

#RECHERCHE  
#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

# ANDRÉ JOLIVET

## UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE

**LUNDI 16 OCTOBRE 2017**  
**18 H** MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ

ÉLÈVES DE LA CLASSE D'ALTO  
DE **PIERRE-HENRI XUEREB**

**CONSERVATOIRE**  
**NATIONAL SUPÉRIEUR**  
DE **MUSIQUE ET**  
DE **DANSE DE PARIS**  
**SAISON 2016-2017**

**ANDRÉ JOLIVET**  
**UN MANUSCRIT AUTOGRAPHE**

**CONSERVATOIRE DE PARIS**  
**MÉDIATHÈQUE HECTOR-BERLIOZ**  
**LUNDI 16 OCTOBRE 2017**  
**18 H**

Grâce au soutien et à la générosité de nombreux mécènes, le Conservatoire a pu acquérir six beaux manuscrits autographes du compositeur André Jolivet.

Pierre-Henri Xuereb, professeur d'alto, accompagné de ses élèves propose une présentation en musique du manuscrit des *Cinq églogues pour alto seul*.

avec la participation de Lucie Kayas,  
professeur de la classe des métiers de la culture

---

Pierre-Henri Xuereb, professeur d'alto  
Antonin Le Faure  
Iara Teixeira-Martins  
Marie Walter

Les manuscrits acquis par le Conservatoire seront présentés à la médiathèque.

## ANDRÉ JOLIVET

### **CINQ ÉGLOGUES POUR ALTO SEUL (1967)**

[Partition]. - Manuscrit autographe. - [1967]

1 partition (15 p.) ; 35 cm x 27 cm

Manuscrit autographe à l'encre noire ; mise au net, avec quelques annotations au crayon et au stylo rouge, ainsi que des ratures et repentirs (pp. 11, 13, 14 et 15). Manuscrit ayant servi pour la gravure de l'édition (annotations au crayon bleu sous le titre) chez Billaudot en 1968. Cachet de la SACEM daté du 19 avril 1968.

Durée : 12 min. 30.

Comprend : A. Rusticamentement - B. Cantante I  
- C. Ostinatementement - D. Cantante II - E. Rusticamentement II  
e Postludio.

Médiathèque Hector Berlioz. - Section Consultation.

Réserve, **Msc 526 (1)**

### **CINQ ÉGLOGUES POUR ALTO SEUL - 12'26"**

[BROUILLON]

[Partition]. - Manuscrit autographe. - [1967]

1 partition [18 f.] ; 35 x 27 cm + 1 f. de notes

Manuscrit autographe au crayon, avec de nombreuses ratures et corrections. Au dos de 10 feuilles, partie autographe de percussion pour la Suite en concert et esquisses du Concerto pour violoncelle. Plus 1 feuille de notes comprenant la liste des mouvements avec minutage, et hésitations sur le titre (titre extrait de cette feuille).

Comprend : A. Rusticamentement - B. Cantante I  
- C. Ostinatementement - D. Cantante II - E. Rusticamentement II  
e Postludio.

Médiathèque Hector Berlioz. - Section Consultation.

Réserve, **Msc 526 (2)**

### **CINQ ÉGLOGUES POUR ALTO SEUL**

[ÉPREUVES CORRIGÉES]

[Partition]. - Paris : G. Billaudot, cop. 1968.

1 partition (14 p.) ; 35 cm

Jeu complet des premières épreuves corrigées, tirées en bleu et corrigées au stylo rouge. Durée : 12 min. 30.

Comprend : A. Rusticamentement - B. Cantante I  
- C. Ostinatementement - D. Cantante II - E. Rusticamentement II  
e Postludio.

Médiathèque Hector Berlioz. - Section Consultation.

Réserve, **Msc 526 (3)**

**AUTRES MANUSCRITS D'ANDRÉ JOLIVET ACQUIS  
PAR LE CONSERVATOIRE LORS DE CETTE VENTE :**

### **LA SÉRÉNADE POUR DEUX GUITARES**

- > première œuvre pour guitare de Jolivet
- > le brouillon au crayon, avec au dos des parties du matériel de la musique de film *Le Soleil se lève à l'Est* de Pierre Thévenard
- > le manuscrit définitif à l'encre noir, manuscrit qui a servi pour la gravure de l'édition chez Heugel en 1959.

Médiathèque Hector Berlioz. - Section Consultation.  
Réserve, **Msc 520 (1 et 2)**

### **LE TOMBEAU DE ROBERT DE VISÉE POUR GUITARE**

- > œuvre dédiée à Andrés Segovia
- > le manuscrit à l'encre noire avec de nombreuses corrections et annotations
- > 10 lettres de correspondance entre Jolivet et Segovia autour de l'œuvre (1972-1974)

Médiathèque Hector Berlioz. - Section Consultation.  
Réserve, **Msl 72 et Msc 527**

### **LA FLÈCHE DU TEMPS POUR CORDES**

- > le brouillon au crayon, des esquisses de l'œuvre sont notées au verso de certains feuillets
- > le manuscrit définitif à l'encre noire, il porte quelques corrections à l'encre ou au crayon rouge et est daté : « 3.V.73 »

Médiathèque Hector Berlioz. - Section Consultation.  
Réserve, **Msl 73 Msc 528 (1 et 2)**

### **YIN-YANG POUR CORDES,**

- > dernière œuvre achevée de Jolivet
- > le brouillon au crayon avec au dos de 20 feuillets de nombreuses esquisses
- > le manuscrit définitif à l'encre noire daté : « Paris, Été 1973 »

Médiathèque Hector Berlioz. - Section Consultation.  
Réserve, **Msl 73 Msc 528 (1 et 2)**

### **80 PAGES D'ESQUISSES**

Important ensemble d'esquisses au crayon ou à l'encre pour des musiques de film ou de scènes : Le livre de Christophe Colomb de Claudel, Danse de la révolte, Attente de Geneviève, Les précieuses ridicules... et quelques brèves pièces pour piano. « 3.V.73 »

Médiathèque Hector Berlioz. - Section Consultation.  
Réserve, **Msc 529**

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## PAUL MÉFANO LES CHEMINS D'UN MUSICIEN-POÈTE

#RECHERCHE

**Judi 9 novembre à 17 h 30**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## HOMMAGE À FRÉDÉRICK MARTIN

#HOMMAGE

**Mercredi 29 novembre à 18 h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## HOMMAGE À ADRIENNE CLOSTRE

#MUSIQUE\_VOCALE

#MUSIQUE\_DE\_CHAMBRE

**Mercredi 5 décembre à 18 h**

**Conservatoire de Paris**

Médiathèque Hector-Berlioz

Entrée libre sans réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ  
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR [CONSERVATOIREDEPARIS.FR](http://CONSERVATOIREDEPARIS.FR)

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**