

ENSEMBLE DES ÉLÈVES
DU DIPLÔME D'ARTISTE
INTERPRÈTE / 3^E CYCLE

#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN

JEUDI 7 DÉCEMBRE 2017
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

HAE-SUN KANG, PROFESSEUR

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

DISTRIBUTION

PROFESSEUR DU DAI
RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ET CRÉATION
ET DE L'OPTION RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN
Hae-Sun Kang, professeur

ÉLÈVES DU DAI
RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN ET CRÉATION
ET ÉLÈVES DE L'OPTION RÉPERTOIRE CONTEMPORAIN
Apolline Kirklar et Rozarta Luka, **violon**
Tess Joly et Ieva Sruogyte, **alto**
Cameron Crozman et Raphaël Jouan, **violoncelle**
Jean-Baptiste Bonnard, Hsin-Chun Chou,
Pei-Ying Hsieh, Thibault Lepri,
Ming-Yu Weng et Guillaume Vittel, **percussion**

PROGRAMME

ARNOLD SCHOENBERG

La nuit transfigurée - 28'
pour sextuor à cordes, op. 4

Apolline Kirklar et Rozarta Luka, **violon**
Tess Joly et Ieva Sruogyte, **alto**
Cameron Crozman et Raphaël Jouan, **violoncelle**

EDGARD VARÈSE

Ionisation - 5'
version pour 6 percussionnistes

Jean-Baptiste Bonnard, Hsin-Chun Chou,
Pei-Ying Hsieh, Thibault Lepri,
Ming-Yu Weng et Guillaume Vittel, **percussion**

TORU TAKEMITSU

Rain Tree - 9'

Hsin-Chun Chou, Pei-Ying Hsieh
et Thibault Lepri, **percussion**

IANNIS XENAKIS

Pléiades (extrait)
Peaux - 11'

Jean-Baptiste Bonnard, Hsin-Chun Chou,
Pei-Ying Hsieh, Thibault Lepri,
Ming-Yu Weng et Guillaume Vittel, **percussion**

BIOGRAPHIES

APOLLINE KIRKLAR VIOLON

Diplômée du Master d'Interprète au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2016, et actuellement en 3^e cycle au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en répertoire contemporain et création, Apolline Kirklar est une violoniste particulièrement engagée sur la scène actuelle et contemporaine.

Au cours de son parcours, elle se forme également à la Guildhall School of Music and Drama à Londres. Passionnée de musique de chambre, elle est à l'initiative de plusieurs ensembles tel que le Trio Fauve pour accordéon, violon et violoncelle. Elle se produit avec l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre National de France, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre Dijon-Bourgogne et l'Orchestre des Lauréats.

Elle explore aussi de nouvelles formes musicales : l'improvisation avec Beñat Achiary, Ramon Lopez et Vincent Lê Quang, ainsi que le théâtre musical dans la compagnie Voque créée par Jacques Rebotier.

ROZARTA LUKA VIOLON

Née en 1991 à Shkodër (Albanie), Rozarta Luka débute le violon à l'âge de 6 ans. Très tôt, elle s'intéresse à la musique d'ensemble et joue dans l'orchestre à cordes du Conservatoire de Tirana. En 2009, elle intègre la classe d'Ibrahim Madhi et Bujar Sykja à l'Université des Arts de Tirana.

Très attirée par l'orchestre, elle a été violon solo de différents orchestres de jeunes (Méditerranée, Albanie, Italie, Palestine). Elle travaille ainsi sous la direction de chefs de renommée internationale (François-Xavier Roth, Gianandrea Noseda, Nicolas Simon, Sian Edwards), tout en bénéficiant de l'encadrement des musiciens du London Symphony Orchestra. Son intérêt pour la musique de chambre et la musique contemporaine l'amène à se produire en Albanie, au Kosovo et en Macédoine. En 2017 Rozarta Luka obtient son Master dans la classe d'Ami Flammer et de Frédéric Laroque au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.

Elle poursuit actuellement un Diplôme d'Artiste Interprète répertoire contemporain et création ainsi qu'un cursus en violon baroque dans la classe de François Fernandez et Stéphanie-Marie Degand.

