



**CONCERT  
DE LA CLASSE  
D'IMPROVISATION  
GÉNÉRATIVE  
AVEC ALAIN SAVOURET**



**EXPOSÉ ILLUSTRÉ  
MARDI 14 NOVEMBRE 2017  
19 H SALLE CHOPIN**



**CONCERT-ATELIER  
MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017  
17 H OU 19 H SALLE RÉMY-PFLIMLIN**

**CONSERVATOIRE  
NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET  
DE DANSE DE PARIS  
SAISON 2017-2018**



**DÉPARTEMENT  
JAZZ ET MUSIQUES  
IMPROVISÉES**



**CONCERT DE LA CLASSE  
D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE  
AVEC ALAIN SAVOURET**

**CONSERVATOIRE DE PARIS  
SALLE CHOPIN  
MARDI 14 NOVEMBRE 2017  
19 H**

**SALLE RÉMY-PFLIMLIN  
MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017  
17 H OU 19 H**

Compositeur, improvisateur, maître d'œuvre, créateur de la classe d'improvisation générative, Alain Savouret expose salle Chopin ses visions « graphonées » de l'héritage sonore du XX<sup>e</sup> siècle. Le lendemain, plateau de la salle Rémy-Pflimlin, il invite le public à faire l'expérience d'une écoute « circonvoisine » du sonore instrumental ou électroacoustique.

MARDI 14 NOVEMBRE 2017

## L'INVENTION DU SON AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

EXPOSÉ SOUS FORME DE PROJECTION D'IMAGES FIXES :  
CROQUIS, DESSINS OU « GRAPHONAGES » ORIGINAUX,  
RÉALISÉS DEPUIS UNE VINGTAINE D'ANNÉES.

Dès l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, des artistes visionnaires comme Ferruccio Busoni, Edgard Varèse, Dziga Vertov, laissent entendre de façon toute prémonitrice la nécessaire *dé-domestication* de l'univers musical encore sous l'emprise de la « note » instrumentale et des systèmes scalaires en voie de prolifération (chromatisme, dodécaphonisme, sérialisme, etc.).

Mais la note a déjà perdu de sa « valeur » : celle qui faisait sa légitime autorité dans un séculaire système tonal « à sa mesure ». L'univers sonore en gestation se démesure, se dérègle, se veut « hors de portées » à cinq lignes...

Un changement radical de paradigme est inévitable, permis par l'intrusion expérimentale et progressive de nouveaux outils de captation, synthèse et diffusion du son.

Le champ audible ne se limitera plus à « du bruit » d'une part ou « de la musique » d'autre part ; cette sorte de béance va être comblée par la conquête de ce que je nomme *l'innommé audible*.

Ainsi à mi-siècle, deux façons de faire et penser la musique vont émerger et régénérer notre relation sonore au monde. Distinctes mais complémentaires, la composition électroacoustique et l'improvisation libre non-idiomatique, seront les agents complices de ce bouleversement séculaire.

Écrit par Alain Savouret

MERCREDI 15 NOVEMBRE 2017

## L'ÉCOUTE DÉSORIENTÉE

CONCERT AVEC LES ÉLÈVES DE LA CLASSE  
D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE D'ALEXANDROS MARKEAS  
ET VINCENT LÊ QUANG.

Il s'agit pour le public de faire l'expérience d'une écoute *non frontale* de la musique (instrumentale ou électroacoustique), écoute que je qualifie de circonvoisine. Les auditeurs sont disposés en cercle, côte à côte, et une telle disposition est censée mieux leur donner la sensation qu'ils sont à l'intérieur, au plus près de *la musique en train d'être effectuée* : vivre un *trajet* plutôt qu'être confrontés à la représentation d'un objet.

Trois propositions pour chacun des concerts :

- Tout d'abord, faire vivre à l'auditeur le *temps immédiat* d'une improvisation, libre de toutes incitations ou consignes préalables, sauf celles que le collectif de musiciens répartis dans le lieu s'inventera dans le cours du jeu.

- Ensuite, la confrontation / réplique d'un improvisateur soliste à un *temps imposé*

par une musique inscrite sur un support audio-numérique, musique dont il n'a pas connaissance auparavant ; sorte de « déchiffrement à l'ouïe », sans préparation.

