

#CONCERT_SCOLAIRE
#ORCHESTRE

PREMIÈRE SYMPHONIE

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
SOUS LA DIRECTION DE QUENTIN HINDLEY

JEUDI 21 DÉCEMBRE 2017
14 H 30 SALLE RÉMY-PFLIMLIN

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

**DÉPARTEMENTS
DE MUSICOLOGIE ET ANALYSE
ET DES DISCIPLINES
INSTRUMENTALES
CLASSIQUES ET
CONTEMPORAINES**

**PREMIÈRE SYMPHONIE
L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE
SOUS LA DIRECTION
DE QUENTIN HINDLEY**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
SALLE RÉMY-PFLIMLIN
JEUDI 21 DÉCEMBRE 2017
14 H 30**

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n° 1 en do majeur, op. 21

Quentin Boussuge, Irène Mejia-Buttin,
Jean-Baptiste Nicolas, Arthur Prieur, **présentation**

Cette présentation a été préparée dans le cadre de la formation à la médiation mise en place par le Conservatoire de Paris et la Philharmonie de Paris. L'encadrement pédagogique des élèves a été assuré par Camille Vier-Villanove, musicologue, médiatrice de la musique.

L'ORCHESTRE DU CONSERVATOIRE

La pratique de l'orchestre est inscrite dans l'histoire de l'institution : dès 1803, les symphonies de Haydn, puis de Mozart et de Beethoven étaient jouées par les élèves sous la direction de François-Antoine Habeneck ; ce même chef fonde en 1828 avec d'anciens élèves, la Société des Concerts du Conservatoire, à l'origine de l'Orchestre de Paris.

L'orchestre du Conservatoire est aujourd'hui constitué à partir d'un ensemble de 350 instrumentistes, réunis dans des formations variables, renouvelées par session selon les répertoires abordés et les chefs et solistes invités.

Cette pratique constitue aujourd'hui l'un des axes forts de la politique pédagogique et de programmation musicale proposée par le Conservatoire.

VIOLON

Suys Jeroen, solo
Alnemr Bilal
Bernad Julius
Caister Lara
Cotrone Elena
Egashira Kana
Guille des Buttes Sophie
Hackel Elie
Haffner Léon
Hardel Anna-Li
Holbé Geoffrey
Jeong Yesong
Kawashima Keika
Kim Jung-Eum
Roedel Léa
Sarasap Sakkan
Sintzel Strippoli Rachel
Theveneau Camille

ALTO

Cidlinsky Anuschka
Hsu Serena
Blandinieres Hervé
Kim Seng Yun
Nadaud Issey
Petit Clara
Souchon Jean-Baptiste
Teixeira-Martins Iara

VIOLONCELLE

Boullenois Albéric
Dauchy Caroline
Huang Stéphanie
Wang Guillaume
You Jee In

CONTREBASSE

Carlier Jean-Edouard
Chen Chia-Ying
Lee Chia-Hua

FLÛTE

Baniahmad Anissa
Daudet Melisande

HAUTBOIS

Pidoux Gabriel
Yun Seong Young

CLARINETTE

Frølund Jonas Lyskjær
Guemy Victor

BASSON

Comerford Charles

COR

Haviez Victor
Peigne Colin
Hervé Alexandre

TROMPETTE

Joussemet Rémi
Oliveri Alexandre

PERCUSSION

Jakshov Jonathan

QUENTIN HINDLEY CHEF D'ORCHESTRE

Altiste de formation, Quentin Hindley a étudié au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès du chef d'orchestre hongrois Zsolt Nagy. Il a reçu entre 2007 et 2012 les premiers prix de direction d'orchestre, d'orchestration, d'analyse, avant de se perfectionner avec Pierre Boulez, Paavo, Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Jorma Panula et Michail Jurowski. Parallèlement, il rejoint le pupitre d'altos au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, mais se consacre désormais entièrement à la direction.

La saison dernière a marqué une étape importante dans la carrière du jeune chef : concerts d'abonnement avec l'Orchestre National de Lyon et le pianiste Alexandre Tharaud, pour sa dernière saison en tant que chef résident, assistant de Leonard Slatkin ; débuts avec l'Orchestre National de Lille (« Gestes précis, battue fluide, main gauche libérée d'une métrique difficile et large panorama de contrastes, tous saisissants » - Crescendo-Magazine), l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Symphonique de Bretagne, l'Orchestre

Symphonique de Mulhouse, l'Orchestre Philharmonique de Marseille et l'Orchestre Régional de Basse-Normandie.

Assistant de Simon Rattle au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2015, il a participé à la création de l'opéra pour enfants de Jonathan Dove *Le Monstre du Labyrinthe*, une œuvre dont il assurera la reprise en juin 2016 à l'Opéra de Lille, puis de nouveau en septembre 2017 à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne.

Quentin Hindley dirige cette saison le répertoire symphonique avec l'Orchestre de Chambre de Paris, l'Orchestre National d'Île de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de Picardie l'Orchestre de Pau Pays de Béarn ou encore l'Orchestre d'Avignon. En 2016-2017, il sera l'invité de l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de Cannes PACA et de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon. Ses engagements à l'étranger se multiplient : après le Sinfonietta de Berlin, l'Orchestre Symphonique de Miskolc et l'Orchestre Philharmonique Janáček, Quentin Hindley fera ses débuts avec l'Orchestre de Chambre de Lausanne en septembre 2016.

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CUIVRES EN SCÈNE

#CONCERT_LECTURE
#CONCERT_SCOLAIRE
#RECHERCHE

**Judi 18 janvier à 14 h 30
et vendredi 19 janvier à 10 h**

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

LE SAXOPHONE EN FOLIE !

#CONCERT_SCOLAIRE

Judi 25 janvier à 14 h 30

Conservatoire de Paris
Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sur réservation

LE QUATUOR À CORDES AU XXIÈME SIÈCLE

#LIVESTREAMING
#CONCERT_SCOLAIRE
#MUSIQUE_DE_CHAMBRE

Lundi 5 février à 14 h 30

Conservatoire de Paris
Salle Rémy-Pflimlin
Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ETABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**