



**CONCERT DE LA
CLASSE DE **DIRECTION**
D'**ORCHESTRE** AVEC
PETER MANNING**



VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2017
19 H ESPACE MAURICE-FLEURET



PETER MANNING,
DIRECTION PÉDAGOGIQUE

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**
SAISON 2017-2018



**DÉPARTEMENT
ÉCRITURE,
COMPOSITION
ET DIRECTION
D'ORCHESTRE**

**CONCERT DE LA
CLASSE DE
DIRECTION D'ORCHESTRE
AVEC PETER MANNING**

**CONSERVATOIRE DE PARIS
ESPACE MAURICE FLEURET
VENDREDI 15 DÉCEMBRE 2017
19 H**

Peter Manning
direction pédagogique

Antoine Petit-Dutaillis
Victor Jacob
Gabriel Bourgoïn
Léo Margue
Mikhail Suhaka
Sora Lee
Nikita Sorokine

Élèves de la classe de
direction d'orchestre
(Alain Altinoglu, professeur
Alexandre Piquion, assistant)

L'invitation de chefs d'orchestre extérieurs au Conservatoire constitue un enrichissement pédagogique constant pour la classe de direction d'orchestre. La différence d'approche, selon l'école dont est issu(e) l'invité(e), ses répertoires de prédilection et le type de carrière menée, renouvelle et met en perspective les éléments de transmission d'une génération d'artistes à la suivante.

En seulement quelques jours de travail et un concert final, ces rencontres peuvent s'avérer décisives.

PROGRAMME

RALPH VAUGHAN-WILLIAMS

Fantasia On A Theme by Thomas Tallis – ca. 15'

Victor Jacob

GEORGE BENJAMIN,

At First Light – ca. 20'

Mikhail Suhaka

Léo Margue

ENTRACTE

BENJAMIN BRITTEN,

4 Sea Interludes from Peter Grimes, op. 33a – ca. 18'

Sora Lee, 1^{er} mvt

Gabriel Bourgoin, 2^e mvt

Nikita Sorokine, 3^e mvt

Antoine Petit-Dutaillis, 4^e mvt

RENOUVEAU DE L'ANGLETERRE MUSICALE

« Il y a encore peu, la musique britannique, comme la cuisine anglaise et le climat anglais, était l'un des sujets qu'évitaient avec tact ceux de nos voisins continentaux qui éprouvaient pour nous quelque amitié. »

Martin Cooper

C'est non sans humour qu'en 1954, le musicologue Martin Cooper définit l'aura de la musique savante anglaise avant d'en prouver toutes les qualités. S'il se permet une telle remarque vis-à-vis de la musique de son propre pays, c'est qu'en effet, la musique savante anglaise jouit même aujourd'hui d'un certain dédain des mélomanes. Pour la plupart d'entre eux, seuls quelques maîtres d'un autre âge – Tallis, Byrd, et Purcell pour n'en citer que les plus connus – ont su faire fleurir une musique anglaise. Il est vrai qu'à partir des années 1700 jusqu'à la fin du XIX^e siècle, la production musicale anglaise n'a été que le fruit de compositeurs étrangers. Certes, Haendel a su donner une unité musicale à l'Angleterre en imposant et démocratisant le genre de l'oratorio, mais n'était-il pas lui-même d'origine germanique ? Ce même genre a été la figure de proue du goût musical anglais, que les Britanniques consommaient en grande quantité. Cependant, les œuvres exécutées étaient toutes d'origine d'outre-manche – citons ici deux *blockbusters* du XIX^e siècle : *Elias* de Mendelssohn et la *Rédemption* de Gounod. Peu de productions anglaises donc, et les rares compositeurs d'origine britannique, comme Balfe ou encore Parry, sont directement influencés par les styles continentaux. C'est à la toute fin du XIX^e siècle et à l'aube du XX^e qu'émerge enfin une musique savante anglaise – tout comme on l'aura observé le long du XIX^e à travers Europe, où les compositeurs nationalistes vont imposer un genre national (Verdi en Italie, Moussorgski en Russie, Saint-Saëns en France, Vives en Espagne, Grieg en Norvège, etc.). Si Elgar et Delius sont les premiers à représenter un genre anglais en germination, ce sont leurs descendants qui imposeront un style anglais.

