House (*Don Giovanni*) ainsi qu'au Festival de Bayreuth (*Lohengrin*).

Particulièrement intéressé par le répertoire du lied et de

la mélodie, Alain Altinoglu accompagne régulièrement au piano la mezzo-soprano Nora Gubisch. Un enregistrement des *Mélodies d'Henri Duparc* est paru en 2010 pour le label Cascavelle. Un enregistrement de mélodies de Ravel est paru en 2012 pour le label Naïve. En 2014 paraît pour le même label le disque « Folk Songs » avec Nora Gubisch. Parmi ses autres disques : l'opéra *Fiesque* de Lalo avec Roberto Alagna (Deutsche Gramophone), *les concertos pour violoncelle* d'Eric Tanguy avec l'Orchestre National de France, *Le Serment* de Tansman avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et *Perelà* de Pascal Dusapin pour le label Naïve. Un enregistrement de la *Troisième Symphonie* de Henryk Gorecki avec le Sinfonia Varsovia a également été publié chez Naïve.

Alain Altinoglu a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, où il a également enseigné en tant que professeur de la classe d'ensemble vocal pendant dix ans.

Il est depuis septembre 2014, professeur de la classe de direction d'orchestre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven étaient jouées par les élèves sous la direction de François-Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 avec d'anciens élèves, la Société des Concerts du Conservatoire, à l'origine de l'Orchestre de Paris.

L'orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs et solistes invités.

Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique et de programmation musicale proposée par le Conservatoire.

VIOLON

Décamps Sarah,
chef d'attaque
Durand-Riviere Suzanne
Aladjem Claire
Bernad Julius
Chmykov Vassily
Cotrone Elena
Egashira Kana
Galy Manon
Girard Grégoire
Kawamura Ayane
Lecocq Alexandra
Lee Sue-Anne
Meder Hugo
Naboulet Floriane
Rabatti Roxanne
Rambaud Dorian
Rastegar Roxana
Riedler Michaël
Roeckel Léa
Scialom Iris
Takase Koaruko
Tchalik Louise
Touzery Hubert
Watson-Perry Elena
Yamashita Teira

ALTO

Blandinieres Hervé
Cheng Chun-Yu
Garrigues Nicolas
Kempf Warren
Lecoq Chloé
Macarez Julia
Nadaud Issey
Paul Antoine
Sautereau Jean
Sypniewski Anna
Teixeira-Martins Iara

VIOLONCELLE

Acurero Urbina
Emmanuel
Causse Johan
Cazal Roman
Grigoryan Mikayel
Huang Stéphanie
Kuzma Paul-Marie
Streltsova Polina
Wang Guillaume

CONTREBASSE

Bertrand Martin
Chen Chia-Ying
Despatures Pierre-Antoine
Lee Chia-Hua
Loiseau Sullivan
Wu Zi-An

FLÛTE

Baniahmad Anisa
Casale Samuel
Song Nikolai

HAUTBOIS

Atlan Paul
Fernandes-Soares Joana
Victor Grindel

CLARINETTE

Chiapparin Judith
Jung You Jin
Salada Codina Juncal

BASSON

Boichard marie
Delangle Blandine
Neumann Valentin
Sarazin Théo

COR

De Villele Hippolyte
Denis Loïc
Peigne Colin
Wagner Jean

TROMPETTE

Gesquière Cédric
Joussemet Rémi
Kim Hyun-Ho

TROMBONE

Nilsson Gustav
Ounissi Lucas

TROMBONE BASSE

Murat Jacques

TUBA

Sureau Corentin

PERCUSSION

Weng Ming-Yu
Aubry Corentin
Dubois Valentin
Jacquet Emmanuel
Noisette Cyprien
Vallet François
Jakshoj Jonathan

HARPE

Laurent Mélanie
Wauters Mathilde

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

#VIDEO #AUDIO

Outre l'agenda complet de tous les concerts et spectacles, notre site internet permet d'accéder à un vaste catalogue de films et d'enregistrements du Conservatoire : classes de maître, documentaires, concerts, opéras, événements, ainsi qu'aux projets menés par le service des éditions et du numérique, dont les Collections Jeunes solistes et Jeunes compositeurs.

#RECHERCHE

Rapprocher le chercheur de l'artiste jusqu'à les confondre, montrer que la pratique artistique relève de l'acte de recherche, telle est l'ambition de la revue en ligne du Conservatoire consultable sur <http://larevue.conservatoiredeparis.fr>

#ÉTUDES

Pour en savoir plus sur l'établissement, les études, les disciplines, les professeurs, les concours d'entrée et la vie scolaire, consultez les pages dédiées du site.

#RÉSEAUX_SOCIAUX

Suivre, partager et commenter, restez connectés au Conservatoire !

Instagram : [@cnsmdp](#) #cnsmdp

Facebook : [conservatoiredeparis.cnsmdp](#)

Twitter : [@cnsmdParis](#) #cnsmdp

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC LAWRENCE FOSTER

#ORCHESTRE

Vendredi 10 novembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

ATELIER DE COMPOSITION

#CRÉATION

#ORCHESTRE

Vendredi 1^{er} décembre à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE AVEC PETER MANNING

#ORCHESTRE

Vendredi 15 décembre à 19h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente

PSL 

MEMBRE ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS