

#JAZZ

# CONCERT DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

**JEUDI 21 DÉCEMBRE 2017**  
**19 H** ESPACE MAURICE-FLEURET

**eRikm**, ARTISTE VISUEL ET SONORE,  
PLATINISTE

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2017-2018**

**DÉPARTEMENT**  
**JAZZ ET MUSIQUES**  
**IMPROVISÉES**

**CONCERT DE LA CLASSE  
D'IMPROVISATION  
GÉNÉRATIVE  
AVEC ERIKM**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
ESPACE MAURICE-FLEURET  
JEUDI 21 DÉCEMBRE 2017  
19 H**

Depuis 1992, eRikm étend son terrain d'expérimentation artistique sur les scènes internationales. Attentif au maintien de la fusion entre pensée, instinct et sensibilité, il ose la simultanéité des pratiques et la mise en tension de différents modes de composition, dans et avec tous les langages.

Il proposera aux élèves une expérience qui mêlera matière sonore, images et performance.

**DISTRIBUTION  
ET PROGRAMME**

IMPROVISATION SOUS LA DIRECTION DE  
eRikm

ÉLÈVES DE LA CLASSE  
D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE DE VINCENT LÊ QUANG  
ET ALEXANDROS MARKEAS

Camille Fauvet, **clarinette**

Sol Léna Schroll, **saxophone**

Mai Toyama, **saxophone**

Clémence Baillot d'Estivaux, **violoncelle**

Raphaël Bougy, **violoncelle**

François Gavelle, **contrebasse**

Louis Siracusa, **contrebasse**

Vincent Gailly, **accordéon**

Samuel Ber, **batterie**

Elie Martin-Charriere, **batterie**

Henrique Cantalogo Couto, **piano**

Stanislav Makovskiy, **électronique**

## IMPROVISATION GÉNÉRATIVE

La classe d'Improvisation Générative a été créée en 1993 par Alain Savouret et Reiner Bosch. Elle s'adresse aux instrumentistes et chanteurs désireux de diversifier leur pratique par le développement de leur capacité d'invention musicale. Par l'accumulation d'expériences et une réflexion sur les notions spécifiques à l'improvisation, les étudiants font face à des nombreuses situations tout en affirmant la spécificité de leur propre vécu musical.

Par le terme improvisation générative on désigne une forme d'improvisation libre, basée sur des principes d'écoute et d'invention musicale instantanée. Cette pratique est liée à la naissance et au développement de la musique électroacoustique en France. Elle n'obéit pas à un style ou un idiome musical, toutefois les questions de mémoire individuelle et collective sont présentes et les liens avec les musiques traditionnelles et les musiques improvisées sont nombreux.

## DÉPARTEMENT JAZZ ET MUSIQUES IMPROVISÉES DU CONSERVATOIRE DE PARIS

Encadrés par une équipe de neuf professeurs, les étudiants du département jazz et musiques improvisées suivent une formation de haut niveau, à la fois théorique, pratique et expérimentale.

Chaque promotion constitue un atelier où les jeunes musiciens doivent composer, arranger, improviser.

L'organisation de master-classes thématiques et de concerts au sein du Conservatoire et à l'extérieur permet, outre des rencontres précieuses, une ouverture sur les réalités du monde du travail et une meilleure connaissance du milieu indispensable à leur insertion professionnelle.

Le Département jazz et musiques improvisées a à cœur de permettre à ses étudiants de rencontrer et de travailler avec de grands noms du jazz sur la création de véritables projets artistiques.

## **ERIKM** COMPOSITEUR, MUSICIEN IMPROVISATEUR ET PLASTICIEN

Depuis 1992, eRikm étend son terrain d'expérimentation artistique sur les scènes internationales. Attentif au maintien de la fusion entre pensée, instinct et sensibilité, il ose la simultanéité des pratiques et la mise en tension de différents modes de composition, dans et avec tous les langages. Depuis son expérience première dans les arts plastiques et visuels, il prend le risque d'échapper à toute tentative de catégorisation hâtive. Très vite considéré comme un virtuose des dispositifs électroniques et des arts sonores (1994), eRikm traverse les mondes-systèmes dits « indépendants », « institutionnels » et les territoires (France - International).

Dans le même temps (1997), il développe une approche ouvertement prospective du médium technologique, à la fois comme outil de développement d'un modèle économique et comme instrument de création, de production, de diffusion.

Un processus qui ne cesse jamais de traiter les matières sonores comme un organisme vivant, en mutation permanente,

exposé au risque de l'accident comme à celui du ravissement et de l'unisson.

Parce qu'il fait jouer tous les contraires dans la démarche d'improvisation, ce geste s'inscrit au plus haut des expressions d'intensité, misant à la fois sur sensation et entendement, farce et gravité, instinct et anticipation.

Ses œuvres mettraient alors en tension l'intime et le politique, le populaire et le savant, mais sans démonstration, plutôt à partir de courts-circuits, de matériaux (dé)générés en live - de la référence au bruit ; comme autant de façons de saisir chaque instant sur le vif.

Au fil du temps, les rencontres et collaborations s'impulsent naturellement avec des publics et des tempéraments : Luc Ferrari, Christian Marclay, Mathilde Monnier, Fm Einheit,

Les Percussions de Strasbourg... Autant d'heureuses « co-incidences » qui marquent cette recherche instinctive de transmutation, ces jeux sur plusieurs plans.

Depuis 1997, seul ou accompagnés, eRikm se déplace pour jouer (5 à 7

projets « on tour ») ou conçoit des œuvres spécifiques, transversales, pour des espaces et des commandes (discographiques, radiophoniques, installations, vidéos, etc.) Entre ces temps, irriguant l'émergé, les fragments les plus personnels continuent de s'assembler pour construire, à partir notamment de quelques-uns de ses arts premiers (photographies, dessins, objets plastiques, vidéo), une vision kaléidoscopique singulière.

*In fine*, tout son travail résonne certainement de ses recherches en bordure des sciences et d'une poésie curieuse du monde. eRikm est administré par la structure Einstein on the Beach. Bordeaux. La musique est distribuée physiquement dans le monde principalement par les distributeurs : Metamkine / Orkestra / Digital nacis / Forced exposure / HMV / Staalplaat / Japanimprov, etc.

Le travail de l'image et de la vidéo est distribué par la structure Light cone à Paris

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## FESTIVAL JAZZ

#JAZZ

**Lundi 29 et mardi 30 janvier à 19 h**

**Mardi 30 janvier à 12 h 30 et 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret et la Chapelle

Entrée libre sur réservation

## CONCERT AVEC ETHAN IVERSON

#JAZZ

**jeudi 8 mars à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONCERT AVEC URI CANE

#JAZZ

#LIVESTREAMING

**Mercredi 4 avril à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ  
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**