RALPH VAUGHAN WILLIAMS : LE RENOUVEAU

Ralph Vaughan Williams est l'un de ces pionniers. Sa musique est souvent méditative, d'ambiance sereine et bien dans le courant de son temps. Il est l'auteur d'une *Pastoral Symphony* à l'époque où la nature est à la mode, comme le montrent *La Mer* de Debussy ou le poème symphonique *Jour d'été à la montagne* de d'Indy. C'est dans cette optique de méditation bienheureuse qu'il compose son plus grand succès : *Fantasia on a Theme by Thomas Tallis* en 1909. Reprenant un thème fantaisiste d'un des plus grands compositeurs anglais de la renaissance*, il le paraphrase à l'aide de trois ensembles différents : un grand orchestre à cordes, souvent sonore et grandement mélodique, un orchestre à cordes réduit servant souvent de support harmonique ou répondant au jeu d'écho, et un quatuor de solistes (2 violons, un alto et un violoncelle) permettant de détacher de ci de là des envolés solistes confrontés à la masse du reste de l'ensemble.

La première partie de la pièce, grand tutti servant à exposer le thème dans son entièreté, est sans doute l'extrait le plus connu de la pièce – on le retrouve par exemple en bande son du film *Master and Commander*. S'ensuivent différents épisodes où le sujet est traité en véritable fantaisie anglaise du XVI^e siècle – où Williams exploite les possibilités du thème, non pas à la manière de mais librement selon ses habitudes. Tantôt, il utilise les différences des ensembles comme par le jeu de dialogue, de réponse, d'écho ; parfois, il parvient à révéler l'orchestre à cordes comme étant aussi riche qu'un orchestre complet ; tantôt il juxtapose thème ancien et contrechant moderne... créant ainsi une véritable pièce moderne d'inspiration ancienne, un peu comme si la glorieuse Angleterre du XVI^e siècle rejoignait celle du XX^e.

* Mort en 1585, Thomas Tallis fut l'un des premiers compositeurs de la liturgie anglicane. Il est surtout connu pour son fantastique motet *Spem in alium* qui réussit l'exploit de cumuler 40 voix différentes. Ce thème est le troisième d'une compilation de 9 mélodies destinées à l'usage de la liturgie anglicane.

BENJAMIN BRITTEN : LA RECONNAISSANCE

Véritable icône internationale de la musique anglaise, Benjamin Britten est sans doute le compositeur britannique le plus connu aujourd'hui. Enfant prodige né en 1913, il se tourne dès le plus jeune âge vers la composition et signe sa première œuvre... à l'âge de 5 ans. Son opus 1 (la *Sinfonietta* pour 10 instruments) est créé alors qu'il n'est âgé que de seize ans. Son œuvre la plus populaire aujourd'hui reste sans nul doute *The Young Person's Guide to the Orchestra* sur un thème de Purcell, écrit à l'âge de vingt-trois ans... « En général, j'ai toute la musique en tête avant de prendre mon crayon. C'est loin du papier que je réalise la majeure partie de mon travail ; en voyageant, en marchant [...] mais pas dans les avions que je n'apprécie pas beaucoup. » Les *Four Sea Interludes* sont quatre pièces liées à son premier opéra à succès : *Peter Grimes*. L'œuvre fut à l'origine composée pour le festival de Koussevitzky en 1944, mais accusant d'un retard conséquent, l'opéra ne fut créé qu'en 1945. Pour pallier ce retard, Britten envoya pour le festival de 1944 ces quatre interludes qu'il réutilisa par la suite dans l'opéra. Les quatre interludes sont très différents et présentent leurs propres caractéristiques. Si le grand orchestre y est systématiquement utilisé dans son entièreté, c'est pour pouvoir varier ambiances et effets. Ainsi, *Sunday Morning* oppose des épisodes thématiques et rythmiques alors que *Storm*, sans doute l'interlude le plus connu, se veut plus descriptif, imageant des vagues, éclairs et averses.