- Enfin l'expérience pour les auditeurs du *temps et de l'espace différés*, portés par une musique concrète pentaphonique, purement haut-parlante (*La composition commentée - 33', 2011*).

Le temps et l'espace sont dits *différés* quand l'événement audible a été conçu et réalisé en un lieu et un temps étrangers à la situation présente, actuelle, de l'auditeur. La technique de captation et diffusion *holophonique* utilisée est une tentative de simulacre : tentative d'annihiler la situation présente (comme « effacer la salle »...), en donnant à l'auditeur la sensation de vivre originellement cet « *ailleurs/avant* ».

Écrit par Alain Savouret

**ALAIN SAVOURET**  
MUSICIEN EXPÉRIMENTAL  
MAÎTRE D'ŒUVRE

Alain Savouret a bénéficié d'une double formation : « classique » au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (élève d'Elsa Barraine, d'Olivier Messiaen, de Marcel Beaufils, entre autres) et « expérimentale » au Service de la Recherche de l'ORTF dirigé par Pierre Schaeffer.

Il en découle une démarche fondamentalement transversale passant, selon l'époque et les lieux institutionnels traversés, par la composition électroacoustique ou instrumentale, la direction d'orchestre, l'improvisation non-idiomatique, par de nombreuses communications écrites ou orales.

Il bénéficie régulièrement de commandes de l'État notamment celles sous forme de mission-résidence auprès de collectivités territoriales. En 1993, il crée la classe d'improvisation générative au sein du Conservatoire de Paris.

Alain Savouret a été également membre du GRM de l'ORTF (1968/1971), compositeur-associé au Groupe de Musique Expérimentale de Bourges en 1972, Grand Prix des compositeurs de la SACEM en 1982, membre du Conseil Scientifique de la Recherche Musicale et Chorégraphique (Ministère de la Culture-1990/1993), membre de l'Académie Internationale de Musique Electroacoustique (1995/2005).

## DISTRIBUTION

### ÉLÈVES DE LA CLASSE D'IMPROVISATION GÉNÉRATIVE DE VINCENT LÊ QUANG ET ALEXANDROS MARKEAS

Thomas Harrison, saxhorn  
Camille Fauvet, clarinette  
Brendan Champeaux, clarinette  
Samuel Ber, batterie  
Sol Lena-Schroll, saxophone  
Antonin Le Faure, alto  
Juliette Adam, clarinette  
Louis Siracusa, contrebasse  
Vincent Gailly, accordéon  
Elie Martin-Charrière, batterie  
Florent Caron Darras, percussions  
Apolline Kirkklar, violon  
Benoît Joblot, batterie  
Raphaël Bougy, violoncelle  
Clémence Baillot-d'Estivaux, violoncelle  
François Gavelle, contrebasse

# À L'AGENDA DU CONSERVATOIRE

Programme complet  
sur [conservatoiredeparis.fr](http://conservatoiredeparis.fr)

## ATELIERS JAZZ

#JAZZ

**Mercredi 13 décembre à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sans réservation

## CARINE BONNEFOY LARGE ENSEMBLE

#JAZZ #CRÉATION

#ORCHESTRE

**Mercredi 20 décembre à 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Salle Rémy-Pflimlin

Entrée libre sur réservation

## FESTIVAL JAZZ

#JAZZ

**Lundi 29 janvier à 19 h**

**Mardi 30 janvier à 12 h 30 et 19 h**

**Conservatoire de Paris**

Espace Maurice-Fleuret

Entrée libre sur réservation

## CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Bruno Mantovani, directeur  
Sandra Lagumina, présidente



MEMBRE ASSOCIÉ  
DE PSL RESEARCH UNIVERSITY PARIS

## VOIR ET ENTENDRE SUR CONSERVATOIREDEPARIS.FR

Notre site internet vous permet  
d'accéder à un vaste catalogue de films  
et d'enregistrements du Conservatoire :  
masterclasses, documentaires,  
concerts, opéras, événements...

Prenez part à toute l'actualité  
sur **Facebook**, **Twitter** et **Instagram**