

**ASSOCIATION DES ANCIENS
ÉLÈVES ET DES ÉLÈVES
DU CONSERVATOIRE DE PARIS**

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#RÉCITAL

CONCERT DE LA SAINTE CÉCILE

**MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017
19 H SALLE D'ORGUE**

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS
SAISON 2017-2018**

**DÉPARTEMENT
DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET CONTEMPORAINES
ET DE MUSIQUE ANCIENNE**

**CONCERT DE
LA SAINTE CÉCILE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE D'ORGUE
MERCREDI 22 NOVEMBRE 2017
19 H**

L'association des élèves et anciens élèves des Conservatoires nationaux supérieurs de musique, de danse et d'art dramatique a été créée en 1915 par son président-fondateur, le compositeur Alfred Bruneau. Elle est l'une des plus anciennes associations culturelles de France. Son rôle est essentiellement de favoriser la solidarité entre les générations d'artistes formés par ces établissements. Toujours à la recherche de nouveaux lieux, elle organise une centaine de concerts par an, permettant à environ trois cents élèves de se produire en public dans des lieux prestigieux. L'association distribue à la fin de chaque année scolaire des prix rétribués à des lauréats de plusieurs disciplines.

PROGRAMME

JACQUES CHARPENTIER

La Messe pour tous les temps (extraits)

Entrée

Raphaël Oliver, orgue

Communion et Sortie

Seoyoung Choï, orgue

FÉLIX GODEFROID

La Danse des Sylphes

FRÉDÉRIC CHOPIN

Prélude en mi mineur et valse en la mineur

JACQUES CHARPENTIER

La danse devant l'arche

Mathilde Wauters, harpe

FRANCIS POULENC

Sonate

I. Allegro Tristamente

II. Romanza

III. Allegro Con Fuoco

Iñaki Vermeersch Amor, clarinette

Selim Mazari, piano

ENTRACTE

OLIVIER MESSIAEN

Regard n°15 – « Le Baiser de l'Enfant Jésus »

KAROL SZYMANOWSKI

Variations en si bémol mineur, op. 3

Alexandre Lory, piano

GABRIEL FAURE

Trio en ré mineur, op. 120

I. Allegro man non troppo

II. Andantino

III. Finale : allegro vivo Mathilde Wauters, harpe

Trio Helios

Alexis Gournel, piano

Camille Fontenau, violon

Raphaël Jouan, violoncelle

RAPHAEL OLIVIER

ORGUE

Né dans une famille de musiciens, Raphael Oliver est proche, depuis enfant, du milieu musical, et commence ses études au Conservatoire du XVIII^E arrondissement de Paris à 8 ans en chant et en orgue complémentaire. Il est parallèlement dans une école bilingue français/anglais. Il entre à 10 ans à la maîtrise du CRR de Paris et aura l'occasion de se produire avec le jeune chœur du Théâtre du Châtelet, et en soliste. Il poursuit depuis 2005 des études à horaires aménagés musique, et lorsque que sa voix mue, entre dans la classe d'orgue de Sylvie Mallet. Il y reste jusqu'en 2015, où il obtient son DEM et son diplôme de perfectionnement, et parallèlement son bac scientifique. Il entre en 2015 au Conservatoire supérieur de musique et de chant de Paris dans la classe d'Orgue Interprétation d'Olivier Latry et Michel Bouvard, et en 2016 dans le cursus d'écriture où il obtient en 2017 son prix d'Harmonie. Il obtient également en 2017 son DEM de piano chez Judy Chin (CRR de Paris). Raphael Oliver est également en 3^e cycle de piano jazz au Conservatoire du IX^E dans la classe de Manuel Rocheman d'Hélène Fouquart, pianiste, au sein du duo Caliahé.

