

# OLC

## PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT 2024

### CORDES

#### Violon solo / violon du rang

---

##### Concerto classique :

W.A. Mozart, *Concerto n°4 en Ré majeur K.218*, 1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence)

**OU** W.A. Mozart, *Concerto n°5 en La majeur K.219*, 1<sup>er</sup> mouvement

##### En sus pour poste de violon solo :

Premier mouvement de l'un des deux concertos suivants :

J. Brahms, *Concerto op.77*, 1<sup>er</sup> mouvement (du début jusqu'à F, sans cadence)

**OU** F. Mendelssohn, *Concerto op.64*, 1<sup>er</sup> mouvement (du début jusqu'à la cadence)

##### Traits d'orchestre :

W.A. Mozart, *Symphonie n°39* (Finale) **OU** *Les Noces de Figaro* (Ouverture)

L. Beethoven, *Symphonie n°3* (Scherzo jusqu'à B) **OU** *Symphonie n°7* (Scherzo - Presto : du début jusqu'à mes. 148)

L. Beethoven, *Symphonie n°9* (mouvement lent de mes. 99 à mes. 114)

J. Brahms, *Symphonie n°4* (4<sup>ème</sup> mouvement de mes. 33 à mes. 64)

C. Debussy, *La Mer* (de 33 jusqu'à 2 avant 39)

M. Ravel, *Daphnis et Chloé*, Suite n°2 (de 212 à la fin)

B. Bartók, *Concerto pour orchestre* (Finale : de mes. 21 à mes. 86)

##### En sus pour poste de violon solo :

J. Brahms, *Symphonie n°1* (de la levée de mes. 91 à mes. 128)

N. Rimski-Korsakov, *Schéhérazade* (jouer les 6 extraits)

M. Ravel, *Ma mère L'Oye* (Entretiens de la Belle et de la Bête et Jardin Féérique)

#### Alto solo / alto du rang

---

##### Concerto :

C. Stamitz, *Concerto en Ré Majeur*, 1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence)

##### Traits d'orchestre :

H. Berlioz, *Carnaval Romain*, Ouverture (à partir du chiffre 1)

J. Brahms, *Symphonie n°3*, 1<sup>er</sup> mouvement (de mes. 187 à mes. 200)

F. Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum*, 1<sup>er</sup> mouvement (de mes. 188 à mes. 220)

R. Strauss, *Don Juan* (du début à lettre B)

R. Strauss, *Till Eulenspiegel* (de la 13<sup>ème</sup> mes. du chiffre 30 au chiffre 33)

##### En sus pour poste d'alto solo :

C.M. Weber, *Freischütz*, solo d'alto (en entier)

#### Violoncelle solo / violoncelle du rang

---

##### Sonate :

L. Beethoven, *Sonate n°3* pour violoncelle et piano, 1<sup>er</sup> mouvement (sans reprise)

**OU** *Sonate n°4 pour violoncelle et piano*, 1<sup>er</sup> mouvement (sans reprise)

##### Traits d'orchestre :

F. Mendelssohn, *Ein Mittsommernachtstraum*, Scherzo (lettres C à D, et N à O)

P.I. Tchaïkovski, *Symphonie n°4*, Finale (de 4 mes. avant A jusqu'à B)

A. Bruckner, *Symphonie n°7*, 1<sup>er</sup> mouvement (du début à mes. 23)

H. Berlioz, *Carnaval Romain*, Ouverture (du chiffre 3 au chiffre 5)

##### Trait d'orchestre en sus pour poste de violoncelle solo :

D. Chostakovitch, *Symphonie n°1*, Finale (du chiffre 36 au chiffre 40)

# OLC

## PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT 2024

### Contrebasse solo / contrebasse du rang

---

#### Concerto :

G. Bottesini, *Concerto n°2 en la mineur*, 1<sup>er</sup> mouvement (avec cadence)

#### Traits d'orchestre :

L. Beethoven, *Symphonie n°3*, Scherzo (de la levée de mes. 29 à mes. 127)

L. Beethoven, *Symphonie n°5*, 3<sup>ème</sup> mouvement « Scherzo », 2 extraits (du début à mes. 18 et de mes. 140 à mes. 160)

W.A. Mozart, *Symphonie n°40*, 2 extraits (de mes. 111 à mes. 138 et de mes. 185 à mes. 225)

R. Strauss, *Vie d'un héros* (du chiffre 9 au chiffre 11 inclus)

F. Mendelssohn, *Symphonie n°4*, 4<sup>ème</sup> mouvement Saltarello (de mes. 156 à mes. 235)

#### Trait d'orchestre en sus pour poste de contrebasse solo :

A. Ginastera, *Variaciones Concertantes*

# OLC

## PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT 2024

### VENTS

#### Flûte 1 / Flûte 2 [prenant piccolo]

---

##### Concerto :

W.A. Mozart, *Concerto pour flûte en sol majeur*, 3<sup>ème</sup> mouvement (sans cadence)

##### Traits d'orchestre :

M. Ravel, *Daphnis*, Solo de flûte (de mes. 176 à mes. 179)

I. Stravinsky, *L'Oiseau de feu*, version 1919, Variation de l'oiseau

A. Dvořák, *Symphonie n°8*, Solo allegro (de 8 mes. avant D jusqu'à E)

R. Strauss, *Salomé*, Danse des sept voiles (de D à 3<sup>ème</sup> mes. de H)

L. Beethoven, *Symphonie n°4*, Adagio (de mes. 9 à mes. 26 et de mes. 64 à mes. 72)

##### Piccolo :

G. Rossini, *Semiramis*, Ouverture (de mes. 132 à mes. 329)

#### Hautbois 1 / Hautbois 2 [prenant cor anglais]

---

##### Concerto :

W.A. Mozart, *Quatuor en fa majeur*, K. 370/368, 1<sup>er</sup> mouvement.