GEORGE BENJAMIN : UNE ÉCOLE ANGLAISE MODERNE

Créé en 1982 par le London Sinfonietta à Saint John's Smith Square sous la direction de Simon Rattle, *At First Light* est une œuvre phare du compositeur anglais George Benjamin (né en 1960), élève de Messiaen. Usant d'un ensemble apparemment réduit de quatorze musiciens, la pièce a pour enjeu principal de doter l'ensemble instrumental d'une pâte sonore digne d'une grande formation.

« J'ai voulu éviter le 'petit' son qui caractérise tant d'œuvres modernes écrites pour ce type d'ensemble. J'ai au contraire voulu donner l'illusion d'un tissu orchestral substantiel », écrit Benjamin. Pour ce faire, les instruments sont souvent sollicités et mis en avant par des utilisations spécifiques comme l'usage du piccolo dans le grave, où la prédominance de la trompette dans les extrêmes aigus. Cette instrumentation subtile souligne également la forme : les deux premiers mouvements explorent une harmonie basée sur des échelles modulantes et la rythmique nerveuse sert de pivot à ces changements d'échelles. Le troisième mouvement, moment charnière, explore un nouvel univers beaucoup plus vertical, où l'apparente stabilité harmonique dérape rapidement vers des horizons sonores éloignés. Ce faisant, l'instrumentation vient argumenter ces oppositions : ainsi l'éclatement orchestral des premiers mouvements est saisissant car, non content de remplir un espace sonore par un grand nombre d'effets variés, le compositeur utilise des répartitions opposées des rôles (mouvants) des instruments venant appuyer cette recherche de renouvellement du son.

« Cette œuvre est, de tout ce que j'ai composé jusqu'à présent, celle qui explore le plus en profondeur la qualité du son en soi. » disait-il en 1982.

L'inspiration de Benjamin est née d'une toile de Turner : *Norham Castle, Sunrise* de la Tate Gallery. Si l'œuvre présente un château du XII^e siècle au soleil levant, c'est principalement le travail de fondu entre décor et soleil qui aurait attiré l'attention du compositeur. Partant de ce constat, sa recherche a consisté à créer une œuvre jouant sur les fondus de sons et d'univers sonores illusoire, emplis de fulgurances de lumières.

Jean-Baptiste Nicolas
(élève de la classe des Métiers de la culture
musicale, professeur : Lucie Kayas)

PETER MANNING

Peter Manning est considéré comme l'un des musiciens et chefs britanniques les plus brillants de son temps.

Fondateur et directeur artistique de Manning Camerata, il dirige régulièrement des performances innovantes et interdisciplinaires.

Il est directeur artistique du Three Points Music Festival à Malte, du Mozart Kinderorchester à Salzburg, et chef invité pour l'Opéra de Dallas.

Il fut amené à travailler avec le Royal Chamber Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Odense Symphony Orchestra, Dallas Opera, Musica Vitae, City of Birmingham Symphony Orchestra, l'Hallé, l'Ulster, London Mozart Players, London Philharmonic, Philharmonia, BBC Concert Orchestra, Scottish Chamber Orchestra, BBC Scottish, Hong Kong Philharmonic and the Royal Philharmonic, Oulu Chamber Orchestra, et Gothenburg Symphony Orchestra.

Grand musicien, véritable performer, Peter Manning est violon solo du Royal Opera House.

Défenseur des nouvelles musiques et de l'innovation dans les arts de la scène, Peter Manning commande, compose et dirige régulièrement de nouveaux projets incluant chorégraphie et théâtre.

Par le passé il fut professeur honoraire à l'Université d'Édimbourg et siège désormais au conseil de la National Campaign for the Arts, ainsi qu'au conseil de la London's Music Board.