SEOYOUNG CHOÏ

ORGUE

Née en 1993 à Busan en Corée du Sud, SeoYoung Choi effectue ses études au Lycée d'arts Busan de 2009 à 2012 puis à l'Université d'Yonsei de 2012 à 2016. Cette même année, elle intègre le Conservatoire Rayonnement Régional de Saint-Maur et obtient en 2017 son diplôme de 4^e Cycle de perfectionnement avec la mention Très Bien à l'unanimité. Elle est par la suite admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en Master d'orgue-interprétation dans la classe de Michel Bouvard. SeoYoung est lauréate du 50^e Concours de l'Université de Keimyung et du Concours du 4^e Journal de Kookmin & YoungSan Art Hall en Corée du Sud. Elle a donné plusieurs récitals en Corée du Sud.

MATHILDE WAUTERS

HARPE

Née en 1995, Mathilde Wauters prend ses premiers cours de harpe avec sa sœur Emma. Mathilde poursuit ensuite son cursus musical au conservatoire municipal de Bruges avec Eline Groslot puis au conservatoire d'Anvers dans la classe de Sophie Hallynck où elle est entrée comme jeune talent dès l'âge de 15 ans. Actuellement elle poursuit des études au Conservatoire de Paris de Paris, avec Isabelle Moretti. Mathilde est lauréate du concours international de harpe « Félix Godefroid », du concours national « Harpeggio » et du concours national « Belfius Classics ». En 2013, elle remporte le premier prix à l'unanimité du jury au concours international de harpe Martine Géliot. Les éditions Lemoine lui décerne également le prix de la meilleure interprétation de l'oeuvre de Marcel Tournier. Durant son parcours musical, Mathilde a eu la chance de participer à de nombreuses classes de maître avec des harpistes de grand renom. Mathilde s'est produite dans plusieurs festivals de musique comme Seduced by harps, le festival Arte Amanti ou Les concerts de l'orangerie à Seneffe. Elle a également été invitée à jouer pour l'Association Internationale des Harpistes en mars 2015.

IÑAKI VERMEERSCH CLARINETTE

Iñaki Vermeersch, clarinette co-solo à l'Orchestre Nationale de Lorraine, commence la clarinette avec son père à l'âge de quatre ans. Plus tard, il entre à l'école de musique de Sant Feliu de Guixols (Gérone) où il étudie avec Francesco Navarro et Isaac Rodriguez. En 2009, Iñaki obtient son Diplôme d'Etudes Musicales au CNR de Nice dans la classe de Michel Lethiec, avec un premier prix à l'unanimité du jury. En 2012, il termine ses études au Conservatoire supérieur du Liceo de Barcelone, avec Isaac Rodriguez comme professeur. En 2012, il est reçu au Conservatoire de Paris où il obtient en 2015 sa licence puis son Master en 2017 avec mention Très Bien à l'unanimité et félicitations du jury ainsi que le Prix Spécial Léon Leblanc offert par l'Association des Anciens Elèves et Elèves des CNSMD. Iñaki a été finaliste de plusieurs concours internationaux (Italie, Espagne, etc.). En 2013, il gagne le premier prix au Concours Cicle de Primavera à Barcelone. En 2016 il est lauréat du prestigieux Concours International de Prague. Iñaki a participé à plusieurs orchestres de jeunes, et a collaboré avec le festival Traiettorie 2016, Festival Pablo Casals à Prades, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre des concerts Lamoureux, l'Orchestre de l'Opéra du Liceu de Barcelone et l'Orchestre de Castille et Léon.

SÉLIM MAZARI PIANO

Sélim Mazari débute le piano à l'âge de 5 ans. Il a étudié au CNR de Paris puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec Brigitte Engerer puis Claire Désert avec qui il obtient un Master en 2013 avec mention Très Bien. Il s'est perfectionné pendant deux ans auprès de Dmitri Alexeev au Royal College of Music de Londres. Il est lauréat de nombreux concours internationaux et a remporté le 1^{er} grand Prix Alain Marinaro au Concours international de Collioures, ainsi qu'au concours FMAJI. Il est également en 2014 le choix du Jury et du Public de la Société des Arts de Genève. Il s'est déjà produit dans plusieurs festivals et a donné de nombreux récitals en France. Il s'est également produit en soliste avec de nombreux orchestres (Orchestre Philharmonique de Graz, Orchestre National de France, Orchestre Padeloup, Orchestre Symphonique de Bretagne). En 2012, il est nommé Révélation classique de l'ADAMI, récompense lui permettant de jouer au Festival Pablo Casals à Prades, au Chorégies d'Orange et au Théâtre des Bouffes du Nord. Il a également obtenu le Prix Safran en octobre 2014 et est lauréat de la Fondation Banque Populaire depuis mai 2015.

