

ENTRÉES EN MATIÈRES

VENDREDI 24 NOVEMBRE 2017
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET

SAMEDI 25 NOVEMBRE 2017
14 H 30 ESPACE MAURICE-FLEURET

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018

**DIRECTION
DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES**

ENTRÉES EN MATIÈRES

ENVIRON 1H SANS ENTRACTE

Entrées en Matières est l'expérience de l'utilisation d'éclats d'œuvres constitutives de la mémoire collective du monde de l'art chorégraphique comme clé d'approfondissement de l'interprétation.

La rencontre avec les œuvres est aussi celle des professeurs de danse contemporaine et leurs élèves avec les notateurs du mouvement (systèmes Benesh et Laban). Avant tout, il y a transmission, acte essentiel de la vie d'un art – s'appuyant ici sur les partitions – pour que les écritures chorégraphiques circulent librement entre tous.

Mais il s'agit ici de se réapproprier l'œuvre par jeux de relectures. Ce processus permet, dans le cadre des apprentissages, une approche ouverte de l'œuvre et au-delà de l'approfondissement du sens qu'elle véhicule. Les tandems professeur-notateur ont ainsi imaginé diverses approches de ces matières premières.

C'est donc à la croisée des questions d'interprétation de transmission et de composition que les travaux sont donnés à voir au public. Le mode de l'atelier, du « Work in progress » prévaut sur l'idée d'un spectacle au sens définitif du terme. Durant cette soirée, divers moments chorégraphiques s'enchaîneront qui assument d'autant mieux l'idée même de « projet ».

Jean-Christophe Paré

**LA DIRECTION DES ÉTUDES
CHORÉGRAPHIQUES EST SOUTENUE
POUR LA SAISON 2017-18
PAR LA FONDATION CLÉO THIBERGE EDROM,
SOUS L'ÉGIDE DE LA FONDATION DE FRANCE**

RÉALISATION DES PROJETS

Daniel Condamines et Vincent Lenfant
Edmond Russo et Blandine Laignel
Anne Catherine Nicoladzé et Léa Bonnaud
Cheryl Therrien et Romain Panassié
Jean Alavi

CLASSE DE NOTATION DU MOUVEMENT DE 2^E CYCLE SUPÉRIEUR – SYSTÈME LABAN

Léa Bonnaud, Blandine Laignel, Vincent Lenfant

DANSEURS CONTEMPORAIN DU 1^{ER} CYCLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR

ENCADREMENT ARTISTIQUE

Jean Alavi, Daniel Condamines,
Anne-Catherine Nicoladzé, Edmond Russo,
Cheryl Thérien, professeurs de danse
Romain Panassié, professeur de notation
du mouvement – système Benesh

Antoine Banville, percussion

ÉQUIPE TECHNIQUE

Magid Mahdi
régie générale / plateau
Yann Divet
régie lumière
Gaëtan Juge
régie son

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

ÉTUDIANSE OP. 7

#DANSE

Vendredi 8 décembre à 19 h

Samedi 9 décembre à 14 h 30

Lundi 11 décembre à 19 h

Mardi 12 décembre à 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Réservations à partir du 24/11

reservation@cnsmdp.fr

CE QUI EST À L'OEUVRE

#DANSE

Vendredi 2 février à 19 h

Samedi 3 février à 14 h 30

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Réservations à partir du 19/01

reservation@cnsmdp.fr

LES JOURNÉES DE LA DANSE

**Scènes d'ateliers
- Ateliers en scène**

#DANSE

Vendredi 13 avril 14 h et 19 h

Samedi 14 avril 14 h et 19 h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

Réservations à partir du 30/03

reservation@cnsmdp.fr

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



ETABLISSEMENT ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**