

# OLC

## PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT 2023

### CORDES

#### Violon chef.fe d'attaque des violons 2 / Violon du rang

---

##### Concerto classique :

W.A. Mozart, *Concerto n°4 en Ré majeur K.218*, 1<sup>er</sup> mouvement

OU W.A. Mozart, *Concerto n°5 en La majeur K.219*, 1<sup>er</sup> mouvement

##### Traits d'orchestre :

W.A. Mozart, *Symphonie n°39* (Finale) OU *Les Noces de Figaro* (Ouverture)

L. Beethoven, *Symphonie n°3* (Scherzo jusqu'à B) OU *Symphonie n°7* (Scherzo - Presto : du début jusqu'à mes. 148)

L. Beethoven, *Symphonie n°9* (mouvement lent de mes. 99 à mes. 114)

J. Brahms, *Symphonie n°4* (1<sup>er</sup> mouvement de mes. 33 à mes. 64)

C. Debussy, *La Mer* (de 33 jusqu'à 2 avant 39)

M. Ravel, *Daphnis et Chloé*, Suite n°2 (de 212 à la fin)

B. Bartók, *Concerto pour orchestre* (Finale : de mes. 21 à mes. 48)

#### Alto solo / Alto du rang

---

##### Concerto :

C. Stamitz, *Concerto en Ré Majeur*, 1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence)

##### Traits d'orchestre :

H. Berlioz, *Carnaval Romain*, Ouverture (à partir du chiffre 1)

J. Brahms, *Symphonie n°3*, 1<sup>er</sup> mouvement (de mes. 187 à mes. 200)

F. Mendelssohn, *Ein Sommernachtstraum*, 1<sup>er</sup> mouvement (de mes. 188 à mes. 220)

R. Strauss, *Don Juan* (du début à lettre B)

R. Strauss, *Till Eulenspiegel* (de la 13<sup>ème</sup> mes. du chiffre 30 au chiffre 33)

##### En sus pour poste d'alto solo :

C.M. Weber, *Freischütz*, solo d'alto (en entier)

#### Violoncelle du rang

---

##### Sonate :

L. Beethoven, *Sonate n°3* pour violoncelle et piano, 1<sup>er</sup> mouvement (sans reprise)

OU *Sonate n°4 pour violoncelle et piano*, 1<sup>er</sup> mouvement (sans reprise)

##### Traits d'orchestre :

F. Mendelssohn, *Ein Mittsommernachtstraum*, Scherzo (lettres C à D, et N à O)

P.I. Tchaïkovski, *Symphonie n°4*, Finale (de 4 mes. avant A jusqu'à B)

A. Bruckner, *Symphonie n°7*, 1<sup>er</sup> mouvement (du début à mes. 23)

H. Berlioz, *Carnaval Romain*, Ouverture (du chiffre 3 au chiffre 5)

#### Contrebasse solo / Contrebasse du rang

---

##### Concerto :

G. Bottesini, *Concerto n°2 en la mineur*, 1<sup>er</sup> mouvement (avec cadence)

##### Traits d'orchestre :

L. Beethoven, *Symphonie n°3*, Scherzo (de la levée de mes. 29 à mes. 127)

L. Beethoven, *Symphonie n°5*, 3<sup>ème</sup> mouvement « Scherzo », 2 extraits (du début à mes. 18 et de mes. 140 à mes. 160)

W.A. Mozart, *Symphonie n°40*, 2 extraits (de mes. 111 à mes. 138 et de mes. 185 à mes. 225)

R. Strauss, *Vie d'un héros* (du chiffre 9 au chiffre 11 inclus)

F. Mendelssohn, *Symphonie n°4*, 4<sup>ème</sup> mouvement Saltarello (de mes. 196 à mes. 230)

##### Trait d'orchestre en sus pour poste de contrebasse solo :

A. Ginastera, *Variaciones Concertantes*

# OLC

## PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT 2023

### VENTS

#### Hautbois 2 (prenant cor anglais)

---

##### Concerto :

W.A. Mozart, *Quatuor en fa majeur*, K. 370/368, 1<sup>er</sup> mouvement.

