

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE

L'INFLUENCE DU FOLKLORE DANS LA MUSIQUE HONGROISE

LA SONATE OP. 8 DE KODÁLY

JEUDI 14 DÉCEMBRE 2017
19 H SALON VINTEUIL

VOLODIA VAN KEULEN,
PRÉSENTATION ET VIOLONCELLE

THÉO FOUCHENNERET, PIANO

ALEXANDRE PASCAL, VIOLON

CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE **MUSIQUE** ET
DE **DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

DÉPARTEMENTS
DISCIPLINES INSTRUMENTALES
CLASSIQUES
ET **CONTEMPORAINES**
ET **MUSICOLOGIE** ET **ANALYSE**

L'INFLUENCE DU FOLKLORE DANS LA MUSIQUE HONGROISE

CONSERVATOIRE DE PARIS
SALON VINTEUIL
JEUDI 14 DÉCEMBRE 2017
19 H

Composée dans le tumulte et le tourment de la Première Guerre mondiale, la *Sonate* op.8 de Zoltán Kodály demeure sans nul doute l'œuvre la plus magistrale jamais écrite pour violoncelle seul, après les *Six Suites* de Jean-Sébastien Bach, nées 200 ans plus tôt.

A l'instar d'Olivier Messiaen qui transcrivit le chant des oiseaux, Zoltán Kodály découvrit et revisita le chant des paysans dans la campagne hongroise. Il y forgea le matériel essentiel de la thématique de ses œuvres, y ajoutant harmonie, et le colorant de multiples inflexions modales.

Au fil de l'œuvre, le compositeur impose à son interprète, avec une précision héritée de Debussy, toutes sortes d'effets sonores (harmoniques, trilles, « jouer sur le chevalet », « jouer sur la touche », *pizzicatos* de la main gauche...) afin de retrouver les différents timbres et modes d'attaque propres aux instruments populaires du cru, sans que tous ces procédés ne tournent au démonstratif.

Tout comme son ami Béla Bartók, Zoltán Kodály ne cessa d'affirmer son immense attachement aux valeurs populaires et au patrimoine folklorique, éléments qui fondent les racines profondes des cultures et des musiques.

PROGRAMME

BÉLA BARTÓK:

« Bot tanc », Première danse populaire roumaine

BÉLA BARTÓK:

Rhapsodie n°1 arrangée pour violoncelle et piano

ZOLTÁN KODÁLY:

Sonate pour violoncelle et piano op. 4

1^{er} et 2^e mouvement

ZOLTÁN KODÁLY:

Duo pour violon et violoncelle op. 8

1^{er} mouvement

ZOLTÁN KODÁLY :

Sonate op. 8 pour violoncelle seul

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CUIVRES EN SCÈNES

#CONCERT_LECTURE
#CONCERT_SCOLAIRE
#RECHERCHE

Jeudi 18 janvier à 14 h 30

Vendredi 19 janvier à 10 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret
Entrée libre sans réservation

Ô! PLEURER EN MUSIQUE EN FRANCE ET EN ANGLETERRE AU XVII^E SIÈCLE

#CONCERT_LECTURE

Jeudi 8 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil
Entrée libre sans réservation

LES CONCERTOS BRANDEBOURGEOIS RÉPONDENT-ILS À UN ADAGE SOUS-JACENT ?

#CONCERT_LECTURE
#RECHERCHE

Jeudi 15 mars à 19 h

Conservatoire de Paris

Salon Vinteuil
Entrée libre sans réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ÉTABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**