L'ORCHESTRE DES LAURÉATS DU CONSERVATOIRE

L'**Orchestre des Lauréats du Conservatoire (OLC)**, composé de lauréats des conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et Lyon recrutés sur **audition**, remplit une double mission. Il est un orchestre au service de la **pédagogie** du Conservatoire, en contribuant à la formation des élèves des classes de direction, **composition**, **orchestration** et **diplôme** d'artiste interprète. Il est aussi un **ambassadeur** de l'**enseignement** musical supérieur en France et offre aux lauréats des **Conservatoires de Paris et de Lyon** une transition vers les carrières de **musiciens** d'orchestre.

Il a été amené à travailler avec des chefs tels que **Pierre Boulez**, **David Zinman**, **Susanna Mälkki**, **Tito Ceccherini**, **Esa-Pekka Salonen**, **Jonathan Darlington**, **Enrique Mazzola** ou **Alain Altinoglu**. En début de saison 2017-2018, il a collaboré avec **Lawrence Foster**, puis **Peter Manning** pour ce concert.

Créé en 2003 sous la baguette de **Claire Levacher**, actuellement dirigé par **Philippe Aïche**, l'orchestre est désormais pleinement reconnu pour son niveau professionnel. Il se produit régulièrement dans le cadre de la saison **chorégraphique** de l'**Opéra national** de Paris ou à la **Philharmonie** de Paris.

VIOLON

Duval Irène, **solo**
Potier Mathilde,
chef d'attaque violon 2
Akama Misako
Bella Anne
Bourdeix Clara
Chardon Philippe
Favard Lison
Galy Cécile
Guglielmi Virgile
Jourdan Florian
Karizna Anastasia
Laroque Maëva
Luka Rozarta
Matsushita Fukiko
Morel Jean-Christophe
Padel Stéphanie
Takahashi Satoko
Yessetova Malika

ALTO

Moshnyager Sonia,
chef d'attaque
Capstick Marina
Dupuy Clémence
Grimbert-Barre Maxence
Niblack Sarah
Plard Marion

VIOLONCELLE

Carreño Cécilia,
chef d'attaque
Balestro Fanny
Chevalier Solène
Ilic Jelena
Pagès Maude
Renault Camille

CONTREBASSE

Li Tsui-Ju,
chef d'attaque
Dufoix Lou
Loiseau Sullivan
Siracusa Louis

FLÛTE

Moreau Ludivine
Feihl Amélie

HAUTBOIS

Crouzet Audrey
Cohen Raphaël

CLARINETTE

Sydorenko Bogdan
Besançon Joséphine

BASSON

Sarazin Théo
Lapierre Louise
Muller Anne

COR

Dubois-Gourut Armand
Badol Pierre
Moreau Antoine
Wagner Jean

TROMPETTE

Eyzop Richard
Douguet Simon
Imbaud Fabien

TROMBONE

Khoury Robinson
Brard Vincent
Bernhard Cyril

TUBA

Morel Maxime

TIMBALES / PERCUSSION

Schmitt Pierre-Olivier

PERCUSSION

Noisette Cyprien
Vittel Guillaume

HARPE

Jaget Coline

PIANO

Thibout Pierre

À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet
sur conservatoiredeparis.fr

CARINNE BONNEFOY LARGE ENSEMBLE

#CRÉATION #JAZZ
#ORCHESTRE

Mercredi 20 décembre à 19h

Conservatoire de Paris

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION A ET B DE GEORGE PEHLIVANIAN

#ORCHESTRE

Vendredi 2 février à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONCERT DE LA CLASSE DE DIRECTION D'ORCHESTRE D'ALAIN ALTINOGLU

#ORCHESTRE

Jedi 25 janvier à 19 h

Conservatoire de Paris

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet
d'accéder à un vaste catalogue de films
et d'enregistrements du Conservatoire :
masterclasses, documentaires,
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**