Rozarta est lauréate de la Fondation de France, Fondation Meyer, Fondation l'Or du Rhin, Fonds Kriegelstein et également le Mécénat Musical Société Générale.

TESS JOLY
ALTO

C'est lors de la 2^e édition du Festival de Pâques d'Aix en Provence en 2014 que Tess Joly a été récompensée dans le cadre d'un parrainage de jeunes talents. Grâce au soutien du Groupe CIC, un alto fabriqué spécialement pour elle lui a été remis.

Née en 1993, Tess débute l'alto à l'âge de 6 ans. Elle poursuit ses études musicales au conservatoire d'Aix en Provence, puis au CRR de Boulogne-Billancourt avant d'entrer en 2013 au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe d'Antoine Tamestit. La même année, elle est lauréate du Concours de Cordes d'Épernay (1^{er} prix) et du Concours National des Jeunes Altistes.

Parallèlement elle obtient une licence de Musicologie à la Sorbonne. Elle obtient en 2016 le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien, mention très bien. Tess approfondit sa passion pour le travail d'orchestre en participant chaque année depuis 2010 aux sessions d'Orchestre des Jeunes de Méditerranée et d'Orchestre Français des Jeunes en exerçant à plusieurs reprises la fonction d'alto solo.

Au cours de 2015 elle rentre au Gustav Mahler Jugendorchester et se perfectionne l'année suivante au Verbier Festival Orchestra en tant qu'alto solo. Elle a également été reçue en 2017 à l'académie de l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Cette année, tout en participant occasionnellement à des sessions avec l'Orchestre National de France, Tess poursuit son cursus scolaire en Master dans la classe de Sabine Toutain et a été admise à l'académie de l'Orchestre de Paris.

IEVA SRUOGYTE
ALTO

Née à Kaunas, Lituanie, étudie l'alto à Vilnius (en Lituanie) puis à Lyon et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe d'Antoine Tamestit. Elle obtient son master en 2015. Passionnée par la musique d'orchestre elle a joué pendant trois ans dans l'Orchestre des jeunes de l'Union Européenne.

Elle se produit également dans de nombreux festivals en France et en Lituanie. Son intérêt particulier pour la musique contemporaine la conduit à intégrer en 2015 le 3^e cycle dédié à la création et au répertoire contemporain au Conservatoire de Paris, où elle poursuit également un Master en pédagogie.

Elle fait partie de quintette avec clarinette Agora avec lequel elle se produira à la Philharmonie de Paris décembre prochain. Ieva est lauréate de la Fondation François-Louis Baradat et de la Fondation Meyer.

CAMERON CROZMAN VIOLONCELLE

Musicien d'un « panache étonnant » (resmusica.fr), Cameron Crozman devient l'un des violoncellistes les plus renommés du Canada. Il se produit dans le monde entier, dans des salles aussi prestigieuses que le Centre d'Art Oriental de Shanghai, la Philharmonie de Paris ou le Centre National des Arts du Canada.

Passionné par la musique de chambre, Cameron joue aux côtés d'éminents musiciens, dont James Ehnes, André Laplante, Gérard Caussé ou les membres des quatuors Tokyo, Ébène et Saint-Lawrence.

Membre de la Classe d'Excellence 2016-2017 de Gautier Capuçon à la Fondation Louis Vuitton, Cameron obtient son Prix de Violoncelle du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec les félicitations du jury, dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti.

Il poursuit actuellement son Diplôme d'Artiste-Interprète en création et répertoire contemporain au Conservatoire, ainsi que des études de musique de chambre dans la classe de Claire Désert et Ami Flammer.

Cameron s'attache particulièrement à la promotion et diffusion de la musique canadienne, et a créé plusieurs pièces dédiées à lui. Cameron est très reconnaissant envers le Conseil des Arts du Canada et la fondation Sylva Gelber pour leur soutien à l'égard de ses divers projets. Il joue le violoncelle Stradivarius « Bonjour » de v. 1696 et l'archet Adam « Shaw » de v. 1830 généreusement prêtés par la Banque d'Instrument du Conseil des Arts du Canada.

RAPHAËL JOUAN VIOLONCELLE

Partager et transmettre le plaisir de la musique résumait les motivations de Raphaël.