ALEXANDRE LORY

PIANO

Alexandre Lory est un pianiste concertiste aux multiples talents et un artiste d'une sensibilité profondément authentique. Après avoir effectué ses études musicales au Conservatoire d'Aix en Provence, il est admis en 2011 à l'unanimité au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Roger Muraro et Isabelle Dubuis. Il y obtient sa Licence, puis son Master. En 2015, il est admis à l'unanimité en Master de musique de chambre en duo avec le pianiste Clément Lefebvre dans la classe de Claire Désert et Amy Flammer. En 2016, ils sont invités à donner une série de concerts dans le cadre des ensembles en résidence du Festival de la Roque d'Anthéron et se produisent par la suite aux Préludes aux concerts dans la grande salle de la Philharmonie de Paris. Alexandre est admis en 2016 en DAI au Conservatoire de Paris et s'est vu décerné à cette occasion le Prix Blüthner. Alexandre est soutenu par l'association Piano Cantabile et est lauréat du Mécénat Musical Société Générale. Il est invité par de nombreux festivals en France et à l'étranger. Il noue, avec le violoniste Léo Marillier, une complicité musicale qui s'exprime pleinement dans leur premier CD *Fantaisies d'opéra*. En juillet 2015, ils ont été sélectionnés par l'Académie internationale de duo violon-piano de Lausanne. Alexandre remporte en 2017 le 1^{er} Prix Liszt au Concours International de Piano de Brest et le 1^{er} Prix du Concours International Società Umanitaria de Milan.

TRIO HELIOS

VIOLON, VIOLONCELLE ET PIANO

Camille Fonteneau (violon), Raphaël Jouan (violoncelle) et Alexis Gournel (piano) explorent avec passion l'univers varié du répertoire pour trio avec piano. Tous trois issus du Conservatoire de Paris, ils fondent en 2014 le Trio Helios. Diplômé de la Licence de musique de chambre en 2015 dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer, le Trio Hélios se perfectionne ensuite en cycle concertiste auprès du Trio Wanderer et d'Emmanuel Strosser. Il poursuit actuellement sa formation en Master de musique de chambre au Conservatoire de Paris avec Itamar Golan et François Salque. Au cours de l'année 2016, le Trio Hélios interprète le *Triple concerto* de Beethoven à Paris et à Rennes, et assure la création du trio « Orients » de Patrick Otto. Il se produit à l'Hôtel de Soubise, salle Cortot, ainsi qu'à la Philharmonie de Paris, ou encore pour l'Institut Français au Maroc. Le Trio Helios est en résidence au sein de prestigieux festivals en France et à l'étranger. Il enseigne à l'Académie d'été de la Côte de Nacre. Le trio Hélios s'est illustré dans de nombreux concours internationaux : lauréat du deuxième prix et du Prix du public au Concours international de musique de chambre d'Illzach en 2015. Il remporte la même année le Prix d'honneur au Concours international Léopold Bellan et devient lauréat-boursier de la FNAPEC à l'issue du Concours musiques d'ensemble de Paris. En Juillet 2017, le trio se voit décerner le « Grand Prix d'Europe » au Concours de l'AEAF.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

#CRÉATION

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Jeudi 7 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CRÉATIONS POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

#CRÉATION

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Jeudi 1^{er} février à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

LE QUATOR À CORDES AU XX^E SIÈCLE

#LIVESTREAMING

#CONCERT_SCOLAIRE

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lundi 5 février à 14 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**