##### Traits d'orchestre :

J. Brahms, *Concerto pour violon*, 2<sup>ème</sup> mouvement Adagio (de mes. 1 à mes. 32)

M. Moussorgski/M. Ravel, *Tableaux d'une exposition*, Tuileries (du début jusqu'au chiffre 35) et Ballet des poussins (du début jusqu'au chiffre 52)

R. Schumann, *Symphonie n°2*, 3<sup>ème</sup> mouvement, Adagio (de mes. 8 à mes. 19)

R. Strauss, *Don Juan* (de L jusqu'à 1 mes. après N)

##### Pour le cor anglais :

H. Berlioz, *Carnaval romain*, Ouverture (du début à chiffre 2)

#### Clarinette 1 / Clarinette 2 [prenant petite clarinette et/ou clarinette basse]

---

##### Concerto :

C.M. Weber, *Concerto pour clarinette n°1 en fa mineur*, 1<sup>er</sup> mouvement Allegro

##### Traits d'orchestre :

L. Beethoven, *Symphonie n°6*, Andante

L. Beethoven, *Symphonie n°8*, Trio/Tempo di Menuetto

H. Berlioz, *Symphonie fantastique*, III. Scène aux champs (début de l'Adagio)

J. Brahms, *Symphonie n°3*, Andante (du début à mes. 13)

I. Stravinsky, *Petruchka*, Peasant with bear (de 2<sup>ème</sup> mes. de chiffre 188 à chiffre 190 inclus)

##### Clarinette en Mi bémol :

H. Berlioz, *Symphonie fantastique*, Songe d'une Nuit du Sabbat (de E jusqu'à 5 mes. après F)

##### Clarinette Basse :

D. Chostakovitch, *Concerto pour violon n°1*, 2<sup>ème</sup> mouvement Scherzo (de mes. 1 à mes. 29)

# OLC

## PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT 2024

### Basson 2 [prenant contrebasson]

---

#### Concerto :

C.M. Weber, *Concerto pour basson et orchestre*, 1<sup>er</sup> mouvement

**OU** W.A. Mozart, *Concerto pour basson en si bémol majeur*, 1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence)

#### Traits d'orchestre :

W.A. Mozart, *Symphonie n°41*, Jupiter, 4<sup>ème</sup> mouvement (de mes. 87 à mes. 157)

L. Beethoven, *Symphonie n°9*, 4<sup>ème</sup> mouvement, basson 2 (de mes. 116 à mes. 164)

H. Berlioz, *Symphonie fantastique*, 4<sup>ème</sup> mouvement (de la 7<sup>ème</sup> mes. de D à F)

G. Donizetti, *Elisir d'amore*, Romanza « Una furtiva lagrima » (du début à chiffre 67)

I. Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*, L'Adoration de la Terre (du début jusqu'à 1 mes. avant le chiffre 4)

#### Contrebasson :

M. Ravel, *Ma mère l'Oye*, IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête (2 extraits)

### Cor 1

---

#### Concerto :

W.A. Mozart, *Concerto pour cor n°3* K.447, 1<sup>er</sup> mouvement

#### Traits d'orchestre COR 1 :

M. Ravel, *Pavane pour une infante défunte* (de mes. 1 à mes. 27)

P.I. Tchaïkovski, *Symphonie n°5*, 2<sup>ème</sup> mouvement (de la levée de mes. 9 à mes. 28)

#### Traits d'orchestre COR 2 :

L. Beethoven, *Symphonie n°8*, Tempo di menuetto (de mes. 45 à mes. 78)

D. Chostakovitch, *Symphonie n°5*, 1<sup>er</sup> mouvement Moderato (de mes. 3 à mes. 31)

### Trompette 2 [prenant cornet]

---

#### Concerto :

J. Haydn : *Concerto pour trompette en Mi bémol Majeur*, 1<sup>er</sup> mouvement

#### Traits d'orchestre :

G. Mahler, *Symphonie n°5* (de mes. 278 à mes. 293)

M. Ravel, *Concerto en Sol pour piano*, 1<sup>er</sup> mouvement (du début jusqu'au chiffre 3)

I. Stravinski, *Petrouchka*, « Danse de la ballerine » (du chiffre 135 au chiffre 139, puis du chiffre 140 au chiffre 143, enfin du chiffre 149 jusqu'à la fin de la valse chiffre 152)

M. Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*, Samuel Goldenberg et Schmuyle

R. Wagner, *Parsifal*, Vorspiel (du chiffre 1 au chiffre 3)

### Trombone 1

---

#### Concerto :

Ferdinand David, *Konzertino*, 1<sup>er</sup> mouvement (avec cadence)

#### Traits d'orchestre :

W.A. Mozart, *Requiem*, Tuba Mirum (de mes. 1 à mes. 34)

G. Rossini, *Guillaume Tell* (de mes. 92 à mes. 131)

G. Mahler, *Symphonie n°3* (extrait entre crochets)

C. Saint-Saëns, *Symphonie n°3* (de mes. 366 à mes. 401)

R. Wagner, *La Walkyrie*, La chevauchée des Walkyries (de la levée du chiffre 2 jusqu'à 3 mes. après le chiffre 7)