Il s'initie à son instrument dès 5 ans avec Jean Adolphe, puis Xavier Gagnepain. Il obtient en 2017 son Master mention très bien au Conservatoire de Paris dans la classe de Michel Strauss et Guillaume Paoletti. En parallèle, il reçoit les conseils de G. Hoffman, J. Pernoo, B. Cocset, G. Rivinius, J. P. Maintz, L. Harell, ainsi que V. Ségal et S. Braun en jazz.

Musicien ouvert et curieux, il interprète régulièrement des concertos avec orchestre (Vivaldi sur instruments baroques, Haydn, Schumann, Saint-Saëns, Beethoven, etc.), ainsi que les suites de Johann Sebastian Bach comme au festival de la Haute Clarée, invité par Zhu Xiao Mei avec qui il a étudié le piano. Il est également membre du Hussam Aliwat Quartet (oud, violoncelles et batterie), mélange de musique orientale, groove, rock et improvisation, ils se produisent dans des clubs tels le Sunset.

Passionné de musique de chambre, Raphaël se produit dans des salles prestigieuses (Pleyel, Cortot, Philharmonie de Paris) et dans le cadre de festivals en France (Rencontres Musicales d'Evian, Via Aeterna, Folles Journées de Nantes, etc.) et à l'étranger (festival d'Hohenstaufen, Molaeb festival au Liban, Folles Journées de Varsovie et de Tokyo, etc.). En 2014, il fonde le trio Hélios avec Alexis Gournel (piano) et Camille Fonteneau (violin). Diplômés du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans la classe de Claire Désert, ils ont étudié deux ans avec le trio Wanderer et sont actuellement en master dans les classes d'Itamar Golan et François Salque.

Lauréats de concours internationaux (Illzach, Prix d'Europe, etc.), ils bénéficient régulièrement des conseils de Y. Markovitch, E. Strosser, C. Ivaldi, J. Meissl, G. Sutre, les quatuors Modigliani et Ébène, etc. Ils sont en résidence au festival de la Roque d'Anthéron en 2015 et 2016 et au festival des Arcs depuis 2016. Cette année Raphaël a été sélectionné pour la prestigieuse Classe d'Excellence de Gautier Capuçon à la fondation Louis Vuitton.

JEAN-BAPTISTE BONNARD PERCUSSION

Né en 1991, Jean-Baptiste Bonnard est un percussionniste français. Il a étudié les percussions dans les classes de Jean Fessard, François Desforges, Emmanuel Curt, Eric Sammut avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2011 dans les classes de Michel Cerutti, Gilles Durot, Benoit Cambreling, Florent Jodelet et Nicolas Martynciow.

En 2017, il obtient son Master de percussion mention très bien à l'unanimité. Il est investi dans la musique d'orchestre symphonique et contemporaine ainsi que dans de plus petites formations, ce qui l'amène à jouer avec l'Orchestre National de France, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Ensemble Aleph, La Symphonie de Poche, etc.

Il a participé trois ans à l'Académie du Festival de Lucerne, à la création avec le Trio K/D/M, *Cris* de Thierry Escaich et *Profondeurs Insondables* de François Bousch ; il créa la *Rhapsody monstre* d'Alexandros Markéas à la Maison de la radio pour le festival Présence. Il a également participé à l'hommage dédié à Pierre Boulez à la Philharmonie de Paris et joué à l'ElbPhilharmonie de Hambourg, la pièce soliste *Rebonds* de Xenakis.

Jean-Baptiste a joué en tant que percussionniste dans différentes salles françaises : Philharmonie de Paris, salle Pleyel, théâtre des Champs-Élysées, opéra Garnier, Auditorium de Radio France, etc. ainsi qu'à l'étranger : Chine, Suisse (KKL), Turquie, Allemagne (Philharmonie de Cologne, ElbPhilharmonie de Hambourg, etc.) sous la direction de chefs tels que : Simon Rattle, Matthias Pintscher, Alan Gilbert, Susanna Mälkki, David Robertson, Neeme Järvi, Alain Altinoglu, etc.

HSIN-CHUN CHOU PERCUSSION

Hsin-Chun Chou est originaire de Taiwan où elle débute ses études musicales en piano et percussions.

