

Analyse A2 (Certificat)

Examen

A. Commentaire d'écoute

Commentaire n°1

Commentaire non dirigé :

Faites un commentaire libre de cette pièce. Vous pourrez évoquer le traitement instrumental, la structure, le rapport entre le texte et la musique, et tout autre élément qui vous paraît important.

Commentaire dirigé :

N.B. : Cet air est écrit dans le ton de Mi bémol. Joué à 415 Hz, vous pouvez l'entendre en Ré. Choisissez comme ton de référence celui que vous préférez.

- 1) Relevez l'effectif instrumental et vocal complet, puis définissez le genre et la forme de cette pièce.
- 2) Réalisez un plan formel contenant les caractéristiques principales de ce que vous avez entendu (parties, sous-parties, plan tonal, cadences, instrumentation, caractéristiques d'écriture ...).
- 3) Prenez en note (sur du papier à musique) la première phrase instrumentale : partie de violon, de basson et de basse. Vous disposerez de 5 écoutes supplémentaires de cette partie isolée.
- 4) Commentez les différentes parties de la pièce en explicitant le rapport que vous voyez entre le texte et sa mise en musique par le compositeur.
- 5) Proposez une époque, un style et une identification aussi précise que possible du contexte et du compositeur de cette pièce, en justifiant vos idées.

Texte et traduction:

Télaïre :

Tristes apprêts¹, pâles flambeaux²,
Jour plus affreux que les ténèbres
Astres lugubres³ des tombeaux,
Non, je ne verrai plus que vos clartés funèbres.

Toi, qui vois mon cœur éperdu⁴,
Père du jour, ô soleil, ô mon père⁵ !
Je ne veux plus d'un bien que Castor⁶ a perdu
Et je renonce à la lumière.

Télaïre :

Sad apparitions, pale flames,
Day more dreadful than darkness,
Dismal stars of the tombs,
I will only see your funereal light.

You who see my broken heart,
Father of the day, O Sun! O my Father!
I no longer want what Castor has lost,
And I renounce your light.

¹ apprêts = objets pour une cérémonie.

² flambeaux = grandes bougies pour éclairer dans la nuit.

³ lugubre = qui ressemble à la mort, qui exprime la douleur ou la tristesse.

⁴ éperdu = affolé, ému, en deuil.

⁵ Dans l'opéra, Télaïre est la fille du Dieu Soleil.

⁶ Castor est le nom de l'amant de Télaïre. C'est un héros célèbre de la mythologie, frère de Pollux. Il est mort juste avant que l'opéra ne commence. L'œuvre s'ouvre donc sur la cérémonie funéraire de Castor.

Commentaire n°2

Commentaire non dirigé :

Rédigez un commentaire libre de cette pièce en approfondissant particulièrement les paramètres qui vous semblent donner du relief à cette musique.

Commentaire dirigé :

- 1) Cette pièce est écrite pour treize instrumentistes. Faites la liste de tous les instruments que vous entendez.
- 2) Décrivez les techniques d'écriture les plus importantes de cette pièce en effectuant des relevés mélodiques et rythmiques et en décrivant précisément ce que vous entendez.
- 3) Réalisez un plan formel (parties, sections et caractéristiques principales).
- 4) A quel genre pourrait appartenir une telle pièce ? Connaissez-vous d'autres pièces dont l'écriture vous semble proche (effectif, genre, techniques d'écriture...) ?
- 5) Proposez une date, un style et une identification aussi précise que possible du contexte et du compositeur de cette pièce, en justifiant vos idées.

Analyse sur partition

Durée de l'épreuve : 7 jours à distance
Semaine du 31 mai au 7 juin 2024

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quintette pour piano et vents Op. 16 (1796)
III. Rondo, Allegro ma non troppo

- 1) Indiquer la nomenclature instrumentale (écrire le nom complet des instruments à vents ainsi que leur ton).
Quelles sont les conséquences de ce choix d'effectif sur l'écriture instrumentale ? Commentez le rapport entre le piano et les vents en relevant quelques exemples dans la partition.
- 2) Sur la partition, marquez les tonalités et cadences principales, puis, sur une feuille (en format paysage) nommez la forme et réalisez un plan formel synthétique et précis contenant tout ce qui vous semble important dans la structure de la pièce.
Annotez également la partition avec tous les autres détails qui vous paraissent intéressants.
- 3) Faites l'analyse mélodique et structurelle des mesures 1 à 21.
Comment Beethoven retravaille-t-il ce matériau à d'autres moments du mouvement ?
Vous argumenterez votre analyse à l'aide d'exemples précis dans la partition.
- 4) Faites l'analyse harmonique des mesures 39 à 76 (chiffre des accords, degrés et notes étrangères) et commentez vos observations.

Références 2023/2024 Session de Mai (Certificat A2) :

- **Commentaire d'écoute 1 :**
Rameau, Castor et Pollux, Air de Télémaque, « *Tristes apprêts* »
CD Warner music 2013 : Rameau, Le Grand théâtre de l'amour, Les Ambassadeurs,
Alexis Kossenko.

- **Commentaire d'écoute 2 :**
Ligeti, Kammerkonzert, *Movimento preciso e meccanico*
CD Harmonia Mundi 2023 : Kammerkonzert, Six Bagatelles & Dix Pièces pour
quintette à vent, Les Siècles, F.X Roth.

- **Analyse sur partition :**
Beethoven, Quintette pour piano et vents Op.16, *Rondo Allegro ma non troppo*
CD Passacaille 2005 : Mastery and admiration, Quintets by Beethoven & Lannoy,
Ensemble Halcyon.

