

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

LA RHÉTORIQUE DANS LES **PIÈCES** DE **CLAVECIN** DE **JACQUES CHAMPION** **DE CHAMBONNIÈRES**

JEUDI 30 NOVEMBRE 2017
19 H SALON VINTEUIL

ADÈLE GORNET, PRÉSENTATION

NOÉMIE LENHOF, VIOLE DE GAMBE

PAUL FIGUIER, CHANT

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

DÉPARTEMENTS
MUSICOLOGIE ET **ANALYSE**,
DE **MUSIQUE ANCIENNE**
ET DES **DISCIPLINES**
VOCALES

ÉLÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE

Marin Marsenne
*Harmonie Universelle, contenant la théorie
et la pratique de la musique,*
éd. Cramoisy, Paris, 1636-1637

Bertrand de Bacilly
*Remarques curieuses sur l'Art
de bien chanter,* éd. Bacilly, 1679

François Le Gallois
*Lettre de Mr Le Gallois à Mademoiselle
Regnault de Solier touchant la musique,*
éd. Estienne Michallet, Paris, 1680

Jean-Léonor Grimarest
*Traité du récitatif : dans la lecture,
dans l'action publique, dans la déclamation
et dans le chant,* éd. Le Fèvre et Ribou, Paris, 1708

Sophie Conte
« La rhétorique au XVII^e siècle : un règne contesté »,
Modèles linguistiques, 58 | 2008, 111-130

LA RHÉTORIQUE DANS LES PIÈCES DE CLAVECIN DE JACQUES CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL
JEUDI 30 NOVEMBRE 2017
19 H

Au XVII^e siècle, les liens unissant musique et rhétorique sont omniprésents dans les écrits théoriques français des deux disciplines. Traités comme une évidence par les auteurs, ils sont peu explicités. Ce rapport à l'art du discours est pourtant essentiel pour la compréhension et l'interprétation de ce répertoire, y compris instrumental. L'œuvre pour clavecin de Jacques Champion de Chambonnières est intrinsèquement liée à cette conception de la musique. L'étude de l'évolution de la rhétorique au XVII^e siècle, des parodies de pièces de clavecin, des airs de cour et de témoignages sur le jeu du fondateur de l'école française de clavecin sont autant de clefs pour comprendre l'influence de la rhétorique sur ce corpus.

PROGRAMME

JACQUES CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES

Les Pièces de Clavessin - Livre premier

*Pavane L'entretien des Dieux
Allemande La Loureuse
Courante de Madame*

JOSEPH CHABANCEAU DE LA BARRE

Allez Bergers

ETIENNE MOULINIÉ

Concert de différents oyseaux

BÉNIGNE DE BACILLY

Il n'est parlé que de vos charmes

JACQUES CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES

Les Pièces de Clavessin - Livre premier

Suite en la

*Allemande La Rare
Courante et double
Sarabande*



LA RHÉTORIQUE DANS LES PIÈCES DE CLAVECIN DE JACQUES CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES

Et il en est en cela de la musique comme de l'éloquence, où nous voyons trois styles, qui quoy que differens, ne laissent pas néanmoins d'avoir des sectateurs tres-habiles. Le premier est le style asiatique, fleury, et étendu, auquel on ne peut rien adjoûter sans l'enfler, tel qu'estoit celui de Ciceron. Le second est le style attique, concis, et ferré, dont on ne peut rien retrancher sans le corrompre, comme estoit celui de Demothene. Et le troisieme est le style Rhodien qui tient un milieu entre ces deux là, c'est à dire, qui est composé de l'un et de l'autre. De même il peut y avoir divers styles, ou pour mieux dire différentes methodes de jouer, de chanter, et de composer parmy les Musiciens, qui toutes ont leurs regles et leurs approbateurs.

Et c'est ce que nous ne pouvons mieux confirmer que par l'exemple du Clavessin ; parce que c'est l'instrument de tous le plus parfait. Il est certain qu'il y a diverses manieres d'en jouer, qui se reduisent à deux principales [...].

La premiere est cette belle et agreable maniere dont feu Chambonniere se servoit. Tout le monde sçait que cet illustre personnage a excellé par-dessus les autres, tant à cause des pieces qu'il a composées, que parce qu'il a esté la source de la belle maniere du toucher, où il faisoit paroître un jeu brillant et un jeu coulant si bien conduit et si bien ménagé l'un avec l'autre qu'il estoit impossible de mieux faire.

On sçait qu'outre la science et la netteté, il avoit une delicatesses de main que les autres n'avoient pas ; de sorte que s'il faisoit un accord, qu'un autre en même temps eût imité en faisant la même chose, on y trouvoit néanmoins une grande difference ; et la raison en est, comme j'ay dit, qu'il avoit une adresse et une maniere d'appliquer les doigts sur les touches qui estoit inconnuë aux autres.

On sçait aussi qu'il employoit toujours dans ses pieces des chants naturels, tendres, et bien tournez, qu'on ne remarquoit point dans celles des autres ;

et que toutes les fois qu'il jouoit une piece il y méloit de nouvelles beautés par des ports de voix, des passages, et des agrémens differens, avec des doubles cadences.

Enfin il les diversifioit tellement par toutes ces beautez différentes qu'il y faisoit toujours trouver de nouvelles graces. Et c'est ce qui a fait que chacun se l'est proposé à imiter comme un parfait modele : Mais tout ceux qui l'ont voulu faire n'y ont pas également reüssi, les uns s'en estant plus éloignez, les autres moins, chacun suivant l'idée qu'il en a conceüe, et la maniere dont il s'y est pris.

Et de fait les uns l'ont imité parce qu'en effet ils ont été ses disciples, et qu'ayant pris des leçons de luy il leur a esté plus aisé par ce moyen de s'imprimer son caractere. Les autres ne l'ont fait que sur la simple idée qu'ils ont retenuë de sa maniere de jouer, pour l'avoir entendu seulement ; et d'autres sur la seule imagination qu'ils se sont formée de son jeu, pour en avoir oüy faire le recit. [...]

L'autre methode est celle du premier mort des Couperins, qui a excellé par la composition, c'est à dire par ses doctes recherches. Et cette maniere de jouer a esté estimée par les personnes sçavantes, à cause qu'elle est pleine d'accords, et enrichie de belles dissonances, de desseins, et d'imitation.

Extraits tirés de la *Lettre de M. Le Gallois à Mademoiselle Regnault de Solier touchant la musique*, de François Le Gallois éd. Estienne Michallet, Paris, 1680

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

L'INFLUENCE DU FOLKLORE DANS LA MUSIQUE HONGROISE

La sonate op. 8 de Kodály

#CONCERT_LECTURE

#RECHERCHE

Judi 14 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CUIVRES EN SCÈNES

#CONCERT_LECTURE

#CONCERT_SCOLAIRE

#RECHERCHE

Judi 18 janvier à 14 h 30

Vendredi 19 janvier à 10 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

Ô! PLEURER EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE AU XVII^E SIÈCLE

#CONCERT_LECTURE

Judi 8 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil

Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**