Elle se produit avec différents orchestres (l'Orchestre National de Taiwan, Philharmonie Moments Musicaux, China Youth Corp Wind Orchestra, etc.) sous la direction de chefs tels que Gennadi Rozhdestvensky, Pascal Rophé, Lü Shao-chia, etc.

En dehors de son activité d'orchestre, elle participe à plusieurs projets en coopération avec des artistes de tous domaines. En 2015, elle donne son premier spectacle multidisciplinaire, *Sablir*, qui met l'accent sur l'intégration entre la nouvelle technologie et les matériaux orientaux.

En 2017, elle présente son spectacle *Miroir*, qui explore le lien entre le son, le geste et l'espace avec la soprano Natasha Salles au Théâtre de la Renaissance d'Oullins dans le cadre du festival Les Fabricantes.

Diplômée de l'Université Nationale Normale de Taiwan, elle est l'élève de Jean Geoffroy et Henri-Charles Caget au Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon. Elle est actuellement en 3^e cycle DAI contemporain au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

Elle est lauréate de Mécénat musical Société Générale et de la Fondation d'entreprise Banque Populaire.

PEI-YING HSIEH PERCUSSION

Pei-Ying Hsieh, née en 1991 à Taïwan, débute l'apprentissage de la musique par le piano à l'âge de 5 ans. À 12 ans, elle découvre sa passion pour les percussions. Après l'obtention d'un diplôme du Bachelor of Music à l'Université Nationale des Arts de Taipei en 2013, elle continue ses études en France.

Elle entre au Conservatoire à Rayonnement Régional de Rueil-Malmaison où elle obtient le Prix d'Excellence de Perfectionnement avec mention très bien à l'unanimité en 2014, dans la classe d'Eve Payeur.

Admise au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon dans la classe de Jean Geoffroy, elle y obtient en 2016 son Master.

Pendant son cursus d'études à Taiwan, elle fut membre de plusieurs orchestres (Orchestre philharmonique de Taipei, Orchestre de Purely, etc.). Passionnée par la musique contemporaine, elle a fait partie du groupe de percussions « Forum musique de percussions » avec le directeur artistique Po-Nien Hsu. Elle a travaillé et collaboré avec plusieurs compositeurs taiwanais. Actuellement, Pei-Ying Hsieh continue ses études à Paris pour enrichir ses projets et créer un avenir innovant, elle s'intéresse à la cohésion entre les différents arts.

Elle oriente son projet vers la recherche d'interactions entre les percussions et l'image. Puis elle est admise au Conservatoire de Paris, en 3^e cycle de Diplôme d'Artiste Interprète - répertoire contemporain et création de percussion en 2017.

THIBAUT LEPRI PERCUSSION

Thibault Lepri découvre la percussion au Conservatoire à rayonnement régional de Grenoble avec Isabelle Roche, puis se perfectionne auprès de Nicolas Martynciow et intègre ensuite le Conservatoire de Paris (où il étudie actuellement en 3^e cycle) dans la classe de Michel Cerutti. Il étudie en parallèle l'écriture (avec F. Vaudray, T. Perrine puis au Conservatoire de Paris avec Jean-François Zygel, Pierre Pincemaille et Thierry Escaich), l'orchestration et l'analyse avec Anthony Girard.

La pratique de l'orchestre symphonique est une grande passion pour Thibault, que ce soit au sein d'académies (Lucerne Festival Academy, Gustav Mahler Jugend Orchester), d'orchestres professionnels (Orchestre de Paris, Orchestre National de France, etc.) ou d'ensembles indépendants (Furians, Les Concerts de Poche, etc.).

C'est ainsi qu'il joue sous la baguette de Riccardo Chailly, Sir Simon Rattle, Daniele Gatti, Esa-Pekka Salonen, Emmanuel Krivine, David Robertson, etc.

Il est actuellement timbalier solo de l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris. Mais sa curiosité le pousse à participer à toutes sortes de projets : musique de chambre (ensembles Maja, Furians, Sécession Orchestra), récital solo (pour Jeunes Talents), spectacles (Collectif Io, l'Arbre en Poche de Claire Diterzi), etc.