##### Traits d'orchestre :

J. Brahms, *Concerto pour violon*, 2<sup>ème</sup> mouvement Adagio (de mes. 1 à mes. 32)

M. Moussorgski/M. Ravel, *Tableaux d'une exposition*, Tuileries (du début jusqu'au chiffre 35) et Ballet des poussins (du début jusqu'au chiffre 52)

R. Schumann, *Symphonie n°2*, 3<sup>ème</sup> mouvement, Adagio (de mes. 8 à mes. 19)

R. Strauss, *Don Juan* (de L jusqu'à 1 mes. après N)

##### Pour le cor anglais :

H. Berlioz, *Carnaval romain*, Ouverture (du début à chiffre 2)

#### Basson 1 (prenant contrebasson)

---

##### Concerto :

C.M. Weber, *Concerto pour basson et orchestre*, 1<sup>er</sup> mouvement

OU W.A. Mozart, *Concerto pour basson en si bémol majeur*, 1<sup>er</sup> mouvement (sans cadence)

##### Traits d'orchestre :

W.A. Mozart, *Symphonie n°41*, Jupiter, 4<sup>ème</sup> mouvement (de mes. 87 à mes. 157)

L. Beethoven, *Symphonie n°9*, 4<sup>ème</sup> mouvement, basson 2 (de mes. 116 à mes. 164)

H. Berlioz, *Symphonie fantastique*, 4<sup>ème</sup> mouvement (de la 7<sup>ème</sup> mes. de D à F)

G. Donizetti, *Elisir d'amore*, Romanza « Una furtiva lagrima » (du début à chiffre 67)

I. Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*, L'Adoration de la Terre (du début jusqu'à 1 mes. avant le chiffre 4)

##### Contrebasson :

M. Ravel, *Ma mère l'Oye*, IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête (2 extraits)

#### Cor 2

---

##### Concerto :

W.A. Mozart, *Concerto pour cor n°3* K.447, 1<sup>er</sup> mouvement

##### Traits d'orchestre COR 2 :

L. Beethoven, *Symphonie n°8*, Tempo di menuetto (de mes. 45 à mes. 78)

D. Chostakovitch, *Symphonie n°5*, 1<sup>er</sup> mouvement Moderato (de mes. 3 à mes. 31)

#### Trompette 1 (prenant corne)

---

##### Concerto :

J. Haydn : *Concerto pour trompette en Mi bémol Majeur*, 1<sup>er</sup> mouvement

##### Traits d'orchestre :

G. Mahler, *Symphonie n°5* (de mes. 278 à mes. 293)

M. Ravel, *Concerto en Sol pour piano*, 1<sup>er</sup> mouvement (du début jusqu'au chiffre 3)

I. Stravinski, *Petrouchka*, « Danse de la ballerine » (du chiffre 135 au chiffre 139, puis du chiffre 140 au chiffre 143, enfin du chiffre 149 jusqu'à la fin de la valse chiffre 152)

M. Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*, Samuel Goldenberg et Schmuyle

R. Wagner, *Parsifal*, Vorspiel (du chiffre 1 au chiffre 3)

# OLC

## PROGRAMME DES AUDITIONS DE RECRUTEMENT 2023

### TIMBALES/PERCUSSIONS

#### Timbales :

W.A. Mozart, *La Flûte enchantée*, Ouverture (extrait sur timbales à clefs)

L. Beethoven, *Symphonie n°9*, 1<sup>er</sup> mouvement (extrait)

J. Brahms, *Symphonie n°1* - 1<sup>er</sup> et 4<sup>ème</sup> mouvements (deux extraits)

I. Stravinsky, *Le Sacre du Printemps*, Danse sacrée (extrait)

Tous les traits d'orchestre, sauf le Mozart, seront à jouer sur un jeu de 4 timbales philharmoniques Adams système Berlin montées sur peaux de veau.

Le Mozart sera joué sur des petites timbales à clefs Lefima montées sur peaux de chèvre.

#### Percussions :

##### Caisse Claire

J. Delécluse, *Test Claire* (éditions Leduc)

##### Xylophone

O. Messiaen, *Sept haïkai*, VI. Les oiseaux de Karuizawa (du début à la 2<sup>ème</sup> mesure du chiffre 8 et du chiffre 21 au chiffre 24)

##### Tambour de Basque

E. Chabrier, *España* (de la lettre L à la fin)

##### Cymbales

P. I. Tchaïkovski, *Roméo et Juliette* (de la lettre E à 12 mesures après E puis de 2 mesures avant O à 5 mesures après O et de 2 mesures avant T à 5 mesures après T)

Les instruments de percussions à disposition seront :

- Caisse claire "Eames" 14x5, timbres Pearl Philharmonic, peau animale, fût bois.
- Caisse claire "Black Swamp Percussion" 14x5, timbres Multisonic, peau Remo Ambassador, fût bois
- Xylophone 4 octaves Concorde X6002
- Tambour de basque Black Swamp Percussion TC1
- Tambour de basque Kolberg 225Dw-H
- Cymbales Sabian Artisan 17 medium light
- Cymbales Zildjian Constantinople Special Selection 18 medium heavy
- Cymbales Sabian Artisan 19 medium light
- Cymbales Zildjian Constantinople 20 medium light

N.B. : les candidats peuvent se présenter à l'épreuve avec leurs instruments personnels.