Par ailleurs pianiste, il se tourne aussi vers la pratique de l'onde Martenot et du cymbalum. Enfin, Thibault est l'auteur d'un concerto pour marimba commandé par le Festival de Boulton-aux-Bois-et-Cordes, et d'arrangements de musiques de jeu vidéo pour l'orchestre Pixelophonia, dont Thibault est co-fondateur et percussionniste.

MING-YU WENG PERCUSSION

Né à Taipei (Taïwan) en 1988, Ming-yu Weng, est actuellement élève du Diplôme d'artiste interprète répertoire contemporain et création en 3^e Cycle au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a commencé l'étude du piano à l'âge de 8 ans et la percussion depuis l'âge de 13 ans.

En 2010, il a obtenu sa licence à la Taipei National University of Art (Taïwan) dans la classe de percussion de Sarah Barnes Tsai. Pendant ses études, il a gagné le 1^{er} prix au concours musique de chambre de la National Taipei University of Art. Membre du Taipei Percussion Group depuis 2006, il a participé à une centaine de concerts et tournois en Asie.

Désireux de poursuivre ses études supérieures en France, il est entré en 2011 au CRR de Versailles dans la classe percussions de Lionel Postollec. Après l'obtention de son Prix mention très bien à l'unanimité avec les félicitations du jury, il a travaillé au CRR de Paris dans le département de formation à l'orchestre avec Frédéric Macarez. En 2014, il a été admis au Conservatoire de Paris en Master dans la classe de percussion de Michel Cerutti.

Il a étudié également avec Benoît Cambreling, Florent Jodlent et Nicolas Martynciow. Ses concerts varient entre le récital, la musique de chambre, l'ensemble de percussion, le théâtre musical, l'opéra et également l'orchestre en Europe et en Asie.

GUILLAUME VITTEL PERCUSSION

Guillaume Vittel commence la musique à Tullins, où il apprend la batterie et les percussions, à l'école de musique de Tullins. Il intègre ensuite l'harmonie de Tullins, où il jouera ses premières notes en orchestre.

En 2010, il entre au Conservatoire de Grenoble, consacrant ses études à la musique, poursuivant et élargissant sa pratique des percussions. Il y obtient un Diplôme d'Études Musicales en percussions, et suit des cours d'écriture, de technique du son, d'analyse et de culture musicale. Il sera amené à écrire et arranger de petites pièces pour diverses formations.

Il est ensuite admis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2014, où il étudie actuellement dans la classe de percussions, actuellement en première année de Master. Il se produit dans divers orchestres professionnels (Orchestre National de France, Orchestre des Pays de la Loire, Orchestre Prométhée, Star Pop Orchestra...), et se rapproche de différents arts, notamment le théâtre et le chant, au sein de plusieurs projets pluri-disciplinaires (spectacle *La Pieuvre*, ensemble « Les Possibles »...).

Sa pratique des percussions s'étend de la musique orchestrale à la musique contemporaine, l'amenant à se produire aussi bien en musique de chambre qu'en soliste, et est aussi demandé en studio pour des enregistrements (musique de film, livre musical pour enfants...). Curieux des traditions et des cultures d'autres pays, il pratique professionnellement différents instruments traditionnels : les *tablas* (Inde), le *bodhran* (Irlande), le *tapàn* (musique des Balkans). Parallèlement à ses études, il pratique la musique Irlandaise dans le groupe Les Tulliners, et dans un nouveau groupe qu'il a créé : Rúnáí. Avec ces groupes, il s'est produit dans plusieurs festivals (« Celtik'à Challonges », « Celti-Teuillac », « Ombri-Lux », « la Semaine Musicale d'Ourres »...). Il maîtrise également plusieurs instruments d'autres familles : le *tin whistle* et le *low whistle* (flûtes traditionnelles irlandaises) et le *concertina* (petit instrument de la famille des accordéons).

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CRÉATION POUR L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

#CRÉATION
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 1^{er} février à 19h
Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

LE QUATUOR À CORDES AU XX^E SIÈCLE

#LIVESTREAMING
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE
#CONCERT_SCOLAIRE

Lundi 5 février à 14 h 30
Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

COUPS DE CŒUR

#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Judi 15 février à 19h
Conservatoire de Paris
Salle d